تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade10

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا almanahjbhbot/me.t//:https

الحفظ 6-11

شرح وتحليل معلقة أشجان شاعر

نمط النص: وصفي مغتني بالسرد

جنس النص : معلقة

- وزن قصيدة امرئ القيس هو البحر الطويل الذي يعتبر أطول بحور الشعر العربي من حيث الكمية الصوتية، وهذا ما يضفي عليه ميزة خاصة بالنسبة لسائر البحور الأخرى.

تحديد بنية النص :

1) **المقطع الأول:** 1-7 بعنوان (المقدمة الطللية) يبدأ الشاعر بمخاطبة أصحابه ، وينهيه بمخاطبة محبوبته .

2) **المقطع الثاني:** 8-11 بعنوان (وصف الليل)

يبدأ الشاعر بالحديث عن الليل بصيغة الغائب و وينهيه بمخاطبته مباشرة

3) **المقطع الثالث:** 12-13 بعنوان (فروسية وفرس)

يبدأ الشاعر عن الحديث عن الأنا وهي المحور الرئيسي للقصيدة ،ويستكملها بالفرس رمز فروسيته وبقائه.

عنوان القصيدة :

(أشجان شاعر) وينبأ عن جو الحزن والكآبة والدموع المنهمرة من الذات الغارقة في عميق ذكرياتها.

تحديد موضوع النص : " أسئلة الكتاب "

1- لقد وقف الشاعر على الأطلال ومنازل المحبوبة وطلب من صاحبيه الوقوف معه ومساعدته على البكاء.

2- تنقلت موضوعات القصيدة من غرض لآخر فكان الغزل وبكاء الأطلال ثم انتقل إلى وصف الليل وأخيراً وصف فرسه وفروسيته.

3- بداية من خلال المقدمة التي بدأت بالبكاء والاستبكاء ثم الحبيب الذي حبه قاتل للشاعر وأخيراً الليل الطويل المثقل بالهموم والأحزان .

مفردات الأبيات :

قفا نبكِ : أمر للصاحبين بالوقوف عند الأطلال والمنازل للبكاء.

سقط اللوى ، الدخول ، حومل ، توضح ، المقراة : أسماء مواضع

للتوضيح أكثر فقط :

سقط: هو حيث يلتقي أخر الرمل بالأرض الصلبة ويسقط عليها.

اللوى: هو مكان التواء الرمل واستدارته. وسقط اللوى : أي منقطع الرمل.

الدخول: هضاب حمر في بلاد بني كلاب من عالية نجد الجنوبية.

حومل: جبل أسود يقع في الناحية الغربية من هضاب الدخول.

توضح: رمل يقع في الغرب من الدخول في عاليه نجد الجنوبية.

المقراة: واد قريب من توضح في عالية نجد الجنوبية أيضا.

جنوب ، شـمأل : شمأل .. أي جهة الشمال ، "فيها ست لغات : شمال وشمال وشأمل وشمول وشَمْل و شَمَل" وتعني هنا ريح الشمال وريح الجنوب اللتان كانتا تتعاقبان على الأطلال إحداهما تسترهما بالتراب والثانية تكشفها عنها.

لم يعف: أي لم ينمحي أثرها. / الرسم: بقايا آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرها.

المطي : جمع مطية ، كل ما يمتطى ظهره / أسى : حزن / تجمل : تصبر وأظهر جميلاً

شفائي : خلاصي وارتياحي / عبرة مهراقة : دمعة مصبوبة "مهراقة صيغة مبالغة" / رسم دارس : مكان خالي

معول : يبكي برفع صوته / صبابة : رقة الشوق / محمل : حمالة سيفي / النحر : أعلى الصدر

أفاطم : نداء (يا فاطمة) / مهلاً: رفقا / الإدلال والتدلل : أن يثق الإنسـان بحب غيره إياه فيؤذيه على حسـب ثقته به / أزمعت صـرمي قررت القطيعة والهجران / غرك : شـجعكِ وأعانكِ / السـدول : الستور ومفردها سدل والمراد بها هنا الظلمة الإرخاء : إرسال السدل / الابتلاء: الاختبار / تمطى: تمدد / أردف : من الإرداف أي الإتباع / الأعجاز : جمع عَجُز أي المؤخرة / ناء : بَعُد / كلكلِ : الصـدر / انجلِ: من الانجلاء ويعني الانكشـاف / الأمثل : الأفضل مغار : مُحكَم الفتل / الفتل : الحبل القوي المفتول بقوة / يذبل : اسم جبل / اغتدى : الغدو أي الصباح الباكر / الوكنات : مواقع الطيور " الأعشاش" / منجرد : الفرس القصير الشعر / الأوابد : الوحوش / هيكل : الفرس الضـخم / مِكرّ : الذي يهجم بقوة "صيغة مبالغة" / مِفرّ : الذي يتراجع بسرعة ليعود "صيغة مبالغة" / جلمود : الصخرة القاسية جمعها جلامد وجلاميد / الحَط : إلقاء الشيء من علو إلى أسفل .

شرح الأبيات .. للفهم !

شرح البيت الأول :

اقترب الشاعر من منازل المحبوبة فهاجت به الذكرى فطلب من صاحبيه الوقوف ومشاركته إعانته على البكاء من تذكّره الحبيب الذي فارقهُ والمنزل الذي قد خرج منه "وفي قوله قفا إيحاء إلى أنهم يسـتكملون مسـيرهم مرة أخرى بعد الوقوف والتأمل والتذكر والبكاء على الأطلال "

شرح البيت الثاني :

توضـح والمقراة موقعين وقع بينهما سقط اللوى كما هو واقع بين الدخول وحومل ولم يمسح أثر كل من هذهِ المواقع سـواء من فعل الرياح الجنوبية اذا غطت شـيء من أثرها بالتراب أتت الرياح الشـمالية وكشـفتهُ عنها وكأنهما تحافظان على الأطلال من الفناء والزوال "وفي هذا وصف وتصوير عجيب في كيفية تعاقب الريحين كصراع بيئي في إبقاء وإزالة الأثر معاً "

شرح البيت الثالث :

وقف أصحابي على مطاياهم متعاطفين معي وينصحونني بالتحلي بالصبر والقوة وعدم إيذاء نفسي من الحزن والأسى .

شرح البيت الرابع :

خلاصي وإرتياحي من هول ما أنا فيهِ البكاء بدموع غزيرة حارقة ثم يستفهم في البيت الثاني بغرض الإنكار قائلاً : هل تجد عند المكان الخالي والديار المهجورة من يضج بالبكاء ؟

أي أن بكاءه لا فائدة منه ولن يرد الأحباب والأهل والأصحاب "فهو بهذا القول يذكر نفسه وينصح نفسه ويحثُ نفسه على الاقتناع والرضى بهذا الحال ليستعيد القوة مُلبياً لنصح أصحابه"

شرح البيت الخامس :

على أثر تأملي وتذكري للواقع المؤلم فاضت دموع عيني من شدة حزني وحنيني ورقة شوقي مندفعةً بقوة عند بداية خروجها فسالت على نحري وكأنّها قطعت مسافة طويلة حتّى وصلت لتبلل حمالة سيفي .

شرح البيت السادس :

يخاطب الشاعر محبوبته فاطمة فيقول : يافاطمة دعي بعض دلالك وإن كنت وطنت نفسك على فراقي فأجملي الهجران وارفقي بحالي.

شرح البيت السابع :

قد غرِكِ مني وزاد دلالكِ كون حبك قاتلي وكون قلبي منقادا لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله.

شرح البيت الثامن :

ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى علي ستور ظلامه مع أنواع الأحزان ، أو مع فنون الهم ، ليختبرني أأصبر أنا على ضروب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها !

شرح البيت التاسع :

قلت لليل لما أفرط طوله وناءت وبَعُدت أوائله وازدادت أواخره تطاولا "وطول الليل ينبئ عن مقاساة الأحزان والشدائد والسهر المتولد منها ، لأن المغموم يستطيل ليله ، والمسرور يستقصر ليله "

شرح البيت العاشر :

قلت له ألا أيها الليل الطويل انكشف وأزل ظلامك بضياء من الصبح ، ثم قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لأني أقاسي الهموم نهارا كما اعانيها ليلاَ ، أو لأن نهاري أظلم في عيني لازدحام الهموم علي حتى حكى الليل "خطابه ما لا يعقل هنا يدل على فرط الوله وشدة التحير ، مما يوجب حزنا وكآبة ووجدا وصبابة"

شرح البيت الحادي عشَر :

كأن نجوم الليل مربوطة بحبل متين على هذا الجبل " يذبل " فهو يتحدث هنا عن حركة الليل البطيئة وكأن نجومه ثابتة لا تتحرك .. !

شرح البيت الثاني عشَر :

يتمدح هنا بالفروسية فيقول ربما باكرت الصيد مبكراً قبل نهوض الطير من أوكارها التي باتت عليها على فرسٍ ماضٍ في السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحاقه ، عظيم الحجم والجرم "وقوله : قيد الأوابد ، جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لأنها لا يمكنها الفوت منه كما أن المقيد غير متمكن من الفوت والهرب"

شرح البيت الثالث عشَر :

إن هذا الفرس معتاد للحرب و صالح لجميع أحوالها فهو مكر إذا أريد منه الكر ومفر إذا أريد منه الفر ومقبل إذا أريد منه إقباله ودبر إذا أريد منه إدباره. وهو في سرعته وصلابة خلقه حجرٌ عظيم ألقاه السيل من مكان عال إلى حضيض.

أولاً : تحليل المقطع الأول " مقدمَة طللية " (1-7)

1- المستوى المعجمي

- يطغي على المقطع معجم الحزن (نبكِ / فاضت / بلّ / ذكرى / أسى / دموع / دمع / عَبرة) و معجم التصبر الذي يعطي شيء من الطمأنينة (لا تهلك / تجمل / شفاء / لم يعفِ)
- دعا الصحب الشاعر إلى التصبر والتجمل لكنه لم يستطِع والدلالة على ذلك فيضان دموعه غزيرةً على نحره وتبليلها لحمائل سيفه فهو يرى أن دموعه المهراقة هي الشفاء له مما يكابده.

هذا الحقل يظهر الحزن الطاغي الذي أصاب الشاعر ويظهر من خلال الأفعال والأسماء ثم يظهر مناخ التصبر والطمأنينة ، وفيه انتقال من الحزن إلى الارتياح والطمأنينة والأمل حتى الدمعة أصبحت شفاء للنفس من الضيق الذي كاد أن يهلكها .

2-المستوى التركيبي

- يبدَأ المقطع بجملَة فعلية يترجَى فيها الشاعر الالتماس.
- عبر الشرط القائم على الطلب في البيت الأول عن معاناة الذات ومشاركة الصاحبين لها :

(قفا) فعل شرط أو طلب يدل على السكون

(نبكِ) جواب الشرط أو الطلب يدل على الجزم والانقطاع

- يطلب الشاعر من صاحبيه الوقوف ومساعدته على البكاء لأنه بحاجة ماسة إلى مشارك لها في البكاء ومتعاطف معها "والعربي لا يطلب المشاركة من صحبه في أحزانه إلا إذا كان ذا مصاب جلل، يدل على الحالة النفسية التي كان عليها الشاعر عند نظم القصيدة فهو ضعيف عاجز لا يستطيع أن يفعل شيئاً بمفرده."

الإفراد	التثنية	الجمع
ذكرى / حبيب	قفا	نبكِ
منزل / رسم	جنوب وشمأل	أطلال
العين / دمعة	تدل على دور الصاحبان في التخفيف عن النفس ومشاركتهما للذات والريحان الجنوب والشمال تحرسان الأطلال من الفناء.	صحبي
محمل		مطيهم
القلب		دموع
تدل على الذات التي تعاني هجر الحبيب وتتذكر منزله، فالدموع شفاء للذات.		ولد أفق وفضاء لطمأنينة وراحة تحتاجها ذات الشاعر

- استخدم الشاعر أسلوب التكنية عن شيءٍ لدلالة الكلام عليه في قوله :"لما نسجتها" ويقصد هنا الريح .

