

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني 2017/2018

موقع المناهج ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

|   |   |
|---|---|
| <a href="#">نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني 2018/2019</a>                                 | 1 |
| <a href="#">نموذج امتحان نهاية الفصل الثاني</a>   | 2 |
| <a href="#">مذكرة اللغة العربية على طريقة أسئلة وأجوبة مقرر عرب 102</a>                         | 3 |
| <a href="#">مراجعة نهاية الفصل الثاني مقرر عرب 102</a>  | 4 |
| <a href="#">مراجعة نهاية الفصل الثاني عرب 102، النصوص والدروس الصرفية مع الإجابات النموذجية</a> | 5 |

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة  
امتحان نهاية الفصل الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017 / 2018 م

المسار: توحيد المسارات  
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية  
رمز المقرّر: عرب (102)

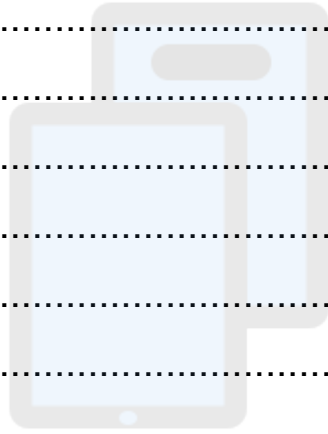
أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

قيل: "المُصيبةُ التي لا تقتلني تجعلني أكثر قُوّة".  
أكتب قصّةً في هذا المعنى مُراعياً الخصائص الفنيّة للنصّ السرديّ.

الموضوع الثاني:

أكتب سيرةً مُختصرةً لأحد أقربائك مُركّزاً في وصفِ سماته الخلقية والحُقيّة.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج البحرينية

[alManahj.com/bh](http://alManahj.com/bh)

في بُعْعةٍ تكادُ تكونُ نائيةً، يَفترشُ فيها سُكونُ المساءِ الأرضَ الصّحراويّةَ والأعشابَ المُتناثرةَ هُنا وهناك. السماءُ مُتلبّدةٌ تنهياً للانفجار. وعلى سَفحِ الرابيةِ تُطلُّ نُتوءاتُ القلعةِ الجرداءِ إلاّ من شُمُوخِ ذكري تمرُّ بينَ أنفاسِ التربةِ كلّ لحظة. كانت الرحلةُ طويلةً إلى أن استقرتْ بي في إطلالةِ تلكِ الرابيةِ المُعشوشبةِ، سمِعْتُها وهي تُشيرُ بكلماتِها إلى القلعةِ تُفهمُني أنّها مُقلّبة. لم أعرفْ أينَ تكونُ وجهتي، وشيءٌ ما غريبٌ يشدُّني إلى ذلك الانسجامِ الشائخِ بينَ القلعةِ والعجوز. بعد لحظةٍ كنتُ أتَنفّسُ هواءَها كأنني على مَوعِدِ مَوجَلٍ معها.. أشعُرُ بوِدٍ قديمٍ إلى السحنةِ المُندثرةِ في بيتِ عَوسجِ الشجرِ المُهترئِ، وسِدرةٍ كبيرةٍ تُرفرفُ أوراقُها في الفضاءِ كَناصيةٍ مَظَلَّةٍ قديمةٍ احتفظتْ ببعضِ رَونِقِها، وأصبحتُ تُضفي على المكانِ مِسحةَ حَيَاةٍ لَمْ يَهْدأ فوراً بعد.

### الأسئلة:

(1) حدّد الفكرة العامّة التي يدور حولها النصّ السابق.

(2) ابحث في النصّ السابق عمّا يأتي:

\* مُرادف (رَفعة): ..... \* مُضادّ (مُتجمّعة): .....  
\* مُضادّ (التنافر): ..... \* مُرادف (التلّة): .....

(3) صل بسهم بين الكلمة ومعناها:

| المعنى                       |
|------------------------------|
| مُقَدّم الشيء ورأسه          |
| الحُسْنُ والبَهَاءُ والإشراق |
| الشيء البارز المُرتفع        |
| الهيبة والملاح               |

| الكلمة  |
|---------|
| النُتوء |
| السحنة  |
| الناصية |
| الرونق  |

(4) ما الصفة المشتركة بين العجوز والقلعة؟

(5) يبدو المكان الموصوف في النصّ السابق مُؤدّناً بالنهاية الحزينة للقصة. وضّح ذلك من خلال قرائن من النصّ.

(6) النصّ السابق يمثّل مرحلة البداية في قصّة "العجوز والقلعة". فكيف تفسّر تداخل السرد والوصف فيه؟

(7) [لم تُفارق ذاكرتي. قرّرتُ العودةَ إليها. كان قد مرَّ شهرٌ كاملٌ. المكان كما هو. لم أجدها وإنما صادفتُ إحدى القرويّات...]. تمثّل الفقرة السابقة بداية وضع الختام في قصّة "العجوز والقلعة" حيث فوجئت الراوية بموت العجوز بعد أن دهستها إحدى العربات.

