تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade10

* لتحميل جميع ملفات المدرس مها عبد الكريم الخان اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا almanahjbhbot/me.t//:https

مملكة البحرين
وزارة التربية و التعليم
مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات

تلخيص مقرر عرب 102

أهدي هذا العمل لكل
من يعشق تراب
البحرين ,,

miss-eim@windowslive.com
في انتظار آرائكم ,,

إعداد : أ. مها عبد الكريم الخان

*** عرب١٠٢ ***
*** الصرف من خلال جدول وشرح مختصر ***

اسم الدرس	ملاحظات هامة
الميزان الصرفي	هو ميزان خاص بعالم الكلمات ،، *أنواعه : ١- ميزان يزن لنا الكلمات التي تتكون في الأصل من ثلاثة حروف (نجح) ويسمى (فعل)،، فنبحث عن فاء الفعل (ن) ثم عين الفعل (ج) ثم لام الفعل (ح)، أما إذا الفعل الثلاثي جاء مزيدا ففي هذه الحالة نزن الفعل بنفس الطريقة،، ثم نقوم بتنزيل الحروف الزائدة وبنفس الترتيب.. إنجاح : الجذر هو (نجح)،، إذا نقابل الحروف بحروف الميزان (فعل) أما الحروف الزائدة (إ+ا) فننزله بالترتيب،، فيصبح وزنه (إفعال). ٢- ميزان يزن لنا الكلمات التي تتكون في الأصل من أربعة حروف (دمدم) ويسمى (فعلل)،، فنبحث عن فاء الفعل (د) + عين الفعل (م) + لام الفعل (د) +لام الفعل(م)، أما إذا الفعل الرباعي جاء مزيدا ففي هذه الحالة نزن الفعل بنفس الطريقة،، ثم نقوم بتنزيل الحروف الزائدة وبنفس الترتيب ... مدمدم : الجذر هو (دمدم)،، إذا نقابل الحروف بحروف الميزان (فعلل لأنه رباعي) أما الحروف الزائدة (م) فننزله بالترتيب،، فيصبح وزنه (مفعلل)
المصدر	* هو اسم يدل على حدث (وكأننا نؤكد على حدوث الفعل عن طريق الاسم المشتق من الفعل) دون التقيد بزمن،، مثال : الجذر (كتب) مصدره (كتابة). * ملاحظة هامة : س : اشتقي من الجذر (ع،م،ل) حدثا غير مقترن بزمن... الجواب : عملٌ (أي المصدر). س : اشتقي من الجذر (ع،م،ل) حدثا مقترن بزمن ... الجواب : أن نأتي منه بالفعل الماضي(نحج)أو المضارع(ينجح)أو الأمر(انجح) أي نأتي بالفعل لأنه مقترن بزمن. ((بنيتي الغالية .. إذا هل علمتِ الفرق بين المصدر و الفعل ؟)) * **دلالة المصادر** : الاضطراب والحركة(غليان)..المرض(سعال)..حرفة أو صناعة(زرّاع)..امتناع(رفضٌ)..سير(رحيل).
الاشتقاق	* هو أن نصوغ كلمة من كلمة أخرى تشترك معها في نفس الجذر : مثلا.. كتاب : بما أن الجذر(كتب) ... (إذا نزيد على هذه الأحرف حروفا أخرى، مثلا : مكتوب، مكتب، كتّاب.....). * أما الجامد هو الذي لا يمكن أن نصوغ منه كلمات (فرزدق..رجل.....). * ملاحظة : المصادر تعتبر جامدة (مثال : كلمة كتابة، رسمٌ، كلامٌ ... نعتبرها جامدة).

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات
أ/ أسما الحان

أمثلة على المشتقات	الدلالة	التوضيح
اسم الفاعل	يدل على من قام بالفعل أو اتصف به (غاليتي لا تنسي وضع الحركات)	يصاغ إما من : * الفعل الثلاثي المجرد : فـ يكون على وزن (فاعل) .. مثال : حرس ... حارس (الوزن .. فاعل). * الفعل الثلاثي المزيد أو الرباعي : (نستعين بصديق .. أي الفعل المضارع).. الخطوات كالآتي : مثلا : امتحان ... ١- نأتي بالمضارع (يمتحن). ٢- نستبدل حرف المضارعة بميم مضمومة .. (مُمتحن). ٢- نكسر الحرف ما قبل الأخير (مُمتحِن) .. الوزن (مُفتعِل). أمثلة أخرى : مُستدير من استدار، مُثمِر من أثمر، مُبدِع من أبدع.
الصفة المشبهة باسم الفاعل	يدل على صفة ثابتة في الموصوف	* لها عدة أوزان .. **ظلام** الليل (فَعال)..**حسن** المظهر (فَعَل)..**كريم** الطباع، **نحيل** (فعيل)..رجل **ظمآن** (فعلان)..**أزرق** (أفعل) ملاحظة : يوجد الكثير من الأوزان، فالصفة التي تكون ملازمة للموصوف لا حدود لها أمثلة أخرى : عذوبة (فعولة)، إرادة (فِعالة)، اللمعان (الفَعلان)..... .
اسم المفعول	يدل على من وقع عليه الفعل (اسم المفعول يعمل عمل نائب الفاعل)	يصاغ إما من : * الفعل الثلاثي المجرد : فـ يكون على وزن (مفعول) .. مثال : حرس ... محروس (الوزن .. مفعول). * الفعل الثلاثي المزيد أو الرباعي : (نستعين بصديق .. أي الفعل المضارع).. الخطوات كالآتي : مثلا : امتحان ... ١- نأتي بالمضارع (يمتحن). ٢- نستبدل حرف المضارعة بميم مضمومة .. (مُمتحن). ٢- نفتح الحرف ما قبل الأخير (مُمتحَن) .. الوزن (مُفتعَل). أمثلة أخرى : مُستدار من استدار، مُثمَر من أثمر، مُبدَع من أبدع. ملاحظة إعرابية : الكلمة التي تأتي بعد اسم المفعول تعرب .. نائبا للفاعل
صيغ المبالغة	تدل على من قام بالحدث أو اتصف به ولكن بكثرة	* توجد أوزان خمسة معروفة (أي قياسية) .. صيّاد (فَعّال) أي كثير الصيد..صَبور (فَعول) أي كثير الصبر..سميع (فَعيل) أي كثير السمع..حَذر أي كثير الحذر (فَعِل)..مزواج (مِفعال). * كما توجد أوزان تعتمد على السماع .. مثال : شِرّيب (فِعّيل) أي كثير الشرب.

