تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

almanahj.com/bh
2025 2024
موقع المناهج البحرينية

تطبيق على درس حياتي بالإجابة

موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف الأول الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-20 18:48:49

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي

صفحة المناهج البحرينية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101
2	القواعد النحوية الخاصّة بمقرر عرب 101
3	شرح درس الجملة البسيطة والجملة المركبة
4	نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2015/2016
5	نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2015/2016

ورقة تدريبات حول درس (حياتي)

1-كان أبي مُدرّسًا في الأزْهَرِ، ومُدَرّسًا في مسجدِ الإمامِ الشافعيّ، وإمامَ مسجدٍ، ويَتَقاضى من كلّ ذلك نحو اثْنَي عشر جُنيهًا ذهبًا، فلم نكن نعرف جنيهاتِ الورقِ، وأذكُر-و أنا في المدرسةِ الابتدائيّةِ-أن ظهرتْ عملةُ الورقِ، فخافَها الناسُ، ولم يؤمنوا بها، وتندّرت الجرائدُ الهزْليّةُ عليها. وكانت لا تقع في يدِ الناس - وبخاصّة الشيوخ - حتى يُسْرعوا إلى الصيارفِ فيغيّروها ذهبًا. وكانت الاثْنَا عشر جنيهًا تكفينا وتزيد عن حاجتِنا، ويستطيع أبي أنْ يَدَّخِر منها للطوارئ.

2-ومن ناحيةٍ أخرى كانت مطالبُ الحياةِ محدودةً، ومعيشتُنا بسيطةً؛ فأبي من بيتِهِ إلى عملِهِ، إلى مسجدِهِ، ثُمَّ إلى بيتِهِ. لا يدخّنُ ولا يجلسُ على مَقْهى. وملابسُنا جميعًا نظيفةٌ بسيطةٌ، ومأكلُنا معتدلٌ، ليس بضروريٍّ فيه تعدُّدُ أصنافِهِ، ولا أكلُ اللحمِ كلَّ يومٍ، ولم نَرَ فيمن حولَنا عيشةً خيرًا من معيشتِنا، نشقى بالطموحِ إلى أن نعيش مثْلَها.

3-ويغمرُ البيتَ الشعورُ الدينيُّ؛ فأبي يؤدّي الصلواتِ لأوقاتِها، ويُكثرُ من قراءةِ التفسيرِ والحديثِ، ويُكثرُ من ذِكْرِ الموتِ، ويُقلّل من قيمةِ الدنيا وزخرُفِها، ويحكي حكاياتِ الصالحينَ وأعمالَهم وعبادَتهم، ويؤدّي الزكاةَ، ويؤثر بها أقرباءَه ويحُجُّ وتحجُّ أمّي معه، ثُمَّ هو يربّي أولادَه تربيةً دينيّةً؛ فيوقظهم في الفجرِ ليصلُّوا، ويراقبُهم في أوقاتِ الصلاةِ الأخرى، ويسائلُهم متى صلّوا، و أين صلّوا... وكلُّنا يحتفلُ برمضان ويصومُهُ. وعلى الجُملةِ، فأنت إذا فتحت بابَ بيتِنا شممتَ منه رائحةَ الدينِ ساطعةً زاكيَة.

4-وبعدُ، فما أكثرَ ما فعل الزمانُ! لقد عشتُ حتى رأيتُ سلطةَ الآباءِ تنهار، وتحلُّ محلَّها سلطةُ الأمّهاتِ، والأبناءِ، والبناتِ، وأصبح البيتُ برلمانًا صغيرًا، ولكنّه برلمانٌ غيرُ منظَّم، ولا عادل، فلا تؤخَذ فيه الأصواتُ، ولا تتحكّمُ فيه الأغلبيّة، ولكن يُتبادلُ فيه الاستبدادُ، فأحيانًا تستبدُّ الأمّ، وأحيانًا تستبدُّ البنتُ أو الابنُ ، وقلّما يستبدُّ الأبُ، وكانت ميزانيّةُ البيتِ في يدِ صرّافٍ واحدٍ، فتلاعبتْ بها أيدي صَرّافينَ، وكثُرت مطالبُ الحياةِ لكلِّ فردٍ، وتنوّعت، ولم تجدْ رأيًا واحدًا يعدلُ بينها، ويوازنُ بين قيمتها.

5 - فَتصادمتْ، وتحَاربَتْ، وتخاصَمَتْ، وكانت ضحيتَّها سعادةُ البيتِ، وهدوؤه، وطمأنينته.

