

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 214

أولاً: من النصوص المقررة: من قصيدة "أدرك بخيلك خيل الله أندلساً" لابن الأثير: (33 درجة)

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1- مدائنٌ حلَّها الإشراكُ مبتسماً | جدلان وارتحلَ الإيمانُ مبتسماً |
| 2- يا للمساجدِ عادتُ للعدا بيبعاً | وللنداءِ غدا أثناءها جرساً |
| 3- لَهفي علمها إلى استرجاعِ فائتها | مدارساً للمثاني أصبحتُ دُرُسا |
| 4- وأزْبُعاً نَمْنَمَتْ أَيْدي الربيعِ لها | ما شئتَ من خَلَعٍ موشِيَةٍ وكُسا |
| 5- كانتُ حدائقِ الأحداقِ مُونِقَةً | فصَوَّحَ النضْرُ من أدواحها وَعَسا |
| 6- وحالٌ ما حَوْلها من منظرٍ عَجَبٍ | يستجلسُ الركبُ أو يستركبُ الجلسا |
| 7- فأين عيشُ جنيناهُ بها خَضِراً | وأين غصنُ جنيناهُ بها سَلِسا |

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق. (5)
- 2- هات مرادف "فائتها"، ومفرد "مدائن" في جملتين من إنشائك. (6)
- مرادف "فائتها":-الجملة:
- مفرد "مدائن":-الجملة:
- 3- سيطر حقل "التحوّل" على معجم الأبيات الثلاثة الأولى، دلّل على ذلك بثلاث مفردات تنتمي لهذا الحقل. (3)
- 4- تكرّرت في النصّ السابق ظاهرة "الثنائيات المتضادة". استخرج مثلاً على هذه الظاهرة ووضّح دلالته. (6)
- المثال:
الدلالة:

5-كيف عبّرت "أين" التي تركزت مرتين في البيت الأخير عن التحوّل السلبي؟

.....

6-وضّح الصورة الفنيّة في قوله: "وأزُبْعًا نَمَنَمَتْ أَيْدِي الرِّبِيعِ لَهَا".

.....

7-الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أوّل وهي المحلّ الثاني

(3)

-أتبع البيت السابق بثلاثة أبيات متتالية مما حفظت من قصيدة المتنبي.

.....

(32 درجة)

ثانيًا النصّ الخارجيّ: من نصّ "المتنبي"

1- سَبِعَلَمُ الْجَمْعِ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا	بَأَنِّي خَيْرٌ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمٌ
2- أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي	وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
3- أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
4- وَجَاهِلٌ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحْكَِي	حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فِرَاسَةٍ وَفَمٌ
5- إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً	فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَنْتَسِمُ
6- الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي	وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقَرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

المفردات: الشوارد سوائر الأشعار من قولهم شرد البعير إذا نفر/ فراسة: مفترسة/ نيوب: جمع ناب/ الليث: الأسد/ البيداء: الصحراء/ القرطاس: الصّحيفة يُكْتَبُ فيها.

-اقرأ النصّ السابق، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

8-ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ السابق.

(4)

9-اكتب أمام كلّ مؤشّر من مؤشّرات الوصف الآتية مثالًا يوضّحه من النصّ:

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
1	تعدّد الأسماء المعطوفة.
2	كثرة النعوت والأوصاف المسندة إلى الذات.

- 10- اذكر مظهرًا من مظاهر الإيقاع في النص السابق مع التمثيل.
المظهر الإيقاعي:
التمثيل:
- 11- وضح نوع الأسلوب في البيت الخامس، وبين دلالتَه.
نوع الأسلوب:
دلالتَه:
- 12- ما دلالة استعمال كلمة فِراسَة في قوله: يدُّ فِراسَةً وفم ؟
.....
.....
- 13- بَمَ يوحى لك قوله: "أنا الذي نظر الأعْمى إلى أدبي" بحسب ما تفهم من الأبيات ؟
.....
.....
- 14- "أقول الشعر وأستريح؛ لأترك سوائره شارداً يسهر الناسُ حولها ويختلفون". في أي بيت من أبيات النص تجد هذا المعنى؟
.....

(35 درجة)

ثالثاً: الإنتاج الكتابي

- اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

- 1- قيل: "أبداع المتنبي حين وجد ضالّة نفسه في عظمة شخصيّة سيف الدولة". ناقش هذا الرأي في مقالة تتناول فيها أغراض الشعر التي برع فيها المتنبي مستشهداً ببعض الأبيات.
- 2- أحدث فن الموشّحات الأندلسيّة خلخلة في بناء النصّ الشعريّ التقليديّ. اكتب موضوعاً حول فنّ الموشّحات في الأدب الأندلسيّ، توازن فيها بين القصيدة العربيّة التقليديّة والموشّحة، مستعيناً بما درست من نصوص.

.....

.....

.....

.....

المجموع	وضوح الخط، وخلوّ الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، سلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الفكر: عمقها، ترابطها، تسلسلها
35	10	10	15

"انتهت الأسئلة"