مدرسة الند الإعدادية الثانوية للبنات
إعداد أسماء الحاج

<table>
<tr><th>أمثلة على المشتقات</th><th>الدلالة</th><th>التوضيح</th></tr>
<tr><td rowspan="5">اسم التفضيل</td><td rowspan="5">يدل على أن شيئين اشتركا في صفة ولكن زاد أحدهما على الآخر فيها</td><td>* يتكون من: البحرين (المفضل) أجمل (اسم التفضيل) كل البلاد (المفضل عليه).
* شروط يجب أن تتوافر في الفعل الذي يشتق منه اسم التفضيل :
- تام - مثبت - ثلاثي - متصرف - قابل للتفاوت - مبني للمعلوم - ليس الوصف على وزن أفعل و فعلاء
* يمكن معالجة الفعل الذي لم يتوافر فيه أحد الشرط (لنتخيل بأن الفعل مريض .. كيف نعالجه) :
١- نأتي بالمصدر الصريح من الفعل (يعرب تمييزا منصوبا).
٢- نستعين بفعل تتوافر فيه الشروط ونشتق منه اسم التفضيل.
مثال : زرق (الصفة منه على وزن أفعل (أزرق) + فعلاء (زرقاء).. إذن هو فعل مريض..
طريقة المعالجة : ١- نأتي بالمصدر الصريح منه (زرقة)
٢- نأتي باسم تفضيل يتوافر فيه جميع الشروط (مثلا .. أشد) إذن يصبح بعد العلاج : أشد زرقة
* حالات أو أنواع اسم التفضيل :</td></tr>
<tr><td>الحالة أو النوع</td><td>الحكم (من حيث مطابقة اسم التفضيل والمفضل)</td></tr>
<tr><td>نكرة</td><td>يجب الإفراد + التذكير (ملاحظة : المفضل عليه مسبوق بـ من)</td></tr>
<tr><td>معرف بـ (ال)</td><td>يجب المطابقة (ملاحظة : لا يذكر بعده المفضل عليه)</td></tr>
<tr><td>مضاف إلى نكرة</td><td>يجب الإفراد والتذكير + المضاف إليه يطابق المفضل</td></tr>
<tr><td>مضاف إلى معرفة</td><td>يجوز : ١- الإفراد والتذكير + ٢- مطابقة المفضل
((في هذه الحالة لا بد من ذكر الحالتين والتطبيق عليهما)</td></tr>
</table>

مدرسة الحدث الإعدادية الثانوية للبنات

*** عرب١٠٢ ***
*** النحو من خلال جدول وشرح مختصر ***

أولا : ينقسم الفعل من حيث الزمن إلى :
- الماضي (قرأ) - مضارع (يقرأ) - أمر (اِقرأ)
ثانيا : لكل زمن دلالات مختلفة وهي :
- الماضي - الحاضر - المستقبل - الاستمرار
ثالثا : لا بد من وجود قرينة (دليل) توضح لنا دلالة الفعل.

رابعا : سأقدم لك الملاحظات الهامة التي تساعدك لمعرفة دلالة الفعل :

<table>
<tr><th>ملاحظات هامة</th><th>التوضيح</th></tr>
<tr><td>أولا : الكلمات.</td><td>الآن (الحاضر) غدا (المستقبل) بالأمس (الماضي)... وهكذا.</td></tr>
<tr><td>ثانيا : عبارات وجمل.</td><td>- مهما يكون زمن الفعل الموجود في :
المثل + الحكم + القاعدة العلمية.. فهو يدل على الاستمرار.
- مهما يكون زمن الفعل الموجود في :
الدعاء .. فهو يدل على المستقبل.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ثالثا : الحروف المقترنة.</td><td>١- حروف تسبق الفعل الماضي :
<table>
<tr><th>الحرف</th><th>يفيد</th><th>دلالة الفعل المقترن بهذا الحرف</th></tr>
<tr><td>لو</td><td>التماس وطلب</td><td>مستقبل</td></tr>
<tr><td>هلّا</td><td>طلب</td><td>مستقبل</td></tr>
<tr><td>قد</td><td>تأكيد وتحقيق</td><td>ماضي</td></tr>
<tr><td>إذا</td><td>الشرطية</td><td>مستقبل</td></tr>
<tr><td>كلما</td><td>الشرطية</td><td>استمرار</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>٢- حروف تسبق الفعل المضارع :
<table>
<tr><th>الحرف</th><th>دلالة الفعل المقترن بهذا الحرف</th></tr>
<tr><td>سوف حرف استقبال
سين الاستقبال + قد الاحتمال
لن النفي والنصب
لام التعليل+ لام الأمر+ حتى
لا النفي والطلب</td><td>المستقبل</td></tr>
<tr><td>لم (نفي وجزم)
لمّا(يدل على زمن انقضاء الزمن)</td><td>الماضي</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>رابعا : النواسخ الفعلية.</td><td>
<table>
<tr><th>الفعل الناسخ</th><th>الدلالة</th></tr>
<tr><td>كان + بات</td><td>الماضي</td></tr>
<tr><td>ظل+مازال+مابرح+مادام</td><td>استمرار</td></tr>
<tr><td>أصبح+أمسى+أضحى+صار</td><td>الماضي + التحول</td></tr>
<tr><td>ليس</td><td>نفي</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات
أ. أمونا الخال

عرب١٠٢
المقامة البغدادية

*** تعريف المقامة :** هي حكاية خيالية، تحكي موقفا لشخص يتكسّب بالأدب، وتنتهي بموعظة أو فكاهة.
* بديع الزمان الهمذاني ابتكر العشرات من هذه المقامات، بطلها أبو الفتح الإسكندري، أما الراوي الذي كشف حقيقة البطل فهو عيسى بن هشام.

***الخصائص الفنية لفن المقامة :**

١- الإكثار من السجع (أي انتهاء الجمل بنفس الحرف).
٢- تتنوع الألفاظ بين العذوبة والرقة والغرابة.
٣- النقد الاجتماعي والسلوكي للأفراد.
٤- كثرة الأشعار.
٥- الميل إلى الفكاهة والمرح وإمتاع القارئ.
٦- بعض المقامات قريبة من القصة من حيث وجود العناصر(شخوص- مكان.....) والبناء الفني(وضع البداية وسياق التحول ووضع الختام).

*** أسباب ظهور المقامة :**

١- التأثر بالأدب الفارسي والحياة الاجتماعية الفارسية.
٢- حرص الأدباء على إظهار مقدرتهم الأدبية واللغوية.
٣- ظهور فئة من الناس يتمتعون بالقدرة الأدبية وقلة الحيلة إضافة إلى ضيق الرزق، فلجئوا إلى التحايل.

*** جنس النص : مقامة * * نمط النص : سردي يتخلله الوصف + الحجاج ***

*** مؤشرات السرد** (استخدم الكاتب السرد الخطي .. أي السرد الذي يعتمد على أحداثا متسلسلة) :
١- كثرة الأفعال الماضية.
٢- استخدام الروابط اللفظية والمعنوية.
٣- وجود بنية الحدثية (وضع البداية + سياق التحول + وضع الختام).
٤- وجود بنية الحكاية (الشخوص- المكان- الزمان- اللغة- الهدف- المشكلة- الحل (مرحلة التنوير)..).
٥- كثرة الأساليب الإنشائية (الاستفهام، الأمر، النهي، النداء، دعاء).

*** مؤشرات الوصف :**
١- كثرة الأفعال المضارعة. ٢- كثرة الصور الخيالية والتشبيهات.
٣- وجود الجمل الاسمية. ٤- كثرة النعوت (الصفات).