3-المستوى البلاغي

الأسلوب التقريري السردي – الوصفي يجعل القارئ يتمثل مسرح الأحداث كنه يراها ففي البيت الثاني صورة بلاغية حيث شخص الشاعر الرياح فجعل منها إنسان ينسج ثوباً للتربة تارة ثم يكشفه تارة أخرى أما البيت الخامس فهو يصور الذات في شدة معاناتها فقد فاضت دموعها غزيرة حتى نزلت إلى النحر ثم وصلت إلى محمل السيف وهذا دليل على استبداد العشق بالفارس.

الصورة البلاغية	شرحها	دلالتها
البيت الثاني والخامس	شبه الشاعر الرياح بالإنسان الذي ينسج ثوباً للتربة تارة ثم يكشفه تارة أخرى : مشهد متكامل صور الذات في معاناتها من خلال فيضان الدمع على النحر	تشخيص يوضح مشاركة الرياح شمالها وجنوبها الشاعر في الحفاظ على الأطلال من الفناء
البيت السابع	صور القلب بالإنسان الذي يتلقى الأوامر وينفذها حباً وتذللاً	استبداد العشق بالشاعر

ثانياً : تحليل المقطع الثاني " وَصف الليلْ " (8-11)

1- المستوى الإيقاعي

- في البيت الأول من هذا المقطع تناغم بين الفكرة والإيقاع من خلال استخدام الإيقاع التصويري: (ليل كموج البحر)... تدل على تصور المعنى من خلال أصوات الحروف في الكلمة، وكأن أمواج البحر المتلاطمة تسبب الدوار لذات الشاعر المنهكة .
- في البيت العاشر ظاهرة إيقاعية أخرى وهي : التقفية (تكرار اللام) "انجلِ ، بأمثلٍ " وتدل على إظهار الضيق بسبب طغيان الليل ويظهر ذلك في تكرار اللام.

2-المستوى المعجمي

- الكلمة المفتاح : الليل ، تدور حول حقل معجمي هو : ثقل الهموم وفسحَة الأمل يضم :

(ليل / كموج البحر / أرخى سدوله / أنواع الهموم / تمطى بصلبه / انجلِ / نجومه)

- يدل هذا الحقل المعجمي على مناخ ثقيل بالهموم يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه ، ثم يعود ليلتقط أنفاسه صارخا في وجه الليل " ألا أيها الليل " ..

3- المستوى التركيبي

- يشهد المقطع تكاملاً واضحاً بين الجمل الفعلية والاسمية مثل :

وليل كموج البحر ... " جملة اسمية " تدل على الديمومة والثبوت وتعرض لهيئة الحدث.

فقلتُ له ... "جملة فعلية " تدل على الحركَة والتبدل إذ انتقل الشاعر هنا من وصف الليل بضمير الغائب إلى مخاطبته بصورة مباشرة.

4- المستوى البلاغي

- في البيت الأخير من هذا المقطع ، شبه الشاعر حركة الليل البطيئة من خلال بطء حركة الأرداف والصدر والنجوم المربوطة بقوة بين جبلين بالكابوس الذي يطبق على قلب الشاعر.
- الليل عادةَ ما يرمز إلى مناخ رومنسي لطيف بخلاف صورته في هذا المقطع إذ وصف الشاعر الليل هنا الكابوس المظلم الطويل الذي يوقظ همومه وآهاته فينهكه ومن الطبيعي أن تكون صورة الليل في هذا المقطع مختلفة بسبب طغيان الحزن على جو المعلقة منذ البداية فإن الشاعر رغم وميض الأمل الذي يتجلى في قصيدته غير أن الحزن يأبى أن يفارقه . وجاء الليل الطويل المضني هنا استكمال لجو الحزن في مطلع الأبيات.
- البيتان الأول والثاني من هذا المقطع يغلب عليهما أسلوب خبري يفيد حركة الليل البطيئة رمزاً للهم الثقيل.
- البيتان الثالث والرابع يغلب عليهما الأسلوب الإنشائي ليدلل على الانفعال من الذات تجاه طول الليل وثقل أحزانه.
- في الأبيات تشبيه لليل بالموج في وحشته وظلمته وخوف الشاعر منه وأيضاً تشبيه لظلمة الليل بالسدول أي الأستار مما يدلل على شدة ظلام ليل الشاعر.
- ثالثاً : تحليل المقطع الثالث " فُروسيّة وفرَس " (12-13)

1- المستوى الإيقاعي

- (مكر × مفر) (مقبل × مدبر) : ظاهرَة التضاد والتنَاغُم الصوتي .

تدلْ علَى مهارة فائقة وسرعة للفرس الذي روضه الفارس البطل ،و فيه تجسيد دقيق للمضمون مما يسمح لحركة الصورة أن تنبئ عن مدلولها .

2- المستوى المعجمي

- الفُرُوسيّة هيَ الحقل المعجمي الذي يدور حوله هذا المقطع وعناصره :

(منجرد / هيكل / مكرّ / مفرّ / مقبل / مدبر)

- دلالته : يبين قدرة الشاعر الفائقة على إظهار قدرته على امتطاء أقوى أنواع الأفراس وأمهرها ، وقد برع في وصف فرسه بمجموعة من الأضداد في نسق تكاملي مما يسهم في تعظيم صورة الذات ، فهو أقوى من كل الصعوبات والمعوقات المعترضة لطريقه.

3- المستوى التركيبي

- في هذا المقطع ظاهرة الاستغناء عن ذكر المنعوت والاكتفاء بالنعت

فلَم يذكر الشاعر لفظَة الفَرس بصريح العبَارة وإنما اكتفى بذكر أوصافه :

(اغتدى ، منجرد ، مكر ، مفرّ ، مقبل ، مدبر) فقد نابت نعوت المنعوت عنه لقوة تأثيرها وفي هذا تعظيم لهذا الفرس وفي تعظيم الفرس تعظيم للذات .

4- المستوى البلاغي

- في البيت الأخير " كَجلمودِ صخرٍ حطّهُ السّيل من عَلِ " صور الشاعر فرسه في سرعته وصلابة خلقه بحجرٍ عظيم ألقاه السيل من جبلٍ عالٍ إلى حضيض ، وتدل هذه الصورَة على مدَى سرعَة الفرَس وقوته.

استخدم الشاعر عدداً من الأساليب الانشائية في قصيدته من أهمها :

أسلوب النهي : (لا تهلك)

أسلوب الأمر : (قفا ، تجمل ، أجملي ، مهلاً ، انجلِ)

الحوار :

- الحوار في القصيدَة خارجي ظاهر (قفا نبك) (البيت السادس والبيت السابع) (فقلت له) البيتين العشر والحادي عشر)

الضمائر متوزعة بين:

- ضمائر المتكلم (ياء المتكلم) صحبي ، شفائي ، مني ، قاتلي ، صرمي دمعي ، محملي ... تاء الفاعل للمتكلم (فقلتُ) والفعل المستتر (أغتدي)
- ضمائر المخاطب (قفا ، أفاطم ، كنت ، أزمعت ، أغرك ، حبك ، أنك ...)
- ضمائر الغائب : (رسمها ، سدوله ، بصلبه ، نجومه ، حطه)

"تنوع الضمائر يفيد التشويق ويبعد الملل عن القارئ"

- غلبة الزمن الماضي في المقطوعة تُفسَّر بكون الشاعر يرغب في العودة إلى الماضي، لأن الزمن الحاضر زمن سلبي حزين وبالتالي تكشف خارطة الزمن في المقطوعة عن صراع متنام ومتطور مع الزمن.