1- ما نمط الكتابي ؟ سرديّ يتخلّله الوصف.

2- ما الجنس الأدبي ؟ سيرة ذاتية.

3- أكمل البنية الحدثية التالية :

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
من كان أبي إلى ساطعة زاكية.	من وبعد ،فما أكثر إلى بين قيمتها.	من فتصادمت إلى وطمأنينة.
فكرة المقطع: الأسرة المطمئنة في الماضي.	فكرة المقطع: تبدّل الزمان واهتزاز أركان الأسرة.	فكرة المقطع : انهيار الأسرة.

وضع البداية

1-كان أبي مُدرّسًا في الأزْهَرِ، ومُدَرّسًا في مسجدِ الإمامِ الشافعيّ، وإمامَ مسجدٍ، ويَتَقاضى من كلّ ذلك نحو اثْنَي عشر جُنيهًا ذهبًا، فلم نكن نعرف جنيهاتِ الورقِ، وأذكُر-و أنا في المدرسةِ الابتدائيّةِ-أن ظهرتْ عملةُ الورقِ، فخافَها الناسُ، ولم يؤمنوا بها، وتندّرت الجرائدُ الهزْليّةُ عليها. وكانت لا تقع في يدِ الناس - وبخاصّة الشيوخ - حتى يُسْرعوا إلى الصيارفِ فيغيّروها ذهبًا. وكانت الاثْنَا عشر جنيهًا تكفينا وتزيد عن حاجتِنا، ويستطيع أبي أنْ يَدَّخِر منها للطوارئ.

2-ومن ناحيةٍ أخرى كانت مطالبُ الحياةِ محدودةً، ومعيشتُنا بسيطةً؛ فأبي من بيتِهِ إلى عملِهِ، إلى مسجدِهِ، ثُمَّ إلى بيتِهِ. لا يدخِّنُ ولا يجلسُ على مَقْهى. وملابسُنا جميعًا نظيفةٌ بسيطةٌ، ومأكلُنا معتدلٌ، ليس بضروريٍّ فيه تعدُّدُ أصنافِهِ، ولا أكلُ اللحمِ كلَّ يومٍ، ولم نَرَ فيمن حولَنا عيشةً خيرًا من معيشتِنا، نشقى بالطموحِ إلى أن نعيش مثْلَها.

3-ويغمرُ البيتَ الشعورُ الدينيُّ؛ فأبي يؤدِّي الصلواتِ لأوقاتِها، ويُكثرُ من قراءةِ التفسيرِ والحديثِ، ويُكثرُ من ذِكْرِ الموتِ، ويُقلِّل من قيمةِ الدنيا وزخرُفِها، ويحكي حكاياتِ الصالحينَ وأعمالَهم وعبادَتهم، ويؤدِّي الزكاةَ، ويؤثر بها أقرباءَه ويحُجُّ وتحجُّ أمّي معه، ثُمَّ هو يربّي أولادَه تربيةً دينيّةً؛ فيوقظهم في الفجرِ ليصلُّوا، ويراقبُهم في أوقاتِ الصلاةِ الأخرى، ويسائلُهم متى صلَّوا، و أين صلَّوا... وكلُّنا يحتفلُ برمضان ويصومُهُ. وعلى الجُملةِ، فأنت إذا فتحت بابَ بيتِنا شممتَ منه رائحةَ الدينِ ساطعةً زاكيَة.

1-مستوى الحكاية

1- عيّن الشخصيات الواردة في المقطع.

الأب – الراوي- الأمّ -الأولاد – الناس.

2-مَن الراوي في هذا النصّ ؟ وما دوره ؟

الراوي :شخصية مضمرة (مخفية). دوره : الشاهد على الأحداث غير أنه شاهد داخلي يرى الأمور من داخل الأسرة وتحت لواء الأب.

3-كيف تبدو السمات البارزة في الأب ؟

أ-شخصية محورية (أساسية) التي يسرد الراوي الأحداث من خلالها.

ب- عالم الدين الرصين الذي لا ينفق وقته في المقاهي .

ج-هو القانع الذي يحسن تدبير أسرته مع قلة موارده.

د- الزاهد الذي يرى عياله على حياة الصلاح والتزام مبادئ الدين.

هـ- شخصية قوية تمسكت بزمام الأمور.