*** أطروحة الحجاج :** الحجاج هو طرح قضية يكون لها مؤيد ومعارض، وكل طرف يأتي بأدلة وبراهين تؤكد على صحّة رأيه.
(أطروحة المقامة هي : وهي الجوع، حيث يرى البعض وهم الفئة الفقيرة التي اعتادت على أسلوب معين في حياتها، أن الطريقة المناسبة للوقوف أمام الجوع هو استخدام الحيلة واستغلال السّذج من الناس).

*** المؤشرات الحجاجية :**
١- أسلوب الشرط.
٢- تكرار العبارات.
٣- أسلوب التأكيد(قد-لكن-إن- لا شكّ).
٤- الأساليب الإنشائية (نهي- نداء- دعاء- أمر- استفهام)
٥- أسلوب القصر (ما.....إلا .....)
٦- وجود بنية الأطروحة (الأطروحة- سيرورة الأطروحة- النتيجة).
٧- ظروف المكان والزمان. ٨- مؤشرات التي تشير إلى المرسل(أنا- نحن) والمرسل إليه(أنت-أنتم...).
٩- الدقة والوضوح في عرض الأفكار والابتعاد عن التعقيد اللفظي.

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات أعدها الأستاذ

أولا : وضع البداية :

- أهمية وضع البداية : هي تهيئ القارئ لسياق التحول، كما تضع أمامه الصورة العامة لأحداث القصة.
- **الشخوص :** - عيسى بن هشام .. هو الراوي والبطل/ إنسان فقير- ذكي، لكنه استخدم ذكاءه في الاحتيال.
- السّوادي : فلاح بسيط، ساذج، يزرع ويحصد ثم يذهب بالمحصول ليبيعه في الأسواق، فيكون صيدا سهلا للمحتالين أمثال عيسى بن هشام.

تناول هذا المقطع صوت الراوي والبطل معا، كما كشف الراوي حالة الشخوص من خلال الوصف يمثل الجوع .. العامل المرسل، أما عيسى بن هشام هو المرسل إليه، حيث دفعه الجوع +غياب الوازع الديني + قدرته على الحيلة + وجود فريسة سهلة .. إلى نجاح هدفه، فأوقع بالسوادي.

- **المكان :** الكرخ (حي في بغداد)، وقد حدد اسم الحي لإعطاء القصة نوع من الواقعية، كما تلعب الواقعية أهمية كبيره حيث توحي بوجود ظواهر اجتماعية تستحق النقد.
- **الزمان :** استغرقت الأحداث فترة زمنية قصيرة.

ثانيا : سياق التحول.

- **الشخوص :** زادت الشخوص، فظهرت شخوص ثانوية : الشّواء + السّقاء، وقد ساعدا على تصاعد الأحداث.
- **المكان :** أشارت (أتينا شوّاء) إلى المكان، فقد شارك هنا المكان إلى الصراع بين الأحداث.

- **الديمومة :** في سياق التحول قام الراوي بسرد الأحداث ولكنه انقطع عن السرد لسبب واضح وثابت ألا وهو حاجة القصة للانتقال إلى الوصف، حيث قام بوصف الأطعمة بأسلوب يساعد على نجاح احتياله.
- يتضح هنا أهمية الوصف، لقد برع الراوي في وصف الأطعمة وأصنافها المختلفة، وهذا يعكس الترف والتطور الحضاري في ذلك الوقت.

- **اللغة :** ١- الحقل المعجمي الطاغي هو الصيد، دلالة هذا المعجم : لبيان حيلة البطل وخداعه.
٢- وردت عبارات تشير إلى العلاقات الأسرية (كيف لحال؟..حيّا الله.....)وأخرى ريفية (هلمّ إلى البيت)،،،دلالة هذه العبارات : لإظهار الطيبة + ليسهل الإيقاع به.
٣- (يقمع هذه الصارة) : يقع(فعل).. الصارة(مفعول به)..تعدي الفعل إلى مفعول به واحد، دلالة التعدية : تأمين وتحقيق الراحة والهناء.

- **التصوير :** - استخدم الراوي كلمة صيد.. ظفرنا والله بصيد(هنا حوار داخلي).. شبه السوادي بصيد.
الدلالة : جعل السوادي من غير أي قيمة كما توضح المناخ الغير أخلاقي الذي شاع آنذاك ألا وهو الترصد للسذجاء.
- (استفزته حمّة القرم) : شبه حمة القرم ورغبته الشهية للطعام بالإنسان الذي يستفز، القيمة الفنية أو سر الجمال : التشخيص.
- (جرّد وجرّدت) : هنا يقصد إخراج السيف من غمده استعدادا لتناول الطعام، بما معناه بأنه شبه هنا ساعده بالسيف، فالإنسان يتضح عليه استعداده لتناول الطعام من خلال حركة يديه.
الدلالة : يشير إلى حالة نفسية، وهي راحة دخلت قلبه بسبب اقتراب سد جوعه، ولا بد من الإشارة إلى الحرمان والفقر اللذان أدى إلى وصول حالة البطل لهذه المرحلة.

- **الوصف :** من خلال استخدام المؤشرات الوصفية، قام الراوي بوصف عدة أمور على لسان البطل :
وصف حالة الجوع الذي دفعه إلى الحيلة + وصف هيئة السوادي وهو يملك مالا + وصف الطعام.

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات
أ.مها الحاج

ثالثا : وضع الختام.

- **التواتر :** يتضح من خلال هذا المقطع أحداث سردية متعاقبة ومتواترة، وهذا يتناسب مع ما حدث في الواقع.
- **الوصف :** حيث برع في وصف السوادي وهو يُضرب من قبل الشّواء + وصف حالته وهو يفك الإزار ويخرج النقود (الوصف مهم جدا يجعلنا نتخيل الأحداث وكأننا نراها، كما يجعلنا نتعرف على طبيعة الظروف والبلدان، فنتعايش معها).
- **الحوار :** أهميته (عنصر تشويق + يثير الانتباه + يكسر الجمود + يجعلنا نتعرف على طبيعة الشخوص + كما يعتبر كوسيلة للإقناع).

* لعب الحوار دورا مهما في نجاح احتيال البطل على السوادي وكان ذلك من خلال *
١- اختيار اسم أبا زيد لأنه الأكثر شهرة ذلك الوقت.
٢- إقناعه بأنه صديق والده.
٣- كسب ثقته.

- نجحت المقامة في تقديم أبعاد :
أخلاقية (وجود فئة تفتقد الوازع الديني) + اجتماعية (انتشار الفقر) + ثقافية (وجود فئة تبنّت منهجية الحيلة من أجل سد الجوع).

ولكن لا بد من الإشارة إلى أن في كل عصر يوجد الفقير والغني
يوجد وازع ديني يتبناه مجموعة من الناس مقابل فئة أخرى بعيدة عن الدين وسلوكياته وأخلاقياته الراقية.

أمهات الخان
مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات

****

عرب١٠٢
تحت سماء المدينة (لمحمد عبد الله)
قصة قصير

*** خصائص فن القصة القصيرة** (الأسس البنائية، وهي التي تفرّق بينها وبين القصة الطويل) :
١- تشمل فكرة وموضوعا واحدة فقط فمساحتها لا تسمح بتناول أفكار أكثر.
٢- تتميز بالتكثيف والتركيز والموضوعية.
٣- التشويق، والصدق حيث يجب أن تكون تفاصيلها وأجزاءها مقنعة بالنسبة للقارئ.
٤- إيقاعها سريع ومركز.

*** جنس النص : قصة قصيرة *** *** نمط النص : سردي وصفي ***

****

القضية المطروحة : قضية إنسانية، وهي معاناة الإنسان في هذه الحياة، حينما يكبر في السن، وتضعف قوته، ويصبح غير قادر على الاستمرار

*** وضع البداية : جبران مع البحر ***

- **الشخوص :** جبران (شخصية رئيسية) تتميز الشخصية الرئيسية بقوة جسدية ونفسية + الناس والرجال(ثانوية).
- ولابد من الإشارة بأن العامل المرسل هنا هي رغبة البطل في الحصول على الرزق + عشقه للبحر، أما العامل المرسل إليه فهو ذات جبران، أما العامل المساعد على تحقيق الرغبتين(الرزق + العشق) هو السكن بالقرب من الشاطئ.

- **الزمان :** الماضي البعيد. – **المكان :** البحر، كما أشار إلى المبنى والمدينة كإشارة عابرة.

- التواتر : توجد أحداث تعاقبت وجاءت بكثرة مستخدمة مؤشرات سردية واضحة، ولكن يجب الإشارة إلى :
* السرد التكراري : حيث كرر خبر ترك الناس البحر وذهابهم إلى المدينة وبأساليب مختلفة.
* السرد النمطي : أي وقف الكاتب من خلال حياة جبران عند الأحداث الثابتة فقط (ظل على هذا المنوال)، (لم يدخل جبران مبنى قط).

- الديمومة :
* السرد المجمل : سرد الراوي حياة جبران ولكن بطريقة مجملة متضمنا غدر الرجال الذين بلغتهم شقوق المدينة، في حين لو تمعنّا لوجدنا بأن الوقت الممتد بين مكوث جبران في عمله كصياد وبين غدر البحر استغرق فترة زمنية طويلة.
* الوقفة : هذا المقطع خال من السرد ما عدا (أعطى البحر كل عمره)، أما الوقفة التي نعتبرها انطلاقا للقصة، فهي تبدأ بالعبارات الوصفية التي احتواها وضع البداية.

*** الأنماط الكتابية (اللغة)** ..وهي .. الوصف + الحوار _ السرد *

- الوصف والسرد : اعتمد الراوي على أفعال ماضية تتناسب مع السرد، إلا وأنه لم يغفل عن عبارات وصفية (لم يدخل)، (نادرا ما أعطى البحر قفاه)، (عادة ما ينطلق)، وقد ظل على هذا المنوال) دلالة هذه العبارات الوصف والاستمرارية (صحيح بأن الماضي يقوم بعملية السرد، إلا وأنه في بعض الأحيان يؤدي وظيفة سردية).
- الحوار : يوجد حوار باطني (داخلي..مونولوجي).

مدرسة أم ها الحن الإعدادية الثانوية للبنات

- اللغة (عبارات ودلالات) :
* فحين تسقط عين فوق الشاطئ تجده هناك : الدلالة : دوام حضوره عند الشاطئ.
* (ابتلعت شقوق .....كما الإسفنجية الماء) :الدلالة : إظهار حيوية جبران ونشاطه في حين استطاعت المدينة أن تجذب هؤلاء الناس الذين يحملون صف التفاهة.
* (ارتدوا ملابس ...عاداتهم) : الدلالة : شبه العادات بالملابس التي تلبس وتخلع، للدلالة على تأصل جبران، ولتؤكد بأن المدينة ألبست هؤلاء الناس ثوبا يتناسب مع المدينة.

*** سياق التحول : جبران والمدينة وغدر البحر ***

- الشخوص :
* جبران (رئيسية) + أبناء الحي (ثانوية)..ظهر أبناء الحي من خلال عبارة (الناس كل الناس) هؤلاء الناس اشتركوا مع جبران في حمل همّه (يمثل ذلك قيمة أخلاقية).
* انتقلت شخصية جبران من الموضوعية إلى الذاتية : حيث حدد موقفا سلبيا من اليابسة + غدر البحر، وأدرجهما تحت مسمى المعوقات التي أبعدته عن البحر.
* تتضح علاقة جمعية بين الشخوص : حيث حمل أبناء الحي همّ جبران.

- المكان والزمان : يتضح هنا عنصري التذكر والحضور، وضحي ذلك.
حيث يمثل البحر هو عنصر التذكر والاسترجاع (الدلالة : للتخفيف من معاناته)، فلا يزال جبران يتذكر البحر، أما المدينة فهي الحضور(وهو الطاغي في هذا المقطع).

- التواتر : (السرد التكراري) يتمثل هنا من خلال تكرار (غدر البحر)..دلالة التكرار : لأنه يعتبر سبب كل التغييرات التي حدثت لجبران، وهي تمثل القيمة الأخلاقية والسلوكية.

- الديمومة : (الوقفة) حيث عبارة (غدر البحر) تمثل وقفة طويلة ترتبت عليها مأساة جبران.

- الحوار : حوار مونولوجي داخلي على لسان الراوي نفسه (كيف وقد لفظه البحر..+ وهل يعطي للبحر..+وماذا عليه أن يفعل.. ، الدلالة : للتعبير عن قلق الراوي اتجاه قضية إنسانية.

- اللغة :
* لفظه البحر....يتقيؤه : شبه جبران بالطعام الفاسد، فالجسم يتقيأ الطعام الفاسد كما البحر الذي يدفع بالزبد ليتخلص منه (يتضح هنا حالة شعورية نفسية).
* (يخون- يرحل- يعطيه قفاه- ولّت أيامه- أجفل- غدر...) دلالة الأفعال : العلاقة السلبية بين جبران والبحر+ جفاء البحر.
* (فرّاش) تعتبر النواة والوقفة .. لم؟ لأنها تحتل موقفا ضدّيا من (البحار).. فالأولى تحمل معاني الضعف والفتور+ تعبّر عن مرحلة انتقالية + تعتبر قيدا واستسلاما + تحول إجباري، أما الثانية تحمل معاني القوة والصبر.
* جبران هو البحر والبحر هو جبران : الدلالة .. ذابت ذات جبران في البحر، فالبحر أعطى جبران الكثير، كما أعطى جبران البحر الكثير أيضا.
* حقل التحول السلبي (تبدّل- سلخ- مقفر- انحسر- يضحل- خنوع...) الدلالة : تحكّم القدر بمصير جبران.
* (البحر قد غدر، والبر يمتد في مساحة لم يعرفها من قبل) .. الدلالة : تبدل الأحوال.

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات أعدها لكن

*** وضع الختام : الانتصار على المجهول ***

- الشخوص : جبران + أبناء الحي (شخوص أساسية).
- المكان : الحارة. **- الزمان :** استغرق يومين.
- الوصف :
* جاء الوصف هنا تعبيرا عن عزة النفس، حيث وصف الراوي فرحة جبران + عمله الجديد الذي أعاد لجبران حياته + وصف فرحة أهل الحي.
* أدى الوصف عموما وفي جميع المقاطع وظيفة مركزية، أي ركّز على وصف الكثير من الجوانب لـ يصل إلى أعماق النفس البشرية + يؤثر على القارئ.
- الحوار : يتضح هنا من خلال الحوار الثنائي.
- اللغة :
* كثرة الأفعال المرتبطة بالإحساس بالعالم، وجاءت بصيغة الجمع (سمعنا- شاهدنا- رأينا- غمرنا- أحسسنا)..
الدلالة : تدل على الترقب + أن مصير جبران يهمهم + العلاقة الجميلة والمشاعر الرائعة التي يحملها أهل الحي
لجبران.

هذه القصة .. قصة حداثيّة، استطاع الكاتب من خلالها أن يرتقي بحياة صيّاد عبّر عن همّ إنساني مستخدما سواعده لا قلمه ... فلقمة العيش كان همّه.
*** كاتبنا نجح فـ توغل إلى أبعد من ذلك الهمّ .. فنجح وأبدع .**

مدرسة الجد لإعداد الثانوية للبنات
أ.مها الحان

****

عرب١٠٢
(رياض الربيع) لابن الرومي

* يعبر العنوان عن مكان (الرياض والبساتين)، وزمان (فصل الربيع الذي تتجدد فيه الحياة)) قول القصيدة.

* الجنس : قصيدة شعرية (الغرض الشعري ... الوصف) * النمط : الوصف (وصف الطبيعة) *

*** الغرض الشعري (الوصف) :** هو نقل المشاهد والأحداث والأحاسيس قولا أو كتابة، كما يعتبر هذا الغرض مناسبا لطبيعة النفس البشرية التي تهوى وصف المشاعر والأحاسيس+ تناول الشاعر الجاهلي الوصف ضمن قصيدة ولكنه مصاحبا لأغراض أخرى، أما شاعرنا العباسي فقد تناول هذا الغرض الشعري كأساس في قصيدته من أولها إلى آخرها.

*** الوصف في الشعر الجاهلي :** أخذ الشاعر في هذا العصر يصف كل مايراه من : صحراء، وجمال، وأحصنة، ووقائع حربية، أخذ يصف بيئته ممزوجة بعواطفه وأحاسيسه.

*** أسباب تطور الشعر في العصر العباسي :**
١- تطور الحياة في جميع المجالات.
٢- امتزاج العرب بالفرس والروم، فاختلطت الحضارات، وظهرت حياة الترف واللهو والقصور: فأخذ الشاعر وصف كل ماتقع عليه عيناه.

*** صفات شخصية الشاعر والتي اتضحت من خلال هذه القصيدة :**
١- إنسان مرهف الحس، كما يحمل كما كبيرا من العواطف والأحاسيس.
٢- يشعر بخيبة الأمل بسبب فقدان زوجته، وأبنائه الثلاثة، وأخيه.
٣- عاش باحثا عن لذته فلم يجدها إلا من خلال الطبيعة متمثلة في الرياض.

****

*شرح الأبيات *

أولا : (١-٧) ... الفكرة : فضل السماء على الرياض. العنوان : الإعجاب.

١- يصف الشاعر تلك الرياض الجميلة بخضرتها وألوانها الرائعة كفتاة تزهو وتتمايل بثوبها الرائع.
بدأ البيت بالواو : الدلالة ... تفيد الكثرة+ التعظيم + إظهار الإعجاب.
كما بدأت الأبيات بالرياض : لأنها تعتبر المدخل لوصف الطبيعة.
٢- يستمر الشاعر في التشبيه، حيث وضح أن الفضل في هذه الألوان يرجع إلى السماء التي تحمل الغيوم الممطرة صباحا ومساء، فخاطت ونسجت منظرا مبدعا.
٣- فما كان من الرياض إلا أن تشكر الأمطار على عطائها، ذلك العطاء الذي كان له الفضل في اخضرار الرياض.
٤- ولم تنس الرياض فضل السماء التي حملت الغيوم والأمطار إليها، والتي كان لها الفضل كذلك في انتشار تلك الروائح الطيبة.
٥- هذه الروائح العطرة تغلغلت في الأعماق وأحيت الروح وانتعش القلب.
٦- فما كان من الرياح إلا أن تكون كمرسال المحبة، تنقل كلمات الشكر والعرفان من الرياض إلى السماء والغيوم والمطر، كزائر المرضى الذي يحمل الطمأنينة وكلمات المواساة للمريض.
٧- يا له من منظر جميل يثير إعجاب كل الناظرين، فيقدم كلمة شكر يبعثها من خلال روائح صادرة من بساتين بكر وروائح تشبه روائح الأولاد الصغار.

مدرسة الحدائق الثانوية للبنات أ.مها الحداد

* لنبني معا صرحا قويا لهذه الأبيات...الأدوات : المستويات الأربع *

*** المعجمي :**

- الحقل المعجمي (الكلمة المفتاحية) : الرياض أو الطبيعة.
- ألفاظ وعبارات دالة : الأرض، سوار، الوسمي، النسيم، الرياح، طيب النشر، العهاد، ريحها.....).
- الدلالة (لم استخدم هذا المعجم) :
  - لأن الرياض هو المكان الذي دارت فيه القصيدة، وهي التي جذبت شاعرنا فأبدع.
  - يؤكد على وحدة موضوع القصيدة (أي دارت القصيدة حول موضوع واحد ألا وهو وصف الطبيعة).
- فيها-شكرت-فهي-تثني : عادت ضمائرها على الطبيعة والرياض لتؤكد لنا دور الطبيعة الأساسي في هذه الأبيات.

*** نحن أمام مشهد متكامل :**

١- (صورة كلية) يظهر فيه اللون (الأرض-السماء)+الحركة (الرياح)+الصوت(الرياح).
٢- حيث ظهرت فيه مظاهر الطبيعة : نبات (رياض)+ماء (الولي-الوسمي....)+غيوم تحمي النبات من الحر(سوار-غواد)+ريح طيبة (طيب النشر-ريحها ريح طيب).
* كما يتضح في هذه المعجم المعاملات الإنسانية والأسلوب الراقي في التعامل (شكرت-تثني-شكرها-العواد).

*** الإيقاعي :** يتضح من خلال إيقاعين :

١- إيقاع خارجي متمثل في :
أ- وحدة الوزن (حيث استخدم الشاعر البحر الخفيف... السبب : لأنه يتناسب مع رقة أسلوب الشاعر وأحاسيسه، حيث امتزجت السعادة والحزن).
ب- وحدة القافية (انتهاء الأبيات بنفس الحرف .. حرف الروي) :) الدال.
- جاءت الدال مكسورة : لتتناسب مع حالة الشاعر الشعورية، حيث يميل إلى الحزن والألم والمعاناة.
- سبق الدال حرف مد : ليتناسب مع طول بال الشاعر واستعداده للتأمل في الطبيعة لفترة طويلة.

٢- إيقاع داخلي متمثل في :
أ- تكرار الألفاظ : تخايل+خيلاء العهاد+العهاد تثني+ثناء مسراه+مسرى الأرواح+الأرواح ريحها+ريح طيب.
ب- تكرار الحروف : الخاء (البيت١)،الياء (البيت٣)،الثاء والشين (البيت٤)،السين (البيت٥)،الحاء (البيت٧).

* دلالة الإيقاع الخارجي والداخلي : تترك جرسا موسيقيا *

*** البلاغي :**

١- البيت الأول : المشبه : الرياض.
المشبه به : الفتاة التي تتخايل في مشيتها والمرتدية الثوب الواسع.
القيمة الفنية أو سر الجمال : التشخيص.
لجأ الشاعر في تصويره إلى الاستعانة بالفتاة، لأنه قد فقد زوجته ولذته في هذه الحياة كما أن الفتاة تتميز بجمالها ودلالها وحسنها
٢- البيت الثاني : المشبه : الرياض.
المشبه به : ثوب الفتاة التي خاطته الغيوم التي تمطر مساءا وصباحا.
سر الجمال : تجسيد.
+ تناسجته سوار لبقات : المشبه : الغيوم المشبه به : الخياط سر الجمال : التشخيص.
٣- البيت الثالث : شكرت : المشبه : الرياض المشبه به : الإنسان سر الجمال : تشخيص.
٤- البيت الرابع : - تثني : المشبه : الرياض المشبه به : الإنسان سر الجمال : تشخيص.
- تثني على السماء : المشبه : السماء. المشبه به : الإنسان الذي يقدم العون فيستحق الشكر،،،سر الجمال : التشخيص.

٥- البيت الخامس : المشبه : الروائح المنبعة من الرياض وأثرها
المشبه به : الروح التي تسري في جسد الإنسان.
سر الجمال : توضيح المعنى، حيث وضح بأن لهذه الرياض ورائحتها الزكية لها الأثر القوي في إنعاش القلب.

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات أعدها الخان

٦- البيت السادس : المشبه : الرياح المشبه به : الإنسان الذي يزور المرضى سر الجمال : التشخيص.
٧- البيت السابع : ريحها ريح طيب الأولاد : المشبه : رائحة الرياض البكر المشبه به : رائحة الأولاد الصغار.
سر الجمال : توضيح المعنى، حيث وضح مدى جمال ونقاء تلك الرياض.

رسم الشاعر الأبيات من خلال عدسة أحاسيسه ومشاعره
فأضاف إليها خياله ... مما أكسبها روعة وجمالا، وبذلك استطاع أن ينقل لنا الصور الطبيعة حيّة نابضة

*** التركيبي :**

١- الجمل الفعلية : تنوعت الأفعال بين :
الماضية (الدلالة : لسرد م فعلته الطبيعة في الرياض + كما تعتبر أفعالا ماضوية أي يظل أثرها باقيا مستمرا إلى زمن الكلام لذلك فهي تؤدي عمل المضارع في الوصف.
المضارعة : الدلالة : تفيد الاستمرار، استمرار الطبيعة في تقديم الخير والجمال + أعطت الأبيات حيوية وجمالا (فهي تعتبر من المؤشرات الوصفية).

٢- الجمل الاسمية : تساوت الجمل الاسمية والفعلية، فالاسمية توحي بالثبات فهي تبرز لنا مافي هذه الرياض من استقرار، والفعلية توحي بالاستمرار، استمرار عطاء الطبيعة في كل مكان وزمان.
والبيت السابع أصدق مثال للجمل الاسمية
غاليتي تذكري دوما بأن الجمل الاسمية والفعلية لعبت دورا جميلا في نقل مشهد جميل للرياض.

٣- النعوت (الصفات) : تنقسم النعوت إلى ...
١- النعوت المباشرة : ١- المفردة (رياض **ذات وشي** + سوار **لبقات** + ثناء **طيب النشر**+ ثناءا طيب النشر **شائعا**).
٢- النعت الجملة : جملة فعلية (ورياض **تخايل**... ذات وشي **تناسجته**).
جلة اسمية (من نسيم **كأن مسراه،مسرى الأرواح**).
٢- النعوت الغير مباشرة : من خلال الاستعانة بـ :
١- المفعول المطلق : تخايل **خيلاء** + تثني.. **ثناء** .
٢- الخبر الذي يلعب دور الوصف : مسراه **مسرى الأرواح**، منظر **معجب** ...).
دلالة (سر جمال) النعوت : فيه تفصيل دقيق للوصف + ويؤكد على عمق نظر الشاعر.

٤- الضمائر :
- غياب ضمائر المتكلم العائد إلى الشاعر : لأن ذاته ذابت مع الطبيعة والرياض، ذابت مع الأمطار والغيوم والرياح، وهذا دليل على شدة تفاعله مع الطبيعة.
- كثرة ضمائر الغائب العائدة إلى الطبيعة والرياض : لأنهما المتحكمتان في سير الكلام.
- سيطرة الضمائر المؤنثة (فيها- تناسجته- شكرت- تثني-شكرها-ريحا....) : لأن الطبيعة في نظر أنثى تستحق منا كل تقدير من غزل وتغني بجمالها + كما أنها عوضته عن لذته في هذه الحياة حيث خسر زوجته المحبة.

أولا : (٨- ١١) ... الفكرة : الطبيعة مصدر للطرب والمتعة العنوان : الطرب.

٨- بعد أن استمتعت العين بما رأت وانبهرت، ننتقل إلى حاسة أخرى شاركت الطبيعة الجميلة، فأصبحت الطبيعة تمتع السامع بأصوات جميلة.
٩- فالحمائم تملأ الطبيعة والرياض بأصواتها، منها من تغني فرحة، وأخرى من تبكي حزنا.
١٠- تكسو الطبيعة أشجار كثيفة، تتغنى عليها الحمائم القران (المزدوجة) فرحة، أما من بقت بمفردها، ظلت باكية على إلفها.
١١- أصوات الحمائم حركت مشاعر القلب، حركت مشاعر الحزن بسبب فقدان الإلف والونيس والصاحب.

مدرسة: أبها الخاص الإعدادية الثانوية للبنات

*** المعجمي :**

- الحقل المعجمي .. حقل المشاعر (البواكي- الشوادي- تتغنى- شجو- معشق-عميد-الفؤاد).

الدلالة : يعبر من خلالها وبطريقة غير مباشرة عن أحزانه وآلامه + رغبته الملحة إلى إيجاد منفذ بديل يستطيع من خلالها الحصول على سعادة تخفف عليه.

*** التركيبي :**

١- الجمل الفعلية :

- تفوقت الجمل الفعلية على الاسمية.. (تتداعى- تتغنى- تبكي- حركت)..الفاعل واحد : الحمائم.

