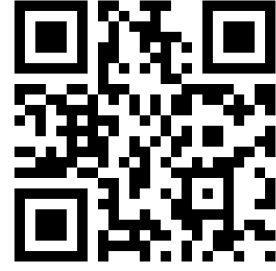


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول من العام الدراسي 2018/2017

[موقع المناهج](#) ← [الصف الأول الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مراجعة عامة لموضوعات التطبيق الشامل مقرر عرب 101](#)

1

[مراجعة عامة لموضوعات التطبيق الشامل مقرر عرب 101](#)

2

[مراجعة عامة لموضوعات التطبيق الشامل مقرر عرب 101](#)

3

[شرح درس الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر](#)

4

[شرح درس اللزوم والمتعدي](#)

5

ثانياً: من النصوص المقررة: من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس"

(26 درجة)

1-أفاطمُ مهلاً بعض هذا التذللِ	وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمني فأجملي
2-أغرّك مني أن حبّك قاتلي	وأنتك مهما تأمري القلبَ يفعل
3-وليلٍ كمّوجِ البحرِ أرخى سُذولهُ	علّي بأنواعِ الهُمومِ ليبتلي
4-فقلتُ له لما تمطّى بصلبهِ	وأردفَ أعجازاً وناءً بكلّ
5 ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انجلِ	بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ
6-فيا لك من ليلٍ كأنّ نجومه	بكلِّ مغارِ الفتلِ شدّت بيذبلِ

تم تحميل هذا الملف من
موقع الأستاذ البحريّة

- 1-ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.
- 2- (الهموم، ناء، ليل) تنتهي المفردات السابقة إلى حقل معجمي بارز في الأبيات، حدّده، واذكر مفردتين أخريين من مفرداته.
- 3-اذكر مظهرين من مظاهر الإيقاع في النصّ السابق مع التمثيل بمثال واحدٍ من الأبيات.
- 4- (الهموم، ناء، ليل) تنتهي المفردات السابقة إلى حقل معجمي بارز في الأبيات، حدّده، واذكر مفردتين أخريين من مفرداته.
- 5- (الهموم، ناء، ليل) تنتهي المفردات السابقة إلى حقل معجمي بارز في الأبيات، حدّده، واذكر مفردتين أخريين من مفرداته.

المظهر الإيقاعيّ	المثال
1 الوزن والقافية.	تفعيلة الطويل، وقافية اللام المكسورة.
2 التكرار.	وليلٍ كمّوجِ البحرِ / فيا لك من ليلٍ. وتقبل كلّ المظاهر الإيقاعيّة الصحيحة ومنها: حسن التقسيم مثل (أردف أعجازاً وناءً بكلّ)، والاشتقاق: مثل: صبح، الإصباح.

- 4-استخرج من النصّ السابق ما يأتي:
- أ. أسلوب استفهام: أغرّك مني أن حبّك قاتلي؟
- ب. أسلوب نداء: ألا أيُّها الليلُ / أفاطم.
- 5-في البيت الثالث صورة فنيّة. وضّحها، وبين دلالتها؟
- شبه الشاعر الليل بموج البحر الذي يرخي أستاره بالهموم. والصورة دالّة على حزن الشاعر وتراكم الهم في صدره. (تقبل الإجابات السليمة).
- 3درجات لتوضيح الصورة ودرجتان للدلالة

6- أكمل الشطرين الناقصين في البيتين الآتيين بحسب ما حفظت من قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد:

عנית فلم أكسل ولم أتبدل		إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أني
ولكن متى يسترفد القوم أرفد		ولست بحلال التلاع مخافة

ثالثًا النصّ الخارجيّ الأول: من نصّ لميخائيل نعيمة.

(26 درجة)

أخذتُ أسترق خطاي في اتجاه الطائر الجميل الواقف على الصخرة، وجفتي في يدي مرفوع الزناد، وقلبي يكاد يتوقف عن النبض. ولكن الطائر الجميل أبصرني فلم يسمح لي بالذنو منه على مرمى الخردق. بل انتقل إلى صخرة أخرى ضمن دائرة بصري. وأدهشني ذلك منه لما كنت أعرفه عن الحجل أنه إذا شعر بخطر الصياد طار بعيدًا واختفى، حيث لا تبصره العين، وكزرت محاولتي ثانية وثالثة ورابعة. فكانت النتيجة واحدة. عندها أدركت أنّ الحجل الذي كنت لألحقه بغير جدوى لم يكن سوى أنثى مقيّدة بفراخ صغيرة لا تطاوعها أمومتها على الهرب بعيدًا عنها وتركها تحت رحمة مخلوق لا يضمّر لها إلا الشرّ. وكنت أعرف أن الحجلة الأم إذا أحسّت الخطر على فراخها التي لا تستطيع الطيران بعد، صفرت لها صفرة الخطر فاخبتأت الفراخ في الحال تحت الحجارة، وانقطعت عن الصوت والحركة حتى ليمرّ الإنسان بها فيحسبها بعضًا من تلك الحجارة.

