

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2017م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (10)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 221

الرقم	الإجابة	الدرجة
أولاً	التعبير.	35
ثانياً	النص المقرّر: من قصيدة (أراك) لأبي القاسم الشابي.	35
1	- لبست الفتاة ثوباً منقوشاً (أو مزخرفاً أو مطرزاً) بألوان زاهية. ملاحظة: لا تحسب أيّ درجة للطالب في حالة وضعه كلمة يوشّي نفسها في جملة.	2
2	- توضيح المبالغة: تتجلى المبالغة في محاولة الشاعر الإحاطة بإحساس النشوة والفرح الذي يغمره بسبب ما يخالجه من حبّ له بعد فلسفي صوفي؛ وهو ما ولد فيه الإحساس بالتجلي والتطهر والسموّ حتى لكأنه امتك صفات علوية تجعله يرتقي فوق البشر. - مدى توفيق الشاعر: وفقّ الشاعر في هذه المبالغة إلى حدّ كبير كونها عبّرت عن أهمّ خصائص المدرسة الرومانسية في تمجيد الحبّ ومنحه بعداً فلسفياً خاصاً يمكن به الجنوح إلى عالم نموذجي يبدعه الشاعر نفسه، وتكون فيه العاطفة أداة للمعرفة، ومصدراً للسعادة.	4 درجتان لكلّ جزئية
3	أ- معجم الطبيعة: الزهر/ القمر/ شجر/ ليل/ فجر/ غيم/ سحر. ب- لأنّ الشاعر الرومنسي يرى في الطبيعة إنساناً مثاليّاً يشاركه تجربته الشعريّة، وملاًذا يفرّ إليه من ضغوطات الحياة.	5 درجة لكلّ لفظ، ودرجتان للتعليل
4	- الضمير يعود على: الشاعر. - دلالة هيمنته: التذليل على أنّ الشاعر هو محور المعنى بالنسبة إلى الحبيبة، فالقصيدة تؤكد طغيان النزعة الذاتية التي هي سمة من سمات المدرسة الرومانسية.	4 درجتان لكلّ جزئية

2	<p>5 - رابط يدلّ على الجمع بين شيئين: الواو. - رابط يدلّ على الترتيب مع التعقيب: الفاء.</p>
5 درجة لكل صورة، ودرجتان للقيمة الفنيّة.	<p>6 - صورة خياليّة لعنصر الصوت: أناشيدُ قلبي تُعزِّدُ. - صورة خياليّة لعنصر اللون: أنامل، لُدْناء، كَرطِبِ الزَّهْر. - صورة خياليّة لعنصر الحركة: يجري عليها الهوى/ أعصاب قلبي تهتزُّ مثلَّ اهتزازِ الوتر. <u>ملاحظة: لا تحسب أيّ درجة للطالب في حالة تمثيله للعناصر بشواهد لا صور خياليّة فيها.</u> ب- القيمة الفنيّة: أيقظت الصورة الكليّة المشهد الوصفيّ الذي رسمه الشاعر، وأشاعت روح النشوة والسعادة في أجزائه، وجعلته مشهدًا متكاملًا يصّح بالحيويّة والنشاط؛ وجميع ذلك يعكس نفسيّة الشاعر المفعمّة بالبهجة حال ذكر المحبوبة.</p>
3 درجة للمظهر ودرجتان للوظيفة.	<p>7 - المظهر الإيقاعيّ: - الترصيع (الرويّ الداخليّ) في قوله: "وليلٍ يفزّ، وفجرٍ يكرّ، رداء السحر"/ - الازدواج (أو حسن التقسيم) بين أجزاء البيت. <u>ملاحظة: المطلوب تحديد مسمّى المظهر الإيقاعيّ من دون التمثيل له، وفي حالة اكتفاء الطالب بالتمثيل فحسب تمنح له نصف الدرجة.</u> - الوظيفة الدلاليّة: يكشف هذا الإيقاع الداخليّ حالة الحبور والبهجة التي تطغى على الشاعر كلّما استدعت ذاكرته سيرة الحبيبة؛ فيتغنّى ويطرب لذكرها، وتنتشي معه الطبيعة.</p>
4	<p>8 - ملمح التقليد: الالتزام بنظام الشطرين في القصيدة/ المحافظة على الوزن العروضيّ في كلّ بيت من أبيات القصيدة. - ملمح التجديد: عذوبة الألفاظ ورقّتها/ الاندماج في الطبيعة/ طغيان النزعة الذاتية/ التحرّر من القافية الواحدة/ تغليب العاطفة والشعور على العقل/ الوحدة العضويّة والنفسية للقصيدة.</p>
6	<p>9 تبدّى لها فانجلى شكّها وثابت إلى وعيها الذّاكر وأصغّت فمرّت على سمعها رواية ميلادها الغابر هو البعثُ فاستمعوا وقرأوا حديثُ السّماء عن الشّاعر <u>ملاحظة: تُخصم درجة إذا لم تكن الأبيات متتالية.</u></p>

