

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات.

اسم المقرر: اللغة العربية.

الزمن: ساعة ونصف.

رمز المقرر: عرب 214.

(33 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: من قصيدة "أدرك بخيلك خيل الله أندلساً" لابن الأثير:

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1- مدائنٌ حلَّها الإشراكُ مبتسماً        | جدلان وارتحلَ الإيمانُ مبتسماً     |
| 2- يا للمساجدِ عادتُ للعدا بيغاً         | وللنداءِ غداً أثناءها جرساً        |
| 3- لهفي عليها إلى استرجاعِ فائتها        | مدارساً للمثاني أصبحتُ دُرُسا      |
| 4- وأزبغاً نَمَنَمْتُ أَيْدي الربيعِ لها | ما شئتُ من خَلَعٍ موشيةٍ وكُسا     |
| 5- كانتُ حدائقَ الأحداقِ مُونقةً         | فصَوَّحَ النضُرُ من أدواحها وَعسا  |
| 6- وحالَ ما حَولها من منظرٍ عَجَبٍ       | يستجلسُ الركبُ أو يستركبُ الجُلُسا |
| 7- فأين عيشُ جنيناهُ بها خَضِراً         | وأين غصنُ جنيناهُ بها سَلِسا       |

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق. (5)
- 2- هات مرادف "فائتها"، ومفرد "مدائن" في جملتين من إنشائك. (6)
- مرادف "فائتها": ماضيها. الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيئاً ومعنى.
- مفرد "مدائن": مدينة. الجملة: تُقبل كلّ الجمل السليمة مبيئاً ومعنى.
- 3- سيطر حقل "التحوّل" على معجم الأبيات الثلاثة الأولى، دلّل على ذلك بثلاث مفردات تنتمي لهذا الحقل. (3)
- حلّها، ارتحل، عادت، بيع، غدا، لهفي، استرجاع، فائت، أصبحت، درس.

4-تكررت في النصّ السابق ظاهرة "الغنائيات المتضادة". استخرج مثالا على هذه الظاهرة ووضّح دلالتها.  
المثال: حلّمها الإشراكُ / ارتحلَ الإيمانُ.

الدلالة: يفصح الشاعر من خلال هذا التضاد عن تحوّل حال المدينة بعد احتلالها وانتزاعها من أيدي المسلمين من حالة الإيمان إلى حالة الإشراك. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة).

5-كيف عبّرت "أين" التي تكررت مرتين في البيت الأخير عن التحوّل السلبي؟

يحمل تكرار كلمة "أين" كلّ معاني الحسرة والحزن على تحوّل حال المدينة من الإيمان إلى الشرك، ومن الخضرة والتألّق وطيب الروائح التي استمتع بها ساكنوها وزوارها، إلى البؤس والشقاء بعد ضياعها. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

6-وضّح الصورة الفنية في قوله: "وأرْبَعًا نَمَنَمْتُ أيدي الربيع لها".

صوّر الربيع كأنه إنسان تُزيّن أيديه الربوع والأماكن. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

7-الرأي قبل شجاعة الشجعانِ هو أوّل وهي المحلّ الثّاني

(3)

-أتبع البيت السّابق بثلاثة أبيات متتالية مما حفظت من قصيدة المتنبي.

فإذا هما اجتمعا لنفس حرّة	بلغت من العلياء كلّ مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه	بالرأي قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيغم	أدنى إلى شرف من الإنسان

(32 درجة)

ثانياً النصّ الخارجيّ: من نصّ "للمتنبي"

1- سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا	بَأَنِّي خَيْرَ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمٌ
2- أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
3- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
4- وَجَاهِلٍ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحْكَي	حَتَّى أَتْتَهُ يَدُ فِرَاسَةٍ وَفَمٌ
5- إِذَا رَأَيْتَ يُبِيبُ اللَّيْثُ بَارِزَةً	فَلَا تَنْظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْدَسُ
6- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي	وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

المفردات: الشوارد سوائر الأشعار من قولهم شرد البعير إذا نفر/ فراسة: مفترسة/ نيوب: جمع ناب/ الليث: الأسد/ البيداء: الصحراء/ القرطاس: الصّحيفة يُكْتَبُ فيها.

-اقرأ النصّ السابق ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

8-ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق.

(4)

(تقبل كلّ العناوين المناسبة).

9-اكتب أمام كل مؤشّر من مؤشّرات الوصف الآتية مثالا يوضّحه من النصّ:

(6)

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
1	تعدّد الأسماء المعطوفة. الخيل والليل والبيداء/ السيف والرمح والقرطاس والقلم.
2	كثرة الأوصاف المسندة إلى الذات. خَيْرٌ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمٌ / نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدَبِي/ أَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ/ الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي/ وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ.

10-اذكر مظهرًا من مظاهر الإيقاع في النصّ السابق مع التمثيل.

(6)

المظهر الإيقاعي: ترديد الحروف المتقاربة (كما نجد في البيت الأول: تكرار حرف السين: سيعلم، مجلسنا، تسعى/ تكرار المعطوفات الاسميّة، كما في البيت الأخير: الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ/السَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة، ومنها على سبيل التمثيل: الاشتقاق اللغويّ (جاهل-جهله)، وتفعيلة البسيط، ووحدة القافية الميمية).

(5)

11-وضّح نوع الأسلوب في البيت الخامس، وبيّن دلالتة.

نوع الأسلوب: أسلوب شرط.

دلالتة: يدلّ على أن حلم المتنبي وسكوته لا يعنيان رضاه، ولا يغريان بالتقليل من شأنه، فبروز أنياب الأسد لا تعني أنه يبتسم. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة).

(4)

12-ما دلالة استعمال كلمة فِرَاسَة في قوله: يَدُ فِرَاسَةٌ وَفَمٌ ؟

هذه الصيغة توحى بشراسة الشاعر وقدرته على افتراس من يجهل شأنه بيده القويّة المفترسة وفمه. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة).

(4)

13-بمّ يوحى لك قوله: "أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي" بحسب ما تفهم من الأبيات؟

يوحي بتضخّم الأنا الشاعر، وانتفاخ ذات المتنبي، وثقته المفرطة في شعره وشخصيته. (تقبل كلّ الإجابات الصحيحة).

14-"أقول الشعر وأستريح؛ لأترك سوائره شارداً يسهر الناس حولها ويختلفون". في أيّ بيت من أبيات النصّ تجد هذا

(3)

المعنى؟

1- أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

(35 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي

-اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- قيل: "أبدع المتنبي حين وجد ضالّة نفسه في عظمة شخصيّة سيف الدولة". ناقش هذا الرأي في مقالة تتناول فيها أغراض الشعر التي برع فيها المتنبي مستشهداً ببعض الأبيات.
- 2- أحدث فن الموشّحات الأندلسيّة خلخلة في بناء النصّ الشعريّ التقليديّ. اكتب موضوعاً حول فنّ الموشّحات في الأدب الأندلسيّ، توازن فيها بين القصيدة العربيّة التقليديّة والموشّحة، مستعيناً بما درست من نصوص.

المجموع	وضوح الخط، وخلوّ الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، سلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الفكر: عمقها، ترابطها، تسلسلها
35	10	10	15

"انتهت الأجوبة"