عندئذٍ أقلعت عن مطاردة الأم وتوجهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولاً، وبي شوق متأجج إلى التقاط أكبر عدد من الفراخ... وكانت استراتيجيتي أبرع من استراتيجيتها واستراتيجية بنمها، وما هي كيف يكون حالها، وبماذا ستفكر وتشعر عندما تعود إلى كومة الحجارة.... في ذلك المساء وضعت الأحد عشر فرخًا في صفيحة كبيرة من بعد أن كسوت قعرها بالصوف وغطيتها بغربال مخافة أن تهرب الفراخ، ومخافة أن يؤذيها البرد في الليل. وإنه ليحيرني حتى اليوم كيف أفلتت الفراخ من الصفيحة، وماذا حلّ بها في ذلك الليل. لقد فتّشت، وفتّش غيري كثيرًا، فلم أقع، ولا وقعوا، على أثر لها. ولكن أثر المأساة التي سببت لها ولأمها لم يمح، ولن يمحي، من نفسي. (ميخائيل نعيمة-سبعون)

المفردات: الجفت: أداة لصيد الطيور/ الخردق: طلقة الصيد/ الحجل: نوع من الطيور/ متأجج: مشتعل.

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 7- حدّد الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق.
- نصّ من نصوص السيرة الذاتية.
- 8- هات جمع "مأساة" ومضادّ "الهرب" في جملتين من إنشائك.
- جمع "مأساة": مأس. الجملة: (تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيّ ومعيّ).
- مضادّ "الهرب": الإقدام، الثبات، القдом. الجملة: (تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيّ ومعيّ).
- 9- ثمة حيلة تتبعها الأمّ وقت الخطر لحماية صغارها، فما تلك الحيلة؟
- تصدر نوعًا من الصفير فتختبئ الفراخ تحت الحجارة في الحال.

10- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد في النصّ السابق ومثل لكلّ منهما بمثال. (6)

المؤشّر	التّمثيل بمثال من النصّ
1	وجود الشخصيات
2	وجود البنية الحديثة
	السارد(الصياد)/الأم/الفراخ.
	وضع البداية، سياق التحوّل، الخاتمة.
	تقبل كلّ المؤشّرات الصحيحة ومنها: وجود
	الحبكة، السرد بضمير المتكلم، تنامي الأحداث.
	إلى غير ذلك.

11- بين الرحمة والقسوة تجلّت ملامح شخصية الراوي. وضّح ذلك كما فهمت من النصّ. (4)

تبدو ملامح شخصية الراوي بارزة في وصف مشاعره على نحو جليّ، فهو من ناحية ينشد الصيد، ويرaug الأمّ، ويحصل على الفراخ بحيلته، وهذا يمثّل جانب القسوة، ولكنه في الوقت ذاته رحيم بالأمّ، ويقدر عاطفة الأمومة، فيصف ذاته بأنّه كان لا يضمّر غير الشرّ، ثمّ يؤكّد أنّ هذا الموقف القاسي منه لن ينمحي من ذاكرته. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

12- بمّ يوجي لك قول الكاتب: "لم يمخ، ولن يمحي، من نفسي"؟ (4)

يوجي بندمه الشديد على قسوته تجاه الأمّ وبنيها. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

ثالثاً النحو والصرف: (18 درجة)

"ركبنا الدواب وسرنا في دروب سهلة مريحة، ثمّ بلغ من وعثها ووعورتها أن صار النقب الأحمر جنّة بالنسبة إليها، وطال الطريق وبعدت الشقّة ونالني الجهد وكدت أوقن أنا لن ندرك لهذا الجبل غاية، وكمرّة جال بخاطري أن ألوي عنان دابتي لأعود من حيث أتيت لولا أن غلبني الحياء. ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جانبي مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة ويحاول أن يرفّه عني ويهدئ ثائرة أعصابي." (في منزل الوحي-محمد حسين هيكل-بتصرف)

13- "ويترجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جانبي مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة ويحاول أن يرفّه عني ويهدئ ثائرة أعصابي".

قسّم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة. (5)

ويترجل صاحبي عن دابته # ويسير إلى جانبي مشجعاً إذا استقام الطريق # ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة # ويحاول أن يرفّه عني # ويهدئ ثائرة أعصابي #

14- عيّن في كلّ جملةٍ مما يأتي ركنها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي: (4)

الجملة	المسند إليه	المسند
1- غلبني الحياء.	الحياء	غلب
2- الدروب سهلة مريحة.	الدروب	سهلة

15- بيّن نوع الفعل الذي تحته خط من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كلّ جملة فيما يأتي: (6)

متعدّي.

- ألوي عنان دابتي.

لازم.

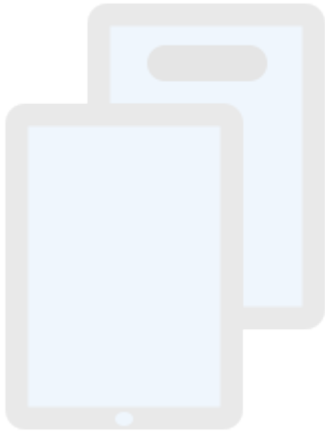
- طال الطريق.

متعدّي.

- جعلت الصحراء جنّة.

- (3) 16- ضع حرف (ب) أمام الجملة البسيطة، وحرف (م) أمام الجملة المركبة فيما يأتي:
- هو موظف في بنك البحرين الوطني. (ب)
 - الكبار يهبون لأبنائهم حكمتهم وخلاصة تجاربهم. (م)
 - المحدث يختار أروع الأحاديث. (م)

(انتهت الأجوبة)



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh