

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

نموذج الإجابة

## امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018 / 2019 م

المسار : توحيد المسارات

اسم المقرر : اللغة العربية (11)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر : عرب 222

(35درجة)

أولاً: التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين التاليين:

- 1- نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى الشعر نظرة جديدة تختلف عن نظرة الرومنسيين. اكتب في هذا الموضوع مبيناً العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية في الأدب العربي المعاصر، مشيراً لأهم خصائصها الفنية وميرزا رأي النقاد فيها.
- 2- وقف بعيداً، يتأمل حفل التخرج في كلية الهندسة، ويقول: (لولا الظرف لكنت أحد المتفوقين في هذا الحفل). اكتب قصة تكون خاتمتها العبارة السابقة، مبيناً الظروف التي حالت دون وصول ذلك الفتى إلى مقاعد التخرج.

الأفكار وشمولها	الأسلوب	الخط والإملاء والنحو	المجموع
15	10	10	35

(33درجة)

ثانياً: نص المقرر: من درس النائبة المحترمة لتوفيق الحكيم :

- 1- حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي للمقطع السابق.(4)
- النمط الكتابي: حوارى.
- الجنس الأدبي: مسرحية.
- 2- حدد الشخصيات الواردة في النص و صنفها وفق دورها. (3)
- الأب شخصية أساسية، والطفل شخصية أساسية والأم شخصية خلفية. (لكل شخصية نصف درجة ولكل تصنيف نصف درجة).
- 3- في ضوء فهمك للمقطع السابق وضح المشكلة العائلية المترتبة نتيجة عمل الزوجة. (4)
- المشكلة هي الاهتمام بالطفل ورعايته. (يقبل من الطالب التوضيح المناسب).
- 4- علل: البنية الزمنية في النص تعبر عن الحاضر. (4)
- لأن المسرح يمثل ما يجري حاضراً.
- 5- ما دلالة التفاصيل الأساسية في المقطع السابق؟ (4)
- توضح اختلال دور الأب لتداخله مع دور الأم، ولتساعد الممثل على اتقان وفهم دوره. (تقبل إجابة الطالب القريبة من المعنى).

6- استعان الكاتب بالوصف: (4)

أ. حدد أبرز مؤشرين للوصف من المقطع السابق.  
- الجمل الأسمية - الأفعال المضارعة. (درجة لكل مؤشر)

ب. ما دور الوصف في تشكيل الحوار المسرحي في المقطع السابق؟  
شكل الوصف قلبا للحوار إذ قام على تعريف الطفل ما لا يعرفه. (تقبل من الطالب الإجابة القريبة من المعنى وتحسب له درجتان).

7- استخرج من المقطع السابق أسلوبين إنشائيين مع ذكر شاهد واحد لكل منها: (4)

- الأمر: اغمض عينيك/ ابق/ سلها/ نم... (تقبل أساليب الأمر الأخرى).  
- الاستفهام: تريد أن أنام؟/ أين ماما؟/ متى ستحضر.. (تقبل من الطالب الاستفهام الأخرى).  
- النداء: يا ميمي (يمكن للطالب استخراج أي أسلوب إنشائي سليم آخر مع ذكر شاهد عليه/ يكتفى بأسلوبين)

8- اكتب مما حفظت من قصيدة (ردي عليّ عواظي وسلامي) لإلياس قنصل ثلاثة أبيات متتالية. (6)

هذا غريبك يا بلادي عاد من أرض الدراهم عودة استسلام  
قضى لياليه وبين ضلوعه نار تعجّ بشوقه المنام  
لولا الرجاء بأن يعود إليك ما حمل الذي عانى من الأيام  
لا تعجبي ليكائه ما دمعه إلا شعور سعادة و غرام  
إن التجلد في اللقاء محرم أما البكا فيه فغير حرام

( ينقص الطالب درجة لعدم التسلسل/ يكتفى بأي ثلاثة أبيات متتابعة).

**ثالثاً: النص الخارجي: من نص (من أوراق أبو نواس) للكاتب أمل دنقل.** (32 درجة)

9- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق. (4)

ملكٌ أم كتابة/ عجلة الحياة/ أنا وصاحبي... (يقبل من الطالب العنوان المناسب).

10- ما العلاقة بين كل من (يتلعثم ويرتبك) و (يلقي ويلقف)؟ (4)

(يتلعثم ويرتبك): ترادف.

(يلقي ويلقف): تضاد.

11- (دارت الأرض دورتها. حملتنا الشواذيف من هدأة النهر، ألقنت بنا في جدول أرض الغرابة.) على ماذا تدل هذه العبارات؟ (4)

تدل على تبدل الحال وتغيره، وانتقاله هو وصاحبه من هدوء الحياة وعفويتها إلى الغرابة والصخب. (تقبل من الطالب الدلالة الواضحة القريبة من المعنى)

12- وضح الصورة البلاغية في قوله: (نتفرّق بين حقول الأسي). (5)

صور الشاعر الأسي وهو شيء معنوي بالحقول وهي شيء مادي، ليبين مدى اتساع الأسي وشموليته لجوانب عديدة في نفسه كاتساع تلك الحقول. (يقبل من الطالب التوضيح المناسب).

13- استخرج من المقطع السابق أربعة ألفاظ تدل على الحقل المعجمي للطبيعة. (4)

(الهواء/ العصافير/ النخل/ ذبابة/ الأرض/ النهر/ جداول/ حقول..) يكتفى بأربعة ألفاظ.

14- حفل المقطع بالجمل الخبرية. ما دلالة ذلك؟ (3)

الدلالة: الإيهام بواقعية الأحداث.

- 15- تتجلى في هذا المقطع مؤشرات السرد بصورة واضحة، اذكر مؤشرين منها.
- (4)
- تواتر الجمل الفعلية
  - - توافر مقومات البنية الحديثة (الفواعل، الحكمة)
  - - التتابع الزمني للأحداث.
  - - وجود راوٍ وموضوع رواية.

( تقبل مؤشرات السرد الأخرى ويكتفى بمؤشرين فقط).

- 16- ينتمي النص السابق إلى المدرسة الواقعية. حدد اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور هذا النوع من الشعر.
- (4)

- التأثير بالشعر الغربي و المذاهب الأدبية السائدة هناك.
  - - ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول العربية.
  - - الميل الفطري للتجديد.
  - - قيام بعض الحروب في بعض الدول العربية وأثرها في اتجاهاتهم إلى التعبير عن الواقع.
- (تقبل من الطالب العوامل الأخرى ويكتفى باثنين فحسب).

**انتهت الأجوبة**