اكتب نهاية جديدة للقصّة لا تتجاوز أربعة أسطر.

(5)

.....

.....

.....

.....

(8) أكمل الأبيات الثلاثة الآتية من قصيدة نزار قباني "حبيبي":

تَرَوْنَهُ فِي ضِحْكَ السَّوَاكِي

.....

.....

.....

(3)

والأفقُ طَلَقَ ومَرَأَى الأرضِ قَدْ راقَا  
كأنّه رَقَّ لي فاعتلَّ إشفاقَا  
كما شَقَّقَتْ عن اللَّبَاتِ أطواقَا  
جالَ الندى فيه حتّى مالَ أعناقَا  
بَكَتْ لِمَا بي، فجَالَ الدمعُ رُفراقَا  
فازدادَ منه الضحى في العينِ إشراقَا  
وَسَنَانُ نَبَّةٍ مِنْهُ الصبْحُ أحداقَا  
إليكِ، لم يَعُدْ عنها الصدرُ أن ضاقَا

إني ذكرْتُك بالزهراءِ مُشتاقَا  
وللنسيمِ اعتلالٌ في أصائلِه  
والروضُ عَن مائه الفضيّ مُبتسِمٌ  
نلهو بما يستميلُ العينَ من زهرٍ  
كانَ أعْيُنُه إذ عايَنَتْ أرقِي  
وردٌ تَألَّقَ في ضاحي مَنابِتِه  
سَرى يُنافِخُه نَيْلوفرٌ عَيْقُ  
كُلُّ يَهْيِجُ لَنَا ذِكْرِي تُشَوِّقُنَا

(4)

(9) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

\* وجودُ الشاعر في "الزهراء" جعله يستحضرُ:

- ذكريات طفولته
- ماضيهِ الحزين
- ذكرياته مع الحبيبة

\* القصيدة السابقة هي قصيدة:

- في وصف الطبيعة
- تجمع بين الغزل ووصف الطبيعة
- في وصف مدينة الزهراء

- (4) 10) استخرج من القصيدة السابقة ما يأتي:  
 \* مُرادف (مَرَضَ): .....  
 \* مُضادّ (سَاءَ): .....  
 \* مُرادف (نَعَسَان): .....  
 \* مُرادف (يَجْذِب): .....

- (2) 11) ما الذي أثاره جمالُ المكانِ في نفس الشاعر؟

.....  
 .....

- (4) 12) هاتِ من الأبيات السابقة مَظهرين من مَظاهر تفاعلِ عناصر الطبيعة مع الشاعر.

.....  
 .....

- (4) 13) وضّح الصورة البلاغية الموجودة بالبيت الثالث.

.....  
 .....

- (4) 14) هل تجد الوصف في القصيدة حسنيًا جامدًا ينقل صُورَ الأشياء كما هي، أم تراه تصويرًا فنيًا يخلُج على الطبيعة الحياةَ ويجعلها كأننا ذا مَشاعرَ وأحاسيس؟ علّل رأيك بأدلة من النصّ.

.....  
 .....

- (4) 15) استخرج من القصيدة السابقة صفتين مشبّهتين واذكر وزنيهما:

| الصفة المشبّهة | وزنها (مضبوطا بالشكل) |
|----------------|-----------------------|
|                |                       |
|                |                       |

(16) اشتقّ من كلّ فعل بالجدول الآتي صيغة مبالغة وأدخلها في جملة من إنشائك.

| الجملة | صيغة المبالغة | الفعل  |
|--------|---------------|--------|
|        |               | شَكَرَ |
|        |               | كَذَبَ |
|        |               | فَتَكَ |

(17) عوّض فيما يأتي الفعل الذي تحته خطّ بالمشقّق المناسب، وغير ما يلزم تغييره:  
 إِنَّكَ تُسْأَلُ ..... عن أفعالِكَ، وتُحَاسَبُ ..... على ما قَدَّمْتَ يَدَاكَ.

(18) [بدر الدين شابٌّ سخّيٌّ، لكنّ تاج الدين يفوقه سخاءً]. استعمل المشقّق المناسب لتعبّر عن هذا المعنى في جملة من إنشائك.

(19) حدّد الزمن الذي دلّت عليه الأفعال التي تحتها خطّ فيما يأتي.

| المثال   | الدلالة الزمنية |
|--|-----------------|
| تَدُورُ الكواكبُ حَوْلَ الشمسِ فِي مَدَارَاتٍ بِيضُوِيَّةِ الشَّكْلِ |                 |
| حَفِظَكَ اللهُ وَرَعَاكَ   |                 |
| بَيْتٌ يَخْلُو مِنْ كِتَابٍ هُوَ بَيْتٌ بِلا رُوحٍ                   |                 |

(20) صنّع من كلّ فعل ممّا يأتي المشقّق المطلوب، واضبطه بالشكل ضبطاً تامّاً

- حَاسَبَ: اسم مفعول: .....
- تَخَاصَمَ: اسم فاعل: .....
- رَامَ: مصدر ميمي: .....

انتهت الأسئلة