

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ م

المسار: توحيد المسارات والديني

الزمن : ساعتان

اسم المقرر: اللغة العربية (٢)

رمز المقرر: عرب ١٠٢

أولاً: من النصوص المقررة: (من نص "وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة). (٢٦ درجة)

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

١	هيج القلب مغان وصير	دارسات قد علاهن الشجر
٢	ورياح الصيف قد أزرت بها	تنسج الترب فنونا والمطر
٣	ظلت فيه، ذات يوم واقفا	أسأل المنزل هل فيه خبر؟
٤	للتى قالت لأتراب لها	فطُف فيهن أنس وخفر
٥	إذ تمشئين بجو مونق	نير النبات تغشاه الزهر
٦	بدمائ سهلة، زيئنا	يوم غيم لم يخالطه قتر
٧	فعرفن الشوق في مقلتها	وحباب الشوق بيديه النظر
٨	فلن يسترضينا : "منيئنا"	لو أتانا اليوم في سرّ عمر"

١- قسم الأبيات الشعرية السابقة مقطعين، ثم ضع فكرة مناسبة لكل مقطع.

٤

المقطع الأول: من ١ إلى ٣ فكرته : وقوف الشاعر على الأطلال.

المقطع الثاني: من ٤ إلى ٨ فكرته : خروج الفتيات للتنزه. تقبل أي فكرة مناسبة.

٢- اذكر ملمحين إيقاعيين مختلفين من النص، وبين وظيفتهما الإيقاعية.

٣

الإيقاع الأول: وحدة حرف الروي. الإيقاع الثاني: وحدة الوزن.

الوظيفة الإيقاعية: إحداث نغمة موسيقية جميلة تناسب جو الغزل الرقيق.

تقبل الإيقاعات الأخرى: كالتصريع والتكرار وغيرها.

□

٣- استخرج من البيتين الثاني والثالث الإطارين الزماني والمكاني، مبيّنًا وظيفتهما الدلالية. ٤

الإطار الزمني: الصيف. الإطار المكاني: المنزل.

الوظيفة الدلالية: يدلان على تعلق الشاعر بالمكان والزمان المرتبطين بالمحبة.

٤- صنّف الشخصيات الواردة في الأبيات السابقة، موضّحًا العلاقة بينها.

الشخصيات عمر والمحبة شخصيات رئيسة، الأتراب شخصيات فرعية.

العلاقة بينها: عمر والمحبة والأتراب هي كلّ شخصيات النص، والعلاقة مكّملة فهي من ضروريات الحكاية.

٥- بمّ يتميّز الوصف عند الشاعر عمر بن أبي ربيعة؟ أيدّ إجابتك بشاهد من الأبيات السابقة.

يتميّز الوصف بأنّه وصف عام دون تحديد أوصاف أو ملامح واضحة للموصوفات.

الشاهد: (لأتراب لها - قطف فيهنّ أنس وخفر - بدماء سهلة - زينها يوم غيم)

يكتفى بشاهد واحد.

٦- كوّن حقلًا معجميًا ينتمي إلى لغة الشوق، مبيّنًا الوظيفة الدلالية لهذا الحقل.

(عرفن الشوق، مقلتها، حباب الشوق، النظر) يكتفى بثلاث كلمات.

الوظيفة الدلالية: يدلّ على أنّ العين مرآة النفس، كما يبيّن شدة حب الفتاة لعمر وشوقها إليه.

٧- لجأ الشاعر إلى التقديم والتأخير للكشف عن حالته النفسية. وضّح ذلك مؤيدًا إجابتك بشاهد من

البيتين الأول والثاني.

تقديم القلب في قوله " هيج القلب مغان " والتقديم لغرض بيان التخصيص والاهتمام

بالقلب فهو موطن المشاعر والأحاسيس، (أو) التأخير في كلمة المطر في قوله " والمطر "

ومكانها بعد رياح الصيف للحفاظ على الروي فهي ضرورة شعرية .

يكتفى بشاهد واحد وتقبل الإجابات المناسبة في هذا السياق.

٨- يُعدّ النصّ السابق نموذجًا صادقًا لفنّ الغزل. اذكر خصّيتين من خصائص هذا الفنّ.

أ- استعمال الألفاظ الرقيقة. ب- وصف الفتيات والجو الجميل. ج- الحديث عن القلب

والمشاعر. يكتفى باثنتين وتقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.

(٢٣ درجة)

ثانياً: النصّ الخارجيّ : جاء في كتاب البخلاء للجاحظ

" زوّجت مريم الصنّاع ابنتها، وهي بنت اثنتي عشرة سنة فحلّتها بالذهب والفضة وكسّتها الحرير والثياب الغالية، وعقّت لها الستائر المصبوغة بالزعفران. فقال لها زوجها: أتى لك هذا يا مريم؟ قالت: هو من عند الله .

قال: دعي الجملة، وهاتي التفسير، قالت: اعلم أتى منذ يوم ولدتها إلى أن زوّجتها كنت أرفع من دقيق كلّ عجة حفنة ، وكنا - كما قد علمت - نخبز في كل يوم مرة، فإذا اجتمع لنا من ذلك مكيال بعته ، ووفرت ثمنه للزمن .

قال زوجها: ثبتّ الله رأيك ، وأرشدك، وبارك الله لمن جعلت له زوجاً، وإنني لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك الصالح، وعلى مذهبك المحمود، ويزداد سروري إذا سار نسلك على نهجك ودربك "

٩- حدّد جنس النصّ السابق، واذكر نمطه الكتابيّ.

جنس النصّ: نادرة. النمط الكتابيّ: سرديّ وصفيّ.

١٠- كيف تمكنت الأم مريم الصنّاع من القيام بمتطلبات تجهيز ابنتها للزواج؟ عن طريق توفير حفنة دقيق من كل عجة، وكلما أكملت مكيالاً باعته، ومن ثمنه جهزت ابنتها. (تقبل كلّ الإجابات المناسبة).

١١- أين تكمن المفارقة فيما قامت به الأم لكي تتمكن من تجهيز ابنتها للزواج؟ المفارقة في أنها توفر شيئاً قليلاً (الحفنة) ثمّ تتم المكيال وتبيعه باستمرار .

١٢- للزوج موقف يكشف عن شدة إعجابه بزوجه. وضّح ذلك بذكر عبارتين من الفقرة الأخيرة للنص.

الإعجاب والاستحسان لهذا التصرف لأنه كفاه مؤونة التجهيز.

العبارتان: ثبتّ الله رأيك، بارك الله لمن جعلت له زوجاً. (تقبل العبارات الأخرى).

١٣- سيطر معجم الزينة على الفقرة الأولى من النص. دلّل على ذلك بثلاث عبارات تنتمي لهذا الحقل.

العبارات: حلّتها بالذهب، كسّتها الحرير، علقت لها الستائر. (تقبل العبارات الأخرى).

١٤- للحوار دور مهم في النص السابق. اذكر وظيفتين حققهما الحوار في النص.

الكشف عن الجوانب النفسية للزوجين، التشويق، إضفاء الواقعية على العمل السرديّ. (تقبل أية وظائف أخرى مناسبة).

١٥- " لقد اجتمعنا فوق هذا الشاطئ ، فتفاعل الكون مع الجمال فوق الرمال، والربا تغني ما دمت تغنين للأزهار " .

٣

اكتب مما تحفظ من قصيدة (على الرمال) للشاعر أحمد محمد آل خليفة الأبيات التي تعبر عن المعاني السابقة.

في شاطئ حلو فريد المثال
يوشح الأطياف فوق الرمال
تهزج ما طفت بها والتلال

١- حسناء هذا الصيف قد ضمنا
طوفي بنا فالكون في صمته
وغردي للزهر إن الربى

(٢١ درجة)

ثالثا: القضايا الصرفية والنحوية :

أراد الخليفة سليمان بن عبد الملك أن يستفيد من علم الشيخ أبي حازم وحكمته، وأن يعرف ما يعينه على إصلاح نفسه، ويسمع إلى نصيحة تنفعه في دنياه وأخرته.

فسأل الخليفة أبا حازم: ماذا لنا عند الله يوم القيامة؟ أجاب الشيخ الزاهد: اعرضْ عمك على كتاب الله تعالى ففيه بيان أن الأبرار في الجنة والفجار في النار.

قال الخليفة: كيف نصلح أنفسنا؟

قال أبو حازم وهو ينظر إلى جلساء الخليفة: أمسك لسانك فالكلمة مالكة لك إذا خرجت منك، وكن معواناً للفقراء.

٦

١٦- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

* اسم فاعل واذكر فعله.

اسم فاعل: حازم - مالكة.

فعله : حزم - ملك .

*مصدرًا لفعل مزيد واذكر نوعه.

المصدر: إصلاح.

نوعه: ثلاثي مزيد بحرف.

* صيغة مبالغة واذكر وزنها.

وزنها: مفعال.

صيغة المبالغة: معوان.

١٧- صغ من الفعل (يسمع) اسم مفعول، وضعه في جملة من إنشائك .

٢

(مسموع) تقبل أي جملة صحيحة.

١٨- عيّن فيما يأتي اسم التفضيل ، وبيّن نوعه .

٤

نوعه	اسم التفضيل	الجملة
مضاف لمعرفة	أحسن	١- أبو حازم أحسن العلماء أخلاقاً .
مجرد من آل والإضافة	أفضل	٢- العالم أفضل من الجاهل .

١٩- أكمل الجدول الآتي بما يناسب :

٤

الكلمة	وزن الكلمة	جذر الكلمة
كِتَاب	فِعَال	ك - ت - ب
جُلَسَاء	فُعَلَاء	ج - ل - س

٢٠- بيّن دلالة الحروف والأفعال الناسخة على الزمن في الجملتين الآتيتين:

٢

أ- لقد استفاد الخليفة من أبي حازم.

دلالة الحرف لقد على الزمن: يدلّ على التوكيد في الزمن الماضي.

ب- ظلّ الخليفة منصّبًا لكلام الشيخ.

دلالة الفعل الناسخ ظلّ على الزمن: يدلّ على استمرار الحدث في الزمن الماضي.

٢١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

٣

الخليفة: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

يعرف: فعل مضارع منصوب بأنّ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أبا: مفعول به منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة.

(٣٠ درجة)

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- عزمت مع مجموعة من أصدقائك على تنظيف أحد السواحل البحرية في بلادك، صف حال الساحل قبل التنظيف، وكيف تحوّل بعد تنظيفه، مبيّناً شعوركم وأنتم تقومون بهذا العمل الوطني في بلدكم الحبيب.

٢- كان عاقاً لوالديه باستمرار، حتى حدثت له حادثة غيرت مجرى حياته في التعامل مع والديه. اكتب قصة هذا الشاب مراعيًا خصائص البناء السرديّ في القصة.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
٣٠	١٠	١٠	١٠

انتهت الأجوبة .