

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني 2017/2018

موقع المناهج ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني 2017/2018](#)

1

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني 2018/2019](#)

2

[نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني](#)

3

[مذكرة اللغة العربية على طريقة أسئلة وأجوبة مقرر عرب 102](#)

4

[مراجعة نهاية الفصل الثاني مقرر عرب 102](#)

5

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة  
امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المسار: توحيد المسارات  
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية  
رمز المقرّر: عرب (102)

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

**الموضوع الأول:**

قيل: "المُصيبةُ التي لا تَقْتُلُنِي تجعلُنِي أكثرَ قُوّةً".  
أكتب قصّةً في هذا المعنى مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

**الموضوع الثاني:**

أكتب سيرةً مُختصرةً لأحدِ أقربائك مُركّزاً في وَصفِ سِماتِهِ الخُلقيّةِ والخُلقيّةِ.

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخط

في بُعّة تكادُ تكون نائيةً، يفتَرشُ فيها سُكُونُ المَساءِ الأرضَ الصّحراويّةَ والأعشابَ المُتناثرةَ هُنا وهُنَا. السّماءُ مُتلبّدةٌ تَنهَيًا لِلانفِجارِ. وعلى سَفْحِ الرّابيةِ تُطلُّ نُتوءاتُ القلعةِ الجرداءِ إلّا مِنْ شُموخِ ذِكْرِي تَمُرٍّ بَيْنَ أنفاسِ التّربةِ كلِّ لحظةٍ. كانت الرحلةُ طويلةً إلى أن استقرتْ بي في إطلالةِ تلكِ الرّابيةِ المُعشوشبةِ، سمعْتُها وهي تُشيرُ بكلماتِها إلى القلعةِ تُفهمُنِي أنّها مُقفلةٌ. لم أعرفْ أينَ تكونُ وجهتي، وشيءٌ ما غريبٌ يشدُنِي إلى ذلكِ الانسِجامِ الشائخِ بَيْنَ القلعةِ والعجوزِ. بعد لحظةٍ كنتُ أتَنفَسُ هواءَها كأنني على مَوْعدِ مَوْجَلٍ معها.. أشعُرُ بوَدِّ قديمٍ إلى السّحنةِ المُندثرةِ في بيتِ عَوْسَجِ الشّجرِ المُهترئِ، وسِدرةٌ كبيرةٌ تُرفرفُ أوراقُها في الفِضاءِ كَنَاصيةٍ مِظَلَّةٍ قديمَةٍ احتفظتْ ببعضِ رَونِقِها، وأصبحتُ تُضفي على المكانِ مِسحةً حَيَاةٍ لَمْ يَهْدأْ فوراً بعد.

## الأجوبة:

- (1) حدّد الفكرة العامّة التي يدور حولها النصّ السابق.  
التعريف بالمكان، والتقاء الساردة بالعجوز. ( تقبل أي فكرة في هذا المعنى)
- (2) ابحث في النصّ السابق عمّا يأتي:  
\* مُرادف (رُفَعَة): شُمُوخ  
\* مُضادّ (التنأفر): الانسِجام  
\* مُرادف (مُتَجَمِّعة): مُتَنائِرة  
\* مُرادف (التَّلّة): الرابِية
- (3) صل بسهم بين الكلمة ومعناها:

(4)

المعنى
مُقَدَّم الشيء ورأسه
الحُسْنُ والبَهَاءُ والإشراق
الشيء البارز المُرتفع
الهيئة والملاح

الكلمة
النتوء
السّحنة
الناصية
الروثق

(2)

(4) ما الصفة المشتركة بين العجوز والقلعة؟

القدّم في العمر / القدم والصمود في وجه الزمن

(4)

(5) يبدو المكان الموصوف في النصّ السابق مُؤدّنًا بالنهاية الحزينة للقصة.

وضّح ذلك من خلال قرائن من النصّ.

غلبت على المكان الموصوف معالم الحزن والكآبة، وهو ما يعكسه المعجم المستعمل (سكون المساء، أرض صحراوية، سماء ملبّدة، قلعة جرداء)، (درجتان) وقلة الأفعال الدالة على الحركة، فالأفعال المستعملة دالة إما على شعور (يشدني، أشعر) أو على وصف (ترفرف أوراقها، احتفظت ببعض رونقها، تضي على المكان مسحة حياة) أو على حركة خفيفة هي أقرب إلى السكون منها إلى الحركة (سمعتها، تشير، أنتفس). وكلّ تلك الكآبة وذاك السكون موظفان لخدمة النهاية الحزينة للقصة. (درجتان)

(4)

(6) النصّ السابق يمثّل مرحلة البداية في قصة "العجوز والقلعة".

كيف تفسّر تداخل السرد والوصف فيه؟

لما كان النصّ يمثّل وضع البداية في مسار القصة كان لزامًا على السارد أن يقدّم المعطيات الأساسية للقارئ حتّى يستطيع متابعة الأحداث وفهمها، من تقديم للشخصيات ورسم لملاحها، وتحديد لخصائص المكان الذي ستجري فيه الأحداث، وهو ما يفسّر كثافة الوصف في هذا المقطع. لكنّ السارد يكون معنيًا في الآن نفسه، بدفع عجلة الأحداث نحو التنامي. وهذا ما يفسّر تداخل الوصف والسرد في النصّ.

(7) [لم تُفارق ذاكرتي. قرّرتُ العودة إليها. كان قد مرّ شهرٌ كاملٌ. المكان كما هو. لم أجدها وإنما صادفتُ إحدى القرويات...]. تمثّل الفقرة السابقة بداية وضع الختام في قصة "العجوز والقلعة" حيث فوجئت الراوية بموت العجوز بعد أن دهستها إحدى العربات.

(5)

اكتب نهاية جديدة للقصة لا تتجاوز أربعة أسطر.

تقبل من الطالب أيّ خاتمة سليمة ومقتعة. وتقدّر الدرجة بحسب طرافة الأفكار واتساقها وجمال الأسلوب.

(3)

(8) أكمل الأبيات الثلاثة الآتية من قصيدة نزار قباني "حبيبي":

تَرَوْنَهُ فِي ضِحْكَه السَّوَاكِي	فِي رُفَعَةِ الْفِرَاشَةِ اللَّعُوبِ
فِي الْبَحْرِ فِي تَنْفُسِ الْمَرَاغِي	وَفِي غِنَاءِ كُلِّ عُنْدَلِيْب
فِي أَدْمَعِ الشِّتَاءِ حِينَ يَبْكِي	وَفِي عَطَاءِ الدِيْمَةِ السُّكُوبِ

إني ذكرتك بالزهراء مُشتاقًا  
وللنسيم اعتلالٌ في أصائله  
والروضُ عن مائه الفضّي مُبتسِمٌ  
نلهو بما يستميلُ العينَ من زهرٍ  
كأنَّ أعيُنَه إذ عايَنتُ أرقِي  
وردُّ تألّقَ في ضاحي مَنابِتِه  
سرى يُنافحُه نيلوفرٌ عبقٌ  
كلُّ يهيجُ لنا ذكرى تُشوّقنا

والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرضِ قد راقًا  
كأنّه رقٌّ لي فاعتلَّ إشفاقًا  
كما شَقَّفتَ عن اللبّاتِ أطواقًا  
جالَ الندى فيه حتّى مالَ أعناقًا  
بكتُ لِمَا بي، فجالَ الدمعُ رُقراقًا  
فازدادَ منه الضحى في العينِ إشراقًا  
وسنّانُ نَبّةٍ مِنْهُ الصبحُ أحداقًا  
إليك، لم يُعذُ عنها الصدرُ أن ضاقًا

(9) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(4)

\* وجودُ الشاعر في "الزهراء" جعله يستحضر:

- ذكريات طفولته
- ماضيّه الحزين
- ذكرياته مع الحبيبة

\* القصيدة السابقة هي قصيدة:

- في وصف الطبيعة
- تجمع بين الغزل ووصف الطبيعة
- في وصف مدينة الزهراء

(4)

(10) استخرج من القصيدة السابقة ما يأتي:

- \* مُرادف (مَرَضَ): اعتلَّ
- \* مُرادف (سَاءَ): راق
- \* مُرادف (نَعَسَان): وسنّان
- \* مُرادف (يَجْذِب): يَسْتَمِيل

(2)

(11) ما الذي أثاره جمالُ المكان في نفس الشاعر؟

جمال المكان بطبيعته الخلابة الساحرة أثار في نفس الشاعر ذكرياته الجميلة مع حبيبته، وهيج اشتياقه إليها.

(4)

(12) هات من الأبيات السابقة مظهرين من مظاهر تفاعل عناصر الطبيعة مع الشاعر.

المظهر الأول: نسيم الأصيل رقّ لحال الشاعر فاعتلَّ إشفاقًا عليه.

المظهر الثاني: أعين الزهر بكت بدموع رقرقة تعاطفا مع الشاعر لما عاينت أرقه.

(4)

(13) وضّح الصورة البلاغية الموجودة بالبيت الثالث.

شَخَّصَ الروضَ والنهرُ يشقُّه فشَبَّهَهُ بإنسانٍ مُبتسِمٍ (درجة)، وشبّه تَلألؤَ ماءِ النهرِ ولمعانه وهو يخترق الروضَ المزرکش بلمعان الطوق يتلألأ فوق اللبّات (ثلاث درجات).

(4)

(14) هل تجد الوصف في القصيدة حسيًا جامدًا ينقل صوَر الأشياء كما هي، أم تراه تصويرًا فنيًا

يخلع على الطبيعة الحياة ويجعلها كائنًا ذا مشاعر وأحاسيس؟ علّل رأيك بأدلة من النص.

قام الوصف في القصيدة على التشخيص وإسقاط المشاعر الإنسانية على عناصر الطبيعة: فهذا النسيم يرقّ ويشفق، وذاك الروض يبتسم، وأعين الزهور تبكي تعاطفا مع الشاعر، والنيلوفر ينافح الورد في الجمال وطيب الرائحة. وقد مكن التشخيص الشاعر من تجاوز الوصف الحسيّ الجامد إلى بث الحياة في عناصر الطبيعة حتى يصورها كائنات متعاطفة معه.

- (4) 15) استخراج من القصيدة السابقة صفتين مشبّهتين واذكر وزنيهما:

الصفة المشبّهة	وزنها (مضبوطاً بالشكل)
طَلَقَ	فَعْلٌ
وَسَنَانٌ	فَعْلَانٌ
عَبِقَ	فَعِلٌ

- (6) 16) اشتقّ من كلّ فعل بالجدول الآتي صيغة مبالغة وأدخلها في جملة من إنشائك.

الفعل	صيغة المبالغة	الجملة
شَكَرَ	شَكُورٌ	تُقبل أي جملة سليمة استعمل فيها المشتقّ المطلوب.
كَذَبَ	كَذَابٌ - كَذُوبٌ	تُقبل أي جملة سليمة استعمل فيها المشتقّ المطلوب.
فَتَاكَ	فَتَاكَ	تُقبل أي جملة سليمة استعمل فيها المشتقّ المطلوب.

- (2) 17) عوّض فيما يأتي الفعل الذي تحته خطّ بالمشتقّ المناسب، وغير ما يلزم تغييره:

إنّك تُسألُ مَسْئُولٌ عن أفعالِكَ، وتُحاسبُ مُحَاسَبٌ على ما قَدَمْتَ يَدَاكَ.

- (2) 18) [بدر الدين شابٌ سخّي، لكنّ تاج الدين يوفّقه سخاءً]. استعمل المشتقّ المناسب لتعبّر عن هذا المعنى

في جملة من إنشائك.

تاج الدين أسخى من بدر الدين / (أو): بدر الدين سخّي لكنّ تاج الدين أسخى منه.

- (3) 19) حدّد الزمن الذي دلّت عليه الأفعال التي تحتها خطّ فيما يأتي.

المثال	الدلالة الزمنية
تَدورُ الكواكبُ حول الشمس في مدارات بيضويّة الشكل	لا يدلّ على زمن معيّن
حَفِظَكَ اللهُ ورَعَاكَ	طلب حدوث الفعل في المستقبل
بيتٌ يَخْلُو من كتابٍ هو بيتٌ بلا روح	لا يدلّ على زمن معيّن

- (3) 20) صنّع من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب، واضبطه بالشكل ضبطاً تامّاً

- حاسبٌ: اسم مفعول: مُحَاسَبٌ
- تخاصّمٌ: اسم فاعل: مُتَخَاصِمٌ
- رامٌ: مصدر ميميّ: مَرَامٌ

انتهت الأجوبة