30	النص الخارجي: من كتاب "وحي القلم" لمصطفى الرافعي.	ثالثاً
3		10 - اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال.
3		11 - أشار الكاتب إلى أن اللغة هي الوسيلة الأولى للتعبير عن وجوه الفكر عند أي أمة، كما أن الشعوب لا يمكن أن تجلّي مشاعرهما، وتكشف حقائق نفوسها إلا عبر اللغة؛ إذ بها يمكن أن ترسم لها وجوداً خاصاً يدلّ عليها، وتتحدّ به.
5 درجة لكل جزئية.		12 أ- أهميّة اللغة: تتجلّى في كونها تجسّد هويّة الإنسان، وبالتالي تمتنّ صلته بماضيه، وقوميّته، وإرثه الثقافي والحضاري؛ لأنها منشأ فكره وعواطفه وآماله، وقوام وجوده. - أهميّة الدين: تظهر في خلق التضامن بين أفراد الشعب الواحد؛ ليكونوا قوّة واحدة يحكمها الضمير القانوني، ويقوم أفعالهم بالفضائل النفسية، فتبرز إنسانيّتهم، وتعظم قوتهم؛ فلا تذللهم قوّة، ولا يخنعوا لقهر. - أهميّة العادات: يمكن بالعادات أن يتماهى الإنسان بأرضه؛ إذ يحسّ أن الوطن شيئاً نفسياً يتغلغل في أعماقه، وكأته الأمّ التي ولدته، والأب الذي أخرجته للحياة؛ ذلك أن العادات هي التي تميّزه من غيره، وتنبّهه إلى أيّ خطر يدسّ إليه لخلخلة ثوابته، وبالتالي اختراقه وإضعافه. ب- يقبل رأي الطالب متى ما كان معللاً تعليلاً صائباً بالوقوف على الأبعاد والمقاصد التي ابتغاها الكاتب من وراء تسليط الضوء على هذه المقومات. - ملاحظة: درجة للرأي، ودرجة للتعليل.
5 درجة لكل لفظة ودرجتان للرأي.		13 أ- لا يسهل انتزاعه منها/ ويعسر استئصاله/ لم ينخدل/ لم يتضعضع/ استمرّ يعمل/ بأس/ قوّة/ الشوكّة الحادّة/ الوخز. ب- لقد نجح الكاتب في التخلّص من المقالة بالارتكاز على هذا المعجم؛ لأنه معجم يوحى بالتمكين والاستقرار والبأس والشجاعة؛ ممّا يعكس صدق ما دعا إليه ودافع عنه في الأطروحة والسيرورة من أن الدين واللغة والعادات هي أسباب القوّة، ومقومات ثبات الأمة في وجه الأعداء، وتقلّبات الأحوال.
3		14 - أسلوب النفي: ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب محكوم بقوانينه وأوضاعه. - أسلوب الاستدراك: ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحيّ المكتنّ في الشعب. - وظيفة الجمع بين الأسلوبين: نجح الكاتب عبر استعمال أسلوب النفي في تبديد تصوّر القاضي بأنّ حقيقة الأمة فيما يظهر من قوانين وأوضاع تحكمها، ليثبت بالاستدراك تصوّراً مخالفاً يتجسّد في أنّ حقيقة الأمة إنّما تكون بالدين واللغة والعادات، فبها تكون الشعوب ويستمرّ وجودها.

15	<p>مؤشّر النمط التفسيري</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. استعمال ألفاظ اصطلاحية. 2. عرض الحقائق والمعلومات. 3. استخدام لغة سهلة ومباشرة. 4. غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة. 5. أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار. 6. كثرة الجمل الاسمية التي تشير إلى حقائق ثابتة. 7. استخدام التشبيهات لتوضيح الفكرة. 8. التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون ثمة تناقض علمي. 	<p>مؤشّر النمط الحجاجي</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الإتيان بأطروحة، وسيرورة حجاج، ونتيجة. 2- استعمال أنواع مختلفة من الحجج، على غرار حجج المقارنة، والحجج التاريخية، والحجج المنطقية. 3. غلبة الأساليب الخبرية. 4. استخدام أدوات الربط الحجاجية. 	4
16	<p>أ- المحسن البديعي: يسهل - يعسر / القهر - بأس (أو قوّة) - نوعه: طباق.</p> <p>ب- الصورة البيانية: يعمل ما تعمله الشوكة الحادة.</p> <p>- الشرح: شبه بأس الشعب الحريص على الدين واللغة والعادات، ومضاء فعله في العدو أو الغريب بفعل الشوكة الحادة التي لا تعطي إلا الوخر.</p>	4	
17	<ol style="list-style-type: none"> 1. جزالة الألفاظ ودقتها. 2. معالجة مشاكل المجتمع وقضاياها. 3. تحميل الأدب رسالة أخلاقية نبيلة. 4. الاقتراب من الواقع والتعويل على الحقيقة. 5. تغليب العقل على العاطفة والخيال. 	3	

-انتهت الإجابات -

سداداً وتوفيقاً