الدلالة : لتؤكد بأن الحمائم كونها عنصر محرّك فعال من الطبيعة، حرك الطبيعة ونقلها من صمتها وبثّ فيها الحياة والحيوية.

٢- الضمائر :

- الفعلان (شئت + لك) مرتبطان بضمير المخاطب المفرد (إذن هو نادر في هذه الأبيات).

الدلالة : قد يشير إلى الشاعر فكأنه يخاطب نفسه،، وقد يشير إلى أي إنسان آخر، وكل من يشاركه إحساسه.

*** البلاغي :**

- البيت التاسع : المشبه : الحمائم المشبه به : المغنيات.
- تتغنى القران : المشبه : الحمائم المشبه به : المغنية.

الدلالة : توضيح المعنى ألا وهو مشاركة الطبيعة أحاسيس الشاعر، فأصبحت كالمرآة العاكسة.

- حركت الفؤاد : المشبه : الحمائم المشبه به : الإنسان الذي يحرك المشاعر. سر الجمال : تشخيص.
- العلاقة بين : (طارف- تليد)،،(القران- الفراد)،،(البواكي- الشوادي)،،(تبكي- تتغنى)..تضاد.

الدلالة : أبرزت حالة الشاعر الحزينة، التي عانت الكثير، فلجأ إلى الطبيعة حيث ذابت ذاته فوجدت مفرّا من تلك الحالة النفسية السيئة.

*** ملامح التجديد عند الشاعر :**

- وحدة الموضوع (الوصف).
- سهولة الألفاظ..
- الانتقال من الكليات إلى الجزئيات : حيث بدأ الشاعر بالكلية (الرياض) إلى الجزئيات (التحدث عن عناصر الطبيعة).

****

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات
أ.مها الزخان

عرب١٠٢
على الرمال (أحمد محمد آل خليفة)

*** جنس النص : قصيدة شعرية غزلية * * نمط النص : وصفي ***

أولا : المقطع الأول (١-٥) ... إعجاب الشاعر بجمال الحسناء.

١- يظهر الشاعر شدة إعجابه بـ جمال تلك الحسناء، ونظراتها الحزينة التي زادتها جمالا.
٢- مثل ذاك الجمال لم يذكر إلا في قصص الخيال والأساطير، كما أن الشاعر يقف أمامه عاجزا عن الوصف.
٣- يتعجب الشاعر من ذلك الجمال الذي ملك الدنيا، فحينما تتغنى بصوتها الجميل تشاركها الأضواء والظلال.
٤- يتغزل الشاعر في هذا البيت بعيونها الساحرة، التي تتغنى على جفونها كل معاني السحر والجمال.
٥- كما يتغزل هنا بشفاتها، فحينما تلمّها يثور الجمال والحسن ، صارخا بألف سؤل وسؤال.

*** المستوى المعجمي ***
- معجم الجمال،،،الألفاظ : حسناء- الدلال- جمالك- الجمال- أسطورة...،،الدلالة: إظهار جمال الحسناء+إعجاب الشاعر بها.
- معجم الخيال،،،الألفاظ : أسطورة، المسحور،،،الدلالة : إعجاب الشاعر بالحسناء.

*** المستوى التركيبي ***
- من أين؟ أسلوب إنشائي استفهام،،الدلالة : إعجاب الشاعر بجمال الفتاة + تعظيم هذا الجمال.
- فصفقت : الشطر الأول سبب، أما الشطر الثاني نتيجة، إذا الفاء ربطت السبب بالنتيجة، الدلالة : بيان مدى تأثير جمال الفتاة وسيطرتها على مشاعر الشاعر.
- فوقها ألف سؤال..ألف :المبتدأ//فوقها : الخبر،،،دلالة تقديم الخبر على المبتدأ : للتأكيد على أهمية الخبر.
- سيطرة ضمير المخاطب المراد به الفتاة،، الدلالة : سيطرة الفتاة على مشاعر الفتاة.

*** المستوى البلاغي ***
- حذف الشاعر(أين) قبل النظرة الولهى وقبل هذا الدلال، واكتفى بحرف العطف،،الدلالة : سرعة إيصال تأثير الجمال على الشاعر ونقله إلى المتلقي.
- صفق أضواؤها والظلال : شبه الظلال والأضواء بالإنسان الذي يصفق،،الدلالة وسر الجمال : تشخيص + بيان إعجاب الشاعر(فوظف الشاعر عناصر الطبيعة لتشاركه هذا الإعجاب).
- يغرد السحر : شبه الشاعر السحر بالطير الذي يغرد،،،سر الجمال : تجسيد + يدل على جمال عيون الفتاة.
- يشدو الجمال: شبه الشاعر الجمال بالإنسان الذي يغني،،،سر الجمال:التشخيص+ يدل على جمال عيون الفتاة.

ثانيا : المقطع الثاني (٦- ١١) .. مشهد لقاء الحسناء بالشاعر.

٦- لقد جمع الصيف لقاء جميلا، جمع الشاعر بالفتاة، فكان اللقاء على شاطئ جميل.
٧- طلب الشاعر من الفتاة أن تطوف معه في هذا الكون، فوق الرمال الجميلة، هذا الكون الذي يتميز بالصمت والهدوء الممزوج بالألوان الجميلة.
٨- كما طلب منها أن تغني بصوتها الجميل للكون وما فيه من زهور وربى وتلال.
٩- كما تغزل مرة أخرى بنظرتها الساحرة، تلك النظرة التي تجدّد الحياة، وتحقق المستحيل، وتنزل الإلهام.
١٠- يصف هنا الشاعر منظرا جميلا، يصف وقت مرور الفتاة به، إنه وقت زوال الشمس، والموج يبدو ضاحكا، إنه وقت الغروب.
١١- فبانت الدهشة على شاعرنا العاشق حتى حسب نفسه في عالم من الخيال، عالم جميل..مبدع.

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات أمها البنات

*** المستوى المعجمي ***

- معجم المكان : شاطئ- رمال- الربى- التلال + معجم الزمان : الصيف- الزوال، الدلالة : الزمان والمكان أضافا جمالا وحسنا، وقد شاركا الفتاة في التأثير على الشاعر والسيطرة على مشاعره.
- معجم الخيال : رؤى- عذارى الخيال- أعراس- ليال،،الدلالة : شدة ارتباط الشاعر بالطبيعة والخيال + حبه للجمال.

*** المستوى التركيبي ***

- مررت بي : ربط الشاعر بين المخاطب (ت) + المتكلم (ي)،، الدلالة : مدى تأثير الفتاة الحسناء على الشاعر+ شدة ارتباطهما ببعض.
- والموج بين الرؤى ،،، وظيفة الواو : واو الحال،،دلالتها : تظهر أثر الجمال على الشاعر والطبيعة.