4-نلحظ تقدمًا في خط الزمان في المقطع حيث بدأ التداول بالعملات الورقية بعد مرحلة الجنيهات، ما الوظيفة الدلالية لهذا التقدّم؟

كشف عن ذهنية (عقلية) اهل ذلك الزمان ، في رفضهم كل جديد في البداءة.

5-ما الأمكنة التي جاءت ممثلة للبيئة المصرية؟

- المدرسة الابتدائية – المقهى – البيت.

2-مستوى الخطاب

1-جاءت الأفعال الماضية لتؤدي وظيفة السرد، مثّل لذلك .

- كان أبي مدرسًا في الأزهر. – إن ظهرت عملة ... – فخافها الناس ... – وتندرت الجرائد ... -

2-ظهرت الموصوفات بشكل بارز، عيّنها مرجعًا لكل موصوف صفاته .

أ- الموصوف : منزل العائلة : صفاته :عالق (لاصق) بأريج (رائحة) التدين.

ب- الموصوف : الأب : صفاته : تمسكه بالقيم وتماسك الأسرة .

3-ما الأسلوب الذي طغى على المقطع ؟

أسلوب الوصف – الأسلوب التواصلي الإبلاغي المباشر.

4-استخرج من المقاطع ألفاظًا ،تنتمي إلى الحقل الاقتصادي والحقل المعيشي والحقل الديني ، مبرزًا الدلالة في كلّ.

أ- الحقل الاقتصادي : يتقاضى ، يدخر، الصيارف ،عملة الورق – جنيهات الورق . الدلالة : اعتماد الأسرة على عمل الأب وتقلب المستوى المعيشي نتيجة التحولمن العملة الذهبية إلى العملة الورقية .

ب- الحقل المعيشي : محدود – لاأكل لحم كل يوم – مأكلنا معتدل – ملابسنا نظيفة بسيطة . الدلالة : بساطة الحياة و محدودية الحياة و قناعة الأسرة بالقليل.

ج-الحقل الديني : يصوم رمضان – الحج- الزكاة – الصالحين – الحديث...الدلالة : تشديد الأب على السلوك الديني عند تربية الأبناء.

5- تتوزع جمل المقطع بين الاسمية والفعلية، مثل لذلك ، متوفقًا على دلالتها الوظيفية .

الاسمية : أبي يؤدي الصلاة . دلالتها الوظيفية : تدلُّ على ثبات الأب على أداء الصلاة.

الفعلية : لم نكن نعرف.... دلالتها الوظيفية : تخصيص الثبات بالزمن الماضي.

6-"شممتُ رائحة الدين " ، اشرح الصورة السابقة مبيّنًا أثرها في الدلالة .

- شبه الكاتب الدين بالعطر الزاكي الذي ينشر ريحة فيما حوله.

أثرها في الدلالة : إضفاء الجمال و الصفاء والجو الإيجابي على حياة الأسرة في الماضي ، وقت سيداة التدين والقيم الإسلامية وفي ذلك زيادة الإيضاح والتفسيروتاكيد المعنى المقصود.

7-" رائحة الدين " ساطعة ، اشرح الصورة السابقة مبيّنًا أثرها في الدلالة .

-شبه الرائحة بالنور الساطع.

دلالتها : بيان سيادة الدين وتغلله في الأسرة.

8-وردت عبارة «نشقى بالطموح إلى أن نعيش مثلها» مسبوقة بالعبارة المنفيّة «ولم نر...»، فما الوظيفة الدلاليّة لهذا النفي؟

-وظيفة النفي هنا التأكيد على بساطة الحياة، و إبراز المساواة بين الناس في الحياة المعيشيّة، فهم ليسوا في حاجة إلى الكدِّ والتعب اللذين يفرضهما التنافس.

المقطع الثاني

4-وبعدُ، فما أكثرَ ما فعل الزمانُ! لقد عشتُ حتى رأيتُ سلطةَ الآباءِ تنهار، وتحلُّ محلَّها سلطةُ الأمَّهاتِ، والأبناءِ، والبناتِ، وأصبح البيتُ برلمانًا صغيرًا، ولكنّه برلمانٌ غيرُ منظَّم، ولا عادل، فلا تؤخَذ فيه الأصواتُ، ولا تتحكّمُ فيه الأغلبيّة، ولكن يُتبادلُ فيه الاستبدادُ، فأحيانًا تستبدُّ الأمّ، وأحيانًا تستبدُّ البنتُ أو الابنُ ، وقلَّما يستبدُّ الأبُ، وكانت ميزانيّةُ البيتِ في يدِ صرّافٍ واحدٍ، فتلاعبتْ بها أيدي صَرَّافينَ، وكثُرت مطالبُ الحياةِ لكلِّ فردٍ، وتنوَّعت، ولم تجدْ رأيًا واحدًا يعدلُ بينها، ويوازنُ بين قيمتها.

