

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2015/2016 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (2)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 102

(27 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني).

ثُمَّ أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا، وَتَدَسَّيْلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: افْرُرْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الحَلْوَاءِ، وَاخْتِزْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الأطْبَاقِ، وَانضِدْ عَلِمَهَا أَوْزَاقَ الرُّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْنًا مِنْ مَاءِ السَّمَّاقِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَانحَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةِ تَنْوَرِهِ، فَجَعَلَهَا كَالْكُخْلِ سَحَقًا، وَكَالطِّخْنِ دَقًّا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا نَبَسَ وَلَا نَبَسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الحَلْوَى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِ بِنِجِ رَطْلَيْنِ فَهَوَ أَجْرِي فِي الخُلُوقِ، وَأَمْضِي فِي العُرُوقِ، وَلِيَكُنْ لِيُنِّي العُمُرِ، يَوْمِي النَّشْرِ، رَقِيقَ القِشْرِ، كَثِيفَ الحَشْوِ، لُؤْلُؤِي الدُّهْنِ، كَوَكْبِي اللُّونِ، يَدُوبُ كَالصَّمْعِ، قَبْلَ المَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجْنَا إِلَى مَاءٍ يُشْعِشِعُ بِالتَّلْجِ، لِيَقَمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللُّقَمَ الحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَأْتِيكَ بِشَرْبَةِ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ، وَقَالَ: أَيْنَ تَمَنُّ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَثَنَى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكِ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ ... فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الفُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعَدَنَّ بِكُلِّ حَالِهِ  
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَهُ

-اقرأ النصّ السابق، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (2) 1- ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟  
المقامة.
- (4) 2- هاتِ مضاد "أبطأت"، ومفرد "جودابات" في جملتين من إنشائك.  
-مضاد "أبطأت": "أسرعت". الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيئاً ومعنى.  
-مفرد "جودابات": "جودابة". الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيئاً ومعنى.
- (4) 3- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد في المقطع السابق، مستدلاً على ما تقول بأمثلة من النصّ.

مؤشّرات التّمط السرديّ	أمثلة من النصّ
1 وجود الشخصيات.	الراوي، السوادي، الشّوَاء.
2 وجود البنية الحدثية.	وضع البداية، سياق التحوّل، وضع الختام. (تقبل كلّ المؤشّرات الصحيحة والأمثلة الدالّة عليها، ومنها على سبيل التمثيل لا الحصر: كثرة الأفعال الماضية، تنامي الأحداث، الحكبة، الحوار. إلى غير ذلك).

4- أَسْرَفَ الراوي في وصف الشَّوَاءِ، وبَالَغَ في وزن الحلوى، فما قيمة هذا الإسراف وهذه المبالغة كما تفهم من السياق السردِيّ. (4)

مبالغة الراوي هنا جزء من إكمال الخديعة، والإفراط في الكرم الزائف جزء من خطة الراوي في إيهام السواديّ، وإغراقه في الطمع لتنطلي عليه الحيلة. (تقبل كلّ الإجابات المناسبة).

5- "ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ". يوضِّح هذا المقتطف بعض الأبعاد الخُلُقِيَّة في شخصيَّة الراوي، اذكر اثنين من هذه الأبعاد مبيِّناً رأيك. (4)

من صفات الراوي التي يثي بها المقتطف أنه محتال، فقد خدع الرجل بتركه والانصراف عنه بحجة إحضار الماء، وأنه سيء الطويَّة لأنه أراد بهذا الوضع أن يستمتع بما سيحدث للسواديّ ويتشقى فيه من خلال اختلاس النظر إلى موقف الشوَاء منه. (تقبل كلّ الإجابات المناسبة، ويقبل كذلك رأي الطالب ما دام سليماً).

6- أسهم الحوار في الكشف عن شخصيَّة السواديّ، وشخصيَّة الشوَاء، اذكر صفةً مميزة لكلّ منهما مستدلاً بأمثلة من النصّ. (4)

-شخصيَّة السواديّ: الصفة: ساذج. المثال: فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ/ كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْقُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عَبِيدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ.

-شخصيَّة الشوَاء: الصفة: عنيف، شديد الغضب. المثال: فَلَكُمُ لَكَمَةٌ، وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ: هَاكَ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ (تقبل كلّ الإجابات المناسبة).

7- "بم يوحى لك قوله: "كم قلتُ لداك القرئد؟" (2)

توحي بنقمة السواديّ على الراوي، واحتقاره له. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

8- يقول الشاعر أحمد محمد آل خليفة في قصيدته "على الرمال": (3)

حسناً هذا الصيفُ قد ضَمَّنَا  
في شاطئِ حُلُو فريدِ المثالِ

- اكتب ثلاثة أبيات من القصيدة تلي هذا البيت.

يوشح الأطياف فوق الرمال

طوفي بنا فالكون في صمته

تهزج ما طفست بها والتلال

وغردى للزهرا إن الربى

تستهبط الوحي وتحبي المحال

قد تسبح الأكوان في نظرة

(23 درجة)

ثانياً النصّ الخارجي: من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة:

1	أَيَا مَنْ كَانَ لِي بَصْرًا وَسَمْعًا	وكيف الصبرُ عن بصري وسمعي؟
2	يُجِنُّ بِذِكْرِهَا أَبْدًا فُوَادِي	يفيضُ كما يفيضُ العَرَبُ دَمْعِي
3	يَقُولُ الْعَادِلُونَ نَأْتُ فَدَعَهَا	وَدَلِّكَ حِينَ تَهْدِيَامِي وَوَلْعِي
4	أَهْجَرَهَا، وَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا	وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّتْ بِقَطْعِي
5	وَأَقْسَمُ، لَوْ حَلَمْتُ بِهَجْرِ هِنْدٍ	لضاقَ بهجـرها في النومِ ذرعي

المفردات: نأت: ابتعدت/ تهيأني: حبتي الشديد (من كثرة الهيام) / ولعي: شوقي وشغفي وتعلقني/ ذرعي: طاقتي ووسعي/ الغرب: الدلو أو الإناء، وكذلك مسيل الماء والدمع.

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 9- -ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة؟  
تقبل كل العناوين المناسبة.
- 10- ما النمط الكتابي في الأبيات السابقة؟ أيد قولك بمؤشرين من مؤشراتته.  
النمط: وصفي.  
المؤشر الأول: كثرة المعطوفات: بصراً وسمعاً، بصري وسمعي/ تهيامي وولعي، أهجرها وأقعد.  
المؤشر الثاني: كثرة الأفعال المضارعة الواصفة للحالة مثل: يجن، يفيض، يقول، أهجر، أقعد، أقطع، أقسم.  
ومن مؤشرات الوصف كذلك: تعدد الأساليب الإنشائية (أسلوب الاستفهام-أسلوب النداء). (تقبل كل الإجابات الصحيحة).
- 11- يهيم معجم "الفراق" على أبيات النص السابق. اذكر أربعاً من مفرداته.  
- المفردات: كان، ذكرها، يجن، نأت، دمعي، أهجر، أقطع، قطعي، هجر.
- 12- استخرج من النص السابق إحدى الظواهر الإيقاعية، ومثل لها بمثال.

المثال	الظاهرة الإيقاعية
-بصراً وسمعاً، بصري وسمعي، تهيامي وولعي. -يفيض-يفيض، أقطعها-قطعي، أهجرها-هجر-هجرها. -حرف الصاد: بصر-الصبر-بصري/ العين: دعها-دمعي ولعي-قطعي-ذري. مفاعلتن. (تقبل كل الظواهر الإيقاعية الصحيحة).	-عطف الكلمات المتقاربة. -التكرار. -ترديد بعض الحروف. -تفعيلة الوافر.

- 13- ما الوظيفة الدلالية للاستفهام في قوله: "وكيف الصبر عن بصري وسمعي"؟  
وظيفة الاستفهام هنا إبراز الضعف والعجز عن هجر المحبوبة، فهي بمثابة السمع والبصر، وأتى له الاستغناء عنهما؟
- 14- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ووضّحها.  
-الصورة: يُجَنُّ بِذِكْرِهَا أَبَدًا فُوَادِي. التوضيح: صوّر الفؤاد بالشخص الذي يصاب بالجنون/ يفيض كما يفيض الغرب دمي. التوضيح: صوّر الدمع في فيضانه بفيضان الإناء أو الدلو.
- 15- لن أبتعد عن هند أو أهجرها فهي لم تقرر يوماً أن تقطع ما بيننا، في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى.

وَأَقْطَعُهَا وَمَا هَمَّتْ بِقَطْعِي

أَهْجَرُهَا، وَأَقْعُدُ لَا أَرَاهَا

(20 درجة)

ثالثاً النحو والصرف:

"إذا عرفنا كيف نطبق النظرية العلمية استطعنا أن نتج، وإذا عرفنا كيف بُنيت النظرية واختبرت استطعنا أن نملك العلم ونواصل مسيرته الطويلة، الأولى هي التكنولوجيا، والثانية هي العلم البحت، ومن خصائص العصر الحديث أنه ربط بين هذين الجانبين ربطاً محكمًا، فتحققت بفضل هذا الربط قفزة صناعية شاملة، وارتاد العلم آفاقاً كانت مجهولة، فأصبح يأتينا بالجدید كل يوم، وأصبحت الاكتشافات تتلاحق على نحو أسرع، ولكن الربط بين الجانبين لا يعني إهمال العلوم النظرية، فلا تزال العلوم النظرية ترتاد آفاق الطبيعة، حيث لا يبدو إمكان للتطبيق العملي المباشر".

- (4) 16- استخرج من النص السابق ما يأتي:  
اسم فاعل لفعل ثلاثي مجرد: شاملة. اسم مفعول: مجهولة.  
- مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بحرف: إمكان. إهمال. صفة مشبهة: طويلة، حديث، جديد.
- (4) 17- بين جذر كل كلمة وميزانها الصرفي فيما يأتي:

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
الحديث	ح د ث	فعل
مجهول	ج ه ل	مفعول

- (4) 18- اذكر زمن الأحداث التي تحتها خط فيما يأتي، مبيّنًا العناصر السياقية التي حدّدت الزمن:  
- سيحقّق العلم قفزاتٍ واسعة في السنوات القادمة.  
الزمن: المستقبل. العنصر الذي حدّد الزمن: السين، (وتقبل القادمة).  
- الآن ننعم بما وصلت إليه التكنولوجيا.  
الزمن: الحاضر. العنصر الذي حدّد الزمن: الآن.
- (4) 19- عوّض ما تحته خط في الأمثلة الآتية بصيغة مبالغة مناسبة:  
- العرب سابقون في العلم.  
- العرب سباقون في العلم.
- (2) 20- "هذا الطالب هو الأصغر سنًا بين زملائه".  
أكمل العبارات الآتية، وغيّر ما يلزم  
هذان الطالبان هما الأصغر سنًا بين زملائهما.  
هاتان الطالبتان هما الصغريان سنًا بين زملائهما.
- (2) 21- أعرب ما تحته خط في النص السابق.  
النظرية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
قفزة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(30 درجة)

رابعًا الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- كانت تعاني آلام المرض المبرحة، ولكنها تحاملت على نفسها، وأخفت أوجاعها عن أسرتها كي لا تؤثر حالتها على دراسة ابنها الأكبر في عام تخرجه. اكتب القصة مراعيًا الخصائص الفنية للسرد.
- 2- تزخر البحرين بعدد من المعالم السياحية البارزة، اختر واحدًا من هذه المعالم، وصفه لأصدقائك مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
30	10	10	10

انتهت الأجوبة