- فخلت أني ،،، وظيفة الفاء : ربط السبب بالنتيجة،،الدلالة : بيان أثر جمال الفتاة السريع والقوي على الشاعر.
- تنوعت الضمائر بين المخاطب والمتكلم،،،الدلالة : قوة ارتباط كل من الشاعر والفتاة + إعطاء النص حركة وحيوية + كما أنه ينسب الفتاة له وبالتالي يقرب المسافات + ذابت ذات الشاعر بعالم الفتاة الحسناء.
- مستضحِك : اسم فاعل، فعله أضحك،،استخدم الشاعر هذه الكلمة ليتلاءم الفاعل مع حركة الطبيعة + يوضح بأن الفاعِل هو السبب وراء تناغم عناصر الطبيعة.

*** المستوى البلاغي ***

- إن الربى يهزج ،، شبه التلال بالإنسان الذي يغني،،سر الجمال : التشخيص + يوضح أن جمال الفتاة هو السبب الحقيقي وراء غناء عناصر الطبيعة.
- فالكون في صمته ،،،شبه الكون بالإنسان الصامت،،سر الجمال : تشخيص.
- الموج مستضحك : شبه الموج بالإنسان الضاحك،،سر الجمال : تشخيص.
- الوحي + يحي : جناس ناقص (تشابه معظم حروف الكلمتين)،،القيمة الفنية : إعطاء جرس موسيقي + بيان تأثير نظرة الفتاة على الشاعر بل وعلى العالم بأكمله.

ثالثا : المقطع الثالث (١٢) .. دعاء الشاعر للفتاة الحسناء.

١١- ختم الشاعر أبياته (كما يفعل الشعراء في العصر الجاهلي) بتوجيه دعاء للحسناء، سائلا أن يحقق الله كل ما تتمناه، كما يتمنى أن يقف الزمان عند تلك اللحظة الساحرة بما فيها من سعادة وفرحة.

*** المستوى البلاغي ***

- الأساليب الإنشائية : ١- النداء (يا دهر- يا ليل) ٢- أمر (قف- اهتف- باركي) ،، الدلالة : ليتناسب مع الدعاء للمحبوبة.

*** مظاهر التجديد في القصيدة (خصائص أسلوب الشاعر) :**

١- استخدم الشاعر الصورة الكلية، المتمثلة في ،، الصوت + اللون + الحركة (تذكرين الألفاظ الدالة من الأبيات على كل منهم).
- وحدة الموضوع (الغزل) + وحدة العاطفة (الحب والإعجاب).
- سهولة الألفاظ.

* ملاحظة هامة .. للإيقاع الموسيقى مصدران :

١- خارجي : يتحقق من خلال وحدة الوزن والقافية (انتهاء الأبيات بنفس الحرف).
٢- داخلي : يتحقق من خلال ،، تكرار الكلمات أو العبارات + تكرار الحروف + الجناس + السجع(في النثر فقط.

****

مدرسة أمها الخان الثانوية للبنات

عرب١٠٢

قصة أهل البصرة من المسجديين
(نادرة أدبيّة)

- **تعريف النادرة الأدبية** : هو فن نثري، يتناول حدثا قليل الوقوع + وندرة وقوعه أعطته أهمية خاصة.

*** مقارنة بين النادرة الأدبية وفن القصة ***

أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
- يتوفر في كلاهما البنية الحدثية (وضع التحول- سياق التحول- وضع الختام).	- العقدة والحل في القصة يقومان على أساس منطقي معتاد، أما في النادرة فهما يؤديان وظيفتين .. إثارة الدهشة + الإضحاك.
- يتوفر في كلاهما بنية الحكاية (الزمان- المكان- الشخوص- اللغة- المغزى أي الهدف).	- في القصة الكاتب هو الذي يسرد الأحداث، أما في النادرة .. الراوي هو من يقوم بهذه المهمة.

- جنس النص : نادرة أدبية - نمط النص : سردي حجاجي.

- أطروحة الحجاج (الموضوع) : ما الطريقة المثلى لتوفير ماء عذب؟.. مؤشرات السرد+الحجاج ذكرتها مسبقا من خلال درس (المقامة البغدادية).

****

*** الإطار القصصي .. منهج المسجدين في البصرة ..من : قال أصحابنا ..إلى : بذكره ***

- يعتبر الإطار القصصي (التمهيد) المنطلق الذي ينطلق من خلاله قصة النادرة.
- **الشخوص :** تتمثل من خلال جماعة من الناس تنتهج منهجية اقتصادية (المنع والجمع).
- **الزمان :** فترة زمنية قصيرة.
- **المكان :** المسجد، دلالة المكان : يدل على أن منهجهم الاقتصادي هو حقل معرفي + يعطيه نوع من الجدّية.
- **السرد :** اتبع السرد المنطقي.
- **الوصف :** احتل الوصف نصيبا كبيرا، السبب : ليقدم من خلاله جماعة ثقافية كالمسجديين + الوصف ساعدنا على تفهّم سلوك شيخ الماء العذب + علاقة أصحاب ذلك المنهج مع بعضهم.
- **الحقل المعجمي :** الاقتصاد، الألفاظ : النفقة، التثمير، المال، الجمع، المنع)، الدلالة : تدل على المنهجية المتبعة لدى مجموعة من الناس (المسجديين).
- (تذاكروا- تطارحوه- تدارسوه) .. هذه الأفعال تفيد الشراكة + تتعدى لمفعول به واحد (مذهبهم)، الدلالة : توضح لنا العلاقة التي تربط بينهم من .. تعاون + تآلف + اتفاق تام حول طبيعة المنهجية.

*** وضع البداية (الأطروحة) .. ملوحة ماء البئر وبُعد النهر ***

- **الشخوص :** الرئيسية هي شيخ الماء العذب، يعاني من همّ وضيق بسبب مشكلة الماء.
- **المكان :** منزل الشيخ.
- **السرد :** اقتصر على أول عبارة فقط (فقال شيخ منهم)، فكأن الراوي يسلم رواية الأحداث إلى راو آخر، ألا وهو شيخ الماء العذب (الشخصية الرئيسية).
- **الوصف :** احتل مساحة كبيرة، فهي قرّبت لنا المشكلة الاقتصادية المطروحة.

مدرسة الحد الأعلى الثانوية للبنات

* سياق التحول (سيرورة الأطروحة) ..الحاجة إلى الماء العذب *

- **العامل المرسل (الدافع)** : هو الرغبة في الحصول على ماء عذب. – **العامل المرسل إليه :** الشيخ.
- **الشخوص :** شيخ الماء العذب (الوصف تمركز حول وصف نفسية (قلق وفي حيرة فهو يعاني من مرض نفسي + أخلاق (بخيل) + ثقافة الشيخ (الجمع والمنع).. فقط.
- **الزمان :** الفترة الزمنية في القصة قصيرة جدا، خلاف لو قارناه في الحقيقة لرأينا معاناة الشيخ استغرقت أياما بل أسابيعا طوال إلى أن توصل إلى الحل.
- **المكان :** منزل الشيخ العذب (إن الأزمة التي يعاني منها الشيخ تتمركز حول القرب والبعد، فبعد الماء العذب هو المشكلة، فلو كان قريبا من بيته لاستراح الشيخ، لذا يعتبر التