

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس علي مهدي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## الدرس الأول: من نص للشاعر: علي مهدي.

أصبح الدهرُ ليس له طعمٌ أحلى  
لفراق حبيبةٍ هي كانت الفضلى  
لا يؤثر كل من يرحل عالياً أو أدنى  
فليرحل الجميع فقد رحل الأعلى

### • إيقاعياً:

-القافية: الألف المقصورة ( الفضلى -الأعلى)/الطباق: عالياً-أدنى

### • معجمياً:

-**حقل الحزن و الفراق وعناصره:** (الفراق-حبيبة-يؤثر-يرحل-رحل)  
-وظيفته: التأكيد على حزن الشاعر و تألمه بعد فراق حبيبته.

### • تركيبياً: ~الأساليب:

-**نفي:** ليس له طعم / لا يؤثر -**أمر:** ليرحل الجميع  
-**تأكيد:** قد رحل الأعلى  
-من خلال النص بين ما مكانة الحبيبة لدى الشاعر:  
يظهر من خلال النص أن الشاعر محبوبته تعني له حلوة الدنيا  
وجمالها وهي المفضلة في حياته وكانت بالنسبة له أعلى البشر.

### • بلاغياً:

-البيت الأول: شبه الشاعر الدهر بالشيء الذي له طعم حلو  
المذاق، و هنا يبرز أهمية وجود حبيبته في حياته فشبهها بالطعم  
الحلو، دلالة على مكانتها في حياته. و أثره الفني لتأكيد المعنى.

teacher\_alimahdi

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة

## الدرس الثاني : من نص للشاعر: علي مهدي.

أصبح الدهر ليس له طعم أحلى  
لفراق حبيبة هي كانت الفضلى  
لا يؤثر كل من يرحل عالياً أو أدنى  
فليرحل الجميع فقد رحل الأعلى

١- الفكرة العامة للنص : بيان أثر رحيل الحبيبة على الشاعر و بيان محاسنها بالنسبة إليه في الحياة.

٢- استخراج من النص أدوات لغوية وبين وظيفتها الفنية:  
• كان: فعل ناقص يدل على الماضي / • لا و ليس : النفي  
• فليرحل: الفاء ، للترتيب و التعقيب و الام للأمر ..  
• أو : للتقسيم و التعديد. / • قد: للتأكيد و التحقيق.

### ٣- القضايا الصرفية:

• طعم: على وزن " فعل " صفة مشبهة  
• أحلى و أدنى و أعلى على وزن " أفعل " و فضلى على وزن  
مؤنثها " فعلى " وهي اسم تفضيل  
• رحل: على وزن " فعل " ومصدره " رحيل "

### ٤- القضايا النحوية:

{ كانت الفضلى }  
المسند إليه : ضمير مستتر في محل رفع اسم "كانت" تقديره  
(هي)  
المسند: "الفضلى " خبر كانت منصوب بالفتحة المقدرة على  
الألف و هي اسم تفضيل.

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة  teacher\_alimahdi

## من نص ذكرى المنزل الدارس : للشاعر علي مهدي ة للمرحلة الثانوية

لمن هذه القبور الدارسات العطره  
وقفت على دار و صبت بي العبرة  
قفا نبك يا دار ففقد الأحبة غربة  
تعبق منها روائح الطيب و العنبرا  
تذكرت قومي بها و تجلت الذكرى  
فبعدهم لا حياة لمن تنادي جزعا

الجنس الأدبي: رثاء و من خصائصه الفنية: التفجع و التحزن و إظهار حزن الشاعر و تألمه ، و استذكار الأحبة وإبراز معاناة الشاعر.

النمط الكتابي : وصفي يتخلله السرد و مؤشرات الفنية : الفعل المضارع : تعبق و الصفات: الدارسات و الأفعال الماضية : وقفت ، تذكرت ، و الجمل الاسمية والفعلية .. الخ)

وجود حقل معجمي يدور حول " الطيب " ( العطره،تعبق،روائح، الطيب، العنبر )

وجود أساليب : استفهام: لمن هذه القبور و أمر : قفا نبك ، و نداء : يا دار ، و نفي : لا حياة و كل هذه الأساليب تظهر انفعال الشاعر لفراق أحبته و إظهار ألمه و تعلقه الشديد بهم.

{ قفا نبك يا دار } صورة فنية ، حيث شبه الشاعر الدار بالإنسان الذي يبكي لفراق أحبته و يحاكيه الشاعر حزينا بالوقوف معه لكي يخفف عليه ألمه ، يدل على تأكيد حزن الشاعر و ألمه الشديد ، و تشخيص الدار في صورة إنسان ليوضح المعنى ويزيده جمالاً ...

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة ة

الإنستغرام

@teacher\_alimahdi

من نص ذكرى المنزل الدارس : للشاعر علي مهدي

لمن هذه القبور الدارسات العطره  
وقفت على دار و صبت بي العبرة  
قفا نبك يا دار ففقد الأحبة غربة  
تعبق منها روائح الطيب و العنبرا  
تذكرت قومي بها و تجلت الذكرى  
فبعدهم لا حياة لمن تنادي جزعا

{ لغويا: }

عنوان المقطع: ذكريات الأحبة ، عاطفة الشاعر : هي الحزن و التآلم لفراق أحبته. معنى دارسات: خربات و هي الأطلال ، ومعنى تعبى: تنتشر و تطيب عطرا ، و صبت: نزلت ، و عيرة: بمعنى الدمعة ، و تجلت: بمعنى تصورت.

{ أسلوبيا: }

البيت الأول، أسلوب استفهام غرضه التعجب ، و البيت الثاني أسلوب خبري غرضه التحزن و التحسر ، و البيت الثالث أسلوب أمر غرضه إظهار الحزن والأسى.

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة

إنستقرام

@teacher\_alimahid

من نص ذكرى المنزل الدارس : للشاعر علي مهدي

لمن هذه القبور الدارسات العطره  
وقفت على دارٍ و صبت بي العبرة  
قفا نبك يا دار ففقد الأعبة غربة  
تعبق منها روائح الطيب و العنبرا  
تذكرت قومي بها و تجلت الذكرى  
فبعدهم لا حياة لمن تنادي جزعا

{ شرحا }

من هم هؤلاء أصحاب القبور الخرابة القديمة المعطرة بالمسك ، تفوح و تنتشر فيها رائحة العطر الطيب، فوقفت على منزل الأعبة و نزلت بي الدموع لاني استذكرت قومي يوم كانوا فيها و تصورت ذكرياتهم الجميلة ، فنادي المنزل بالوقوف معي لأنه حتى هو أصبح كنيب حزين لفقد من هم كانوا به ، و بعد حياتهم لا حياة لي فيه متألماً لفراقهم.

{ صرفيا و بلاغيا }

القبور على وزن " فعول" و الدارسات على وزن " فاعلات " و تعبق صفة مشبهة باسم الفاعل على وزن " تفعل" و " وذكرى على وزن " فعلى " وهي صفة ممنوعة من الصرف وجمعها ذكريات.

{ قفا نبك يا دار } صورة فنية بلاغية ، حيث شبه الشاعر الدار بالإنسان الذي يبكي لفراق أحبته و يحاكيه الشاعر حزينا بالوقوف معه لكي يخفف عليه آلامه ، يدل على تأكيد حزن الشاعر و ألمه الشديد ، و تشخيص الدار في صورة إنسان ليوضح المعنى ويزيده جمالاً ...

