

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## مملكة البحرين

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2015 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (2)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

## أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمداني).

(27 درجة)

ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَدَسَّيْلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: افْرُرْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الحَلْوَاءِ، وَاحْتِزْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الأطْبَاقِ، وَانضِدْ عَلِمَهَا أَوْزَاقَ الرُّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْنًا مِنْ مَاءِ السَّمَّاقِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَانْحَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةِ تَنْوَرِهِ، فَجَعَلَهَا كَالْكُخْلِ سَحَقًا، وَكَالطِّخْنِ دَقًا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الحَلْوَى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِينِجِ رَطْلَيْنِ فَهَوَ أَجْرِي فِي الخُلُوقِ، وَأَمْضِي فِي العُرُوقِ، وَلِيَكُنْ لِيُنِّي العُمُرِ، يَوْمِي النَّشْرِ، رَقِيقَ القِشْرِ، كَثِيفَ الحَشْوِ، لُؤْلُؤِي الدُّهْنِ، كَوَكِي اللُّونِ، يَدُوبُ كَالصَّمْعِ، قَبْلَ المَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجْنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالتَّلْجِ، لِيَقَمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللُّقَمَ الحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرْبَةِ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ تَمَنُّ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَثَنَى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكِ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ ... فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكِ الفُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالِهِ  
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَهُ

-اقرأ النص السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(2)

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتهي إليه النص السابق؟

(4)

2- هاتِ مضاد "أبطأت"، ومفرد "جودابات" في جملتين من إنشائك.

-مضاد "أبطأت": ..... الجملة: .....

-مفرد "جودابات": ..... الجملة: .....

(4)

3- اذكر مؤشرين من مؤشرات السرد في المقطع السابق، مستدلًا على ما تقول بأمثلة من النص.

أمثلة من النص	مؤشرات النمط السردى
	1
	2

4- أَسْرَفَ الراوي في وصف الشَّوَاءِ، وبَالَغَ في وزن الحلوى، فما قيمة هذا الإسراف وهذه المبالغة كما تفهم من السياق السردِيّ (4)

.....  
.....

5- "ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ". يوضِّح هذا المقتطف بعض الأبعاد الخُلُقِيَّة في شخصية الراوي، اذكر اثنين من هذه الأبعاد مبيِّناً رأيك. (4)

.....  
.....

6- أسهم الحوار في الكشف عن شخصية السواديّ، وشخصية الشَّوَاءِ، اذكر صفةً مميزة لكلّ منهما مستدلّاً بأمثلة من النصّ. (4)

-شخصية السواديّ: الصفة: .....المثال: .....

-شخصية الشَّوَاءِ: الصفة: .....المثال: .....

7- "بِمَ يُوحي لك قوله: "كم قلتُ لذاك القُرَيْدُ"؟ (2)

.....  
.....

8- يقول الشاعر أحمد محمد آل خليفة في قصيدته "على الرمال": (3)

حسناً هذا الصيفُ قد ضَمَّنَا  
في شاطئِ حُلُوِّ فريدِ المثالِ

- اكتب ثلاثة أبيات من القصيدة تلي هذا البيت.

.....  
.....  
.....

(23 درجة)

ثانياً النصّ الخارجيّ: من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة.

1	أَيَا مَنْ كَانَ لِي بَصَرًا وَسَمْعًا	وكيف الصبرُ عن بصري وسمعي؟
2	يُجِنُّ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فُوَادِي	يَفِيضُ كَمَا يَفِيضُ الْعَرَبُ دَمْعِي
3	يَقُولُ الْعَاذِلُونَ نَأْتُ فَدَعَهَا	وَذَلِكَ حِينَ تَهَيَّأَمِي وَوَلَعِي
4	أَهْجَرَهَا، وَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا	وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّتْ بِقَطْعِي
5	وَأَقْسَمُ، لَوْ حَلَمْتُ بِهِجْرٍ هِنْدٍ	لضاقَ بهجْرها في النومِ ذرعي

المفردات: نأت: ابتعدت/ تهيامي: حبي الشديد (من كثرة الهيام) / ولعي: شوقي وشغفي وتعلقي/ ذرعي: طاقتي ووسعي. الغرب: الدلو أو الإناء، وكذلك مسيل الماء والدمع.

-اقرأ الأبيات السابقة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

9- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة؟ (2)

.....

- 10- ما النمط الكتابي في الأبيات السابقة؟ أيد قولك بمؤشّرين من مؤشّراته.  
النمط: .....
- المؤشّر الأول: ..... المؤشّر الثاني: .....
- 11- يهيم معجم "الفراق" على أبيات النصّ السابق. اذكر أربعاً من مفرداته.  
المفردات: .....
- 12- استخرج من النصّ السابق إحدى الظواهر الإيقاعيّة، ومثّل لها بمثال.  
(4)

المثال	الظاهرة الإيقاعيّة

- 13- ما الوظيفة الدلاليّة للاستفهام في قوله: "وكيف الصبرُ عن بصري وسمعي"؟  
.....  
.....
- 14- استخرج من البيت الثاني صورة بيانيّة ووضّحها.  
الصورة: .....
- التوضيح: .....
- 15- لن أبتعد عن هند أو أهجرها فهي لم تقرّر يوماً أن تقطع ما بيننا، في أيّ بيت من الأبيات تجد هذا المعنى.  
.....

(20 درجة)

ثالثاً النحو والصرف:

"إذا عرفنا كيف نطبّق النظرية العلميّة استطعنا أن ننتج، وإذا عرفنا كيف بُنيت النظرية واختُبرت استطعنا أن نملك العلم ونواصل مسيرته الطويلة، الأولى هي التكنولوجيا، والثانية هي العلم البحت، ومن خصائص العصر الحديث أنّه ربط بين هذين الجانبين ربطاً محكماً، فتحقّقت بفضل هذا الربط قفزة صناعيّة شاملة، وارتاد العلم آفاقاً كانت مجهولة، فأصبح يأتينا بالجدید كلّ يوم، وأصبحت الاكتشافات تتلاحق على نحو أسرع، ولكنّ الربط بين الجانبين لا يعني إهمال العلوم النظرية، فلا تزال العلوم النظرية ترتاد آفاق الطبيعة، حيث لا يبدو إمكان للتطبيق العمليّ المباشر".

(من مقالة للدكتور شكري عياد-بتصرف)

- 16- استخرج من النصّ السابق ما يأتي:  
اسم فاعل لفاعل ثلاثيّ مجرد: ..... اسم مفعول: .....
- مصدرًا لفاعل ثلاثيّ مزيد بحرف: ..... صفة مشبّهة: .....
- 17- بيّن جذر كلّ كلمة وميزانها الصرفي فيما يأتي:  
(4)

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
الحديث		
مجهول		