1-مستوى الحكاية :

1-كيف سارت الشخصيات في هذا المقطع؟

نفس الشخصيات ، ولكن تراجعت شخصية الأب فلم يعد يمتلك زمام الأمورولم يعد محور العائلة .

- وتقدّم شخصيات أفراد الأسرة ، ولا تخطع للأب ، وتعتبر سلبية من وجهة الراوي.

2-مستوى الخطاب :

1- تتبع خط السرد في هذا المقطع؟

السرد انتقل في قفزة نوعية بين زمانين متباعدين ،وقد أغفل الراوي عرض تفاصيل الأحداث بين زمن الطفولة وزمن الكهولة و اكتفى بقوله :(وبعد، فما أكثرما فعل الزمان ، لقد عشت حتى رأيتُ ..) .

- وأعلن الراوي بأنه الشخصية الرئيسة التي تحكّم على ما شهد من تبدّل وما ألفى عليه الأسر الحديثة من نظام حياة جديد يختلف عن السّابق من ناحية القيم.

- وبذلك ينتقل السرد من الاخبارعن الماضي البعيد زمنًا إلى الأخبارعن الحاضر المرفوض.

2- ما الوظيفة الدلالية التي أبرزها تغير الوصف ؟

خدم الوصف الحجاج خفيًا يرمي منه الكاتب إلى التحذير من مغبة فقدان الأسر الحديثة قيم الماضي .

3- (تحل محلها – تستبد البنت – تتحكم في الأغلبية) ما الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه هذا الكلمات؟ وما وظيفته الدلالية ؟

الحقل المعجمي (السلطة) وظيفته الدلالية: بيان التغيرات السلبية الحاصلة في الأسرة نتيجة تطور الظروف التي أدت إلى فقد الأباء سُلطتهم.

4- (أصبح البيت برلمانًا صغيرًا)، ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة ؟ وما أثرها ؟

نوع الصورة : تشبيه أثرها : بيان انتشار الفوضى في كل مكان.

5-استخرج من النص جملة إنشائية ، مبيّنًا نوعها، ودلالتها .

الجملة الانشائية : فما أكثر ما فعل الزمان !

نوعها : تعجبية .

دلالتها : تشير إلى حسرة الكاتب على الماضي الغابر بقيمه ونمط عيشه الهانئ.

الختام

- فَتصادمتْ، وتحَاربَتْ، وتخاصَمَتْ، وكانت ضحيتَّها سعادةُ البيتِ، وهدوؤه، وطمأنينته.

1- ماذا يمثل المقطع السّابق من بنية السيرة الذاتيّة؟ وما عنوان المقطع؟

- وضع الختام- وعنوان المقطع : انهيار الأسرة.

2- ما النتيجة التي آلت إليها الأسرة بعد انهيار سلطة الأب؟

ج1: تصادمت الأسرة وتحارب أفرادها فيما بينهم، ومن ثَمَّ فَقَدَ البيتُ سعادتَه وطمأنينته.

3- سيطرت الأفعال الماضية على المقطع، اذكر ثلاثة منها مبيّنًا دلالة ذلك؟

ج:الأفعال (تصادمت، تحاربت، تخاصمت)، وهي مؤكّدة للنتيجة التي آلت إليها أحوال الأسرة بعد انهيار سلطة الأب، ودالّة كذلك على شدّة التخاصم بين أفرادها.

1-مستوى الحكاية

1- تطّورت الشخصيات بشكل سلبي في وضع الختام، وضح ذلك .

غابت كلّ الشخصيات عن وضع الختام ، حتى شخصية الراوي، وفي ذلك دلالة بالغة على فقدان الجميع السيطرة على زمام الأمور. وأسندت الأفعال إلى رغبات الأفراد المتنافرة التي لا تلتقي إلا متصادمة ومتحاربة ومتخاصمة .

2- وضح سير الأحداث في البنية الزمانية.

ج :سارت الأحداث بشكل متلاحق و سريع في المنحنى السلبي قبل أن يغيب الزمن بدوره لمصلحة استقرار الحال على نتيجة محزنة وهي الأسرة الكئيبة الفاقدة الهدوء.

3- ما التغير الذي طرأ على المكان؟

- بقي على حاله دون تطور منزل العائلة.

2-مستوى الخطاب

1- الأفعال في وضع الختام فاعلها ضمير الغائب .فما دلالة ذلك؟

تشير إلى مطالب كلّ فرد في الأسرة ويدلّ على التحول الكبير في القيم السرية.

2-ما الحقل المعجمي الذي يدور عليه المقطع؟ ارصد ألفاظه، مبيّنًا وظيفته الدلالية .

الحقل المعجمي السلبي ألفاظه : (تصادمت – تحاربت – تخاصمت).وظيفته الدلالية: التنافر والشقاء والفوضى.

3- ما دلالة الفاء في : فتصادمت؟

- الترتيب و التعقيب والسرعة.

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

-العطف في : «سعادةُ البيتِ، وهدوؤه، وطمأنينته» بحسب السياق يفيد: (الفقدان- التكامل- الهناء).

5-ينتمي هذا النص إلى المدرسة الواقعية، عدّد ثلاثًا من خصائصها.

أ- الالتزام بقضايا المجتمع و مشكلاته.

ب- انخراط الكاتب في الحياة الاجتماعية ، ليؤدي دوره على مسرح الحياة.

ج- اعتماد الأمانة والصدق في نقل المشاهدات.

د- اعتماد لغة بسيطة إبلاغية سهلة خالية من الغموض.

و- رفض مبطن للتطور الاجتماعي.

6-ساهمت أدوات الربط في ترابط فِقر النص بشكل متناسق، ارصد ثلاثًا منها مبرزًا دلالتها.

أ- الواو (ومن ناحية أخرى ، ويغمر، وبعد) الدلالة : الاستئناف وهذا يعني أن النصّ مترابط بأفكاره ، ويكمل بعضه بعضًا.

ب- (من ناحية أخرى) الدلالة على استمرار السياق نفسه .

ج- (بعد) الدلالة : تدل على اختلاف في الزمن ، وتوقف للانطلاق إلى سياق جديد من الكلام.

7-اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

أ-الراوي في نصّ حياتي: أ- راوٍ خارجيّ. ب- راوٍ داخليّ. ج- رواة متعدّدون.

ب- غابت الصور الفنيّة والخياليّة وتنميق الكلام وزخرفته لأنّ النصّ ذو طبيعة:

أ- مرجعيّة. ب- خياليّة. د- بلاغيّة.

8- استخرج مؤشرين من مؤشرات السرد في النصّ ، ومثّل لكلّ منهما بمثال.

الرقم	المؤشّر	التمثيل بمثالٍ من النصّ
1	وجود الشخصيّات(الرئيسة والثانويّة).	شخصية الأب، الأمّ، الأبناء.
2	وجود البِنية الحدثيّة.	وضع البداية-سياق التحول- وضع الختام.

9- نمط النصّ سردي وصفي . حدّد ثلاثة من مؤشرات السرد و أخرى من مؤشرات الوصف.

الرقم	السّرد	الوصف
1	بروز الأفعال الناقصة	الجمل الاسمية
2	سيطرة الجمل الخبرية	الأساليب الإنفعالية
3	غلبة الأفعال الناقصة	الفعل المضارع

10- اذكر أهمّ خصائص أسلوب الكاتب.؟

الموضوعية – أقرب للحقيقة – الوضوح – يجمع بين الكلام المألوف و الأنيق.

11- ما النمط الكتابيّ المسيطر على النصِّ؟

ج: في النصّ سيطرة للجمل الخبريّة، وفيه كثيرٌ من الأفعال الناقصة (كان، كانت، أصبح..)، وفيه شخصيّات (أبي، أمي..)، وفيه زمان (ماض وحاضر) عاشهما الكاتب في النصف الأوّل من القرن العشرين، وفيه مكان (بعض أحياء القاهرة)، وهذه المؤشّرات تدلّ على سيطرة النمط السرديّ، والسرد في النصّ ليس من الخيال، بل هو أحداث شهد عليها الكاتب، وعاشها، وهذا ما يمنح السرد بعدًا وثائقيًّا، ولأنّ السرد يحتاج أحيانًا إلى وصف المشاهد الخارجيّة برز الوصف متداخلاً مع السرد.

إعداد المعلم الأوّل الأستاذ : عبدالشهيد عبدالكريم ناصر الشراح