انستقرام

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة

@teacher\_alimahdi

## أمي هي وجود الحياة للشاعر: علي مهدي

كُنْ لَأَمِّكَ خَادِماً تَحْتَ تَرَابِهَا      لَكِي تَلْقَى الْعَزِيزَ عَزِيزاً مَكْرَمَا  
لَا دَارَ بَعْدَ الْأُمِّ إِنْسَانٍ يَسْكُنُهَا      ظِلَامٌ، فَلَا شَمْساً بِهَا وَلَا الْقَمْرَا

### لغويًا:

- عاطفة الشاعر : الحب و الإعجاب بالأم
- عنوان المقطع : أهمية وجود الأم

### معجميًا:

## الإنستقرام

@teacher\_alimahdi

- وجود مفردات تتعلق بالطبيعة:
- ( ترابها - ظلام - شمس - قمر )
- تدل على اقتران الأم بوجود الطبيعة لأنها هي بوجودها توجد الطبيعة.

### تركيبيًا:

- كن لأمك: " أمر " غرضه الحث و النصح والإرشاد
- لا دار - فلا شمس - و لا " نفي "

### بلاغيًا:

- البيت الثاني : شبه الشاعر الدار بالظلام الدامس لعدم ظهور الأم فيها ، دلالة على أهمية وجود الأم في الدار و ليوضح المعنى ويزيده جمالاً.

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة 

## ما هو النمط السردى ؟

أقرأ الفقرة الآتية و سوف تتعرف على النمط :

كان هناك طفل اسمه محمد خرج ذات يوم من منزله إلى بيت جدته ، ثم رأى ثعبان في طريقه ففر مسرعاً إلى أن وصل إلى بيت جدته و هو خائف جداً رأته جدته وقالت له : ماذا بك يا بني خائفاً ، فروى ما حدث إليه في طريقه...

نستنتج أن السرد : هو قص ما يجرى من أحداث أو حكاية تروى للمتلقى  
ويوجد بها كثيراً من المؤشرات التي تدل على أن النمط سردي مثل :

- الأفعال الماضية (خرج- رأى ..)
- الجمل الفعلية (خرج ذات يوم )
- الشخصيات ( محمد-جدته - الثعبان)
- المكان ( الطريق-البيت)
- الزمان ( ذات يوم-الماضي )
- أدوات الربط ( ثم - الواو - الفاء
- استخدام الفعل الناقص ( كان )
- الحوار ( بين محمد وجدته)
- الحدث الرئيسي ( رؤية الثعبان)

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة

## ما هو النمط الوصفي ؟

هو نمط يصف فيه شخصاً أو وطناً أو طبيعةً و يركز على إبراز الموصوف للمتلقى.  
مثلاً:

يضيقُ الكونَ في وصفكِ المفتونِ. من كثرَ حبكِ أصبح القلبُ مجنونَ  
ورؤية مقلتكِ يزداد سحرَ الشجونِ. من أين هذا الجمالُ وتلك العيونُ  
و حينَ يغيب ظلالكِ كيف ساكونِ. و ليلة تطول عني فراقكِ لا تهونُ  
و صوتكِ الذي كأنه طائر الحسونِ. منذ أن أسمعهُ يرحل عني السكونُ

نجد كثيراً من الدلالات والمؤشرات التي تدل على أن النمط وصفي : مثل :

- الأفعال المضارعة ( يضيق-يزداد
- الجمل الاسمية )
- الصفات (مجنون-طائر ...
- نعوت ( الجمال -مفتون)
- الأساليب الإنشائية (من أين هذا الجمال استفهام-لا تهون -نفي-أن اسمعه\_ تأكيد
- استخدام الحواس (رؤية - عيون-صوتك)
- التشبيهات (كأنه طائر الحسون)
- الحال (حين يغيب ظلالك...)

# انستقرام

\*تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة 📖\*

@teacher\_alimahdi

## ما هو الجنس الأدبي

- الجنس الأدبي : هو النوع الذي كتب في النثر أو القصيدة من أجل شيء معين و من خبر محدد.
- قصيدة **توصف الوطن** : فجنسها الأدبي : (شعر وجداني)
- قصيدة **مدح ملك أو مدح نفسه** : فجنسها : (قصيدة فخرية).
- قصيدة **توصف الحبيبة** : فجنسها الأدبي : (شعر غزلي)
- قصيدة **ذكر ممزوج بالليل والحبيبة** : فجنسها : (قصيدة رومانسية)
- قصيدة : **نهضة وحث للشباب بالجد** : فجنسها : \*\*قصيدة إحيائية
- قصيدة **قديمة من قبل الإسلام** : فجنسها : (شعر جاهلي)
- نثر : يحكي **حكاية شخص** : فجنسها الأدبي : (قصة قصيرة)
- نثر : **يبين قيمة العلم أو اللغة العربية** : فجنسها : (مقالة علمية)
- **حكاية تجري على ألسن الحيوانات** : فجنسها : (حكاية خرافية)

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة

إنستغرام: @teacher\_alimahdi هـ ٣٤٥٨٣٩٥٠

## ما هو النمط الكتابي ؟

١. **تعريف النمط** : هو الطريقة التقنيّة المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق غاية المُرسِل منه.  
ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه ، ولكل نمط بنية وترسيمة تتلاءم مع الموضوع المطروح.
٢. **غاية النمط** : إن الأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفها ، ولا شك أن توظيف الأنماط وإتقان الربط بينها يتطلب مهارة في الصياغة الفنية وطرائق الكتابة.
٣. **من أنواع الأنماط** :
  - **سردية** : " قصة أو رواية كثرة الأفعال الماضية و العطف والظروف والشخصيات "
  - **وصفي** : " المضارعة والصفات والنعت و الجمل الاسمية والصور الجمالية. "
  - **حجاجي** : حجج وادلة و شواهد قولية و حجج قرآنية وتاريخية وأساليب إنشائية .
  - **إرشادي** :- النصح والأمر والنهي " في المقالات العلمية و المؤتمرات التوعوية.
  - **تفسيري** : تفسير شيء معين وبيان أهميته أو أثره او ايجابياته ويظهر رأي الناس و يبتعد عن ضمير الأنا و نحن و يستخدم أدوات التفسير مثل أما و أولاً و لذلك بسبب (

**انستقرام**

تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة

**@teacher\_alimahdi**

ماهي الكلمة المفتاحية وما هو الحقل المعجمي ؟

للمرحلة الثانوية العامة :

• **الكلمة المفتاحية:**

هي كلمة محورية في نص من النصوص تدور حول الحدث الرئيسي أو الموضوع المطروح في النص أو القصيدة. ولها عدة توابع ومرادفات.

• **الحقل المعجمي:**

هو حقل يتكلم حول الشعر أو النثر المطروح ولها عدة عناصر تتخللها ومفردات تتبعها والحقل له وظيفة دلالية وهي الإظهار أو التأكيد وإبراز المعنى مع تنمة من عند المحلل.

**إنستقرام**

**تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة**

**@teacher\_alimahdi**

## أنواع العلاقات في الأبيات الشعرية

- **علاقة ترادف:** (مثل المعنى)/مثل:  
تذكرتها فزاد حزني وألمي وتصورتها فبان لي مرثاني
  - **علاقة تفصيل بعد اجمال:** (يعني شرح الشيء ثم بيان قيمته و أثره)
  - **علاقة تعليل:** (أمر ما و يذكر السبب ) مثلاً: تعلموا -لِمَ؟ فالعلم مفتاح العلاء(يعل)
  - **علاقة سبب لنتيجة أو العكس:** (يبين السبب ثم يظهر نتيجة ما حقق سببه)مثل:  
لأمانى وذكرها مات القلب/ نتيجة — لأنها ماتت على قلبي فمت/سبب
  - **علاقة تضاد:** مثل : سلامي على العلم و العلماء -ولا سلاماً على الجهل والجهلاء
- تعلم مع علي مهدي مهارات اللغة 📖 [@teacher\\_alimahdi](https://www.instagram.com/teacher_alimahdi) هـ ٣٤٥٨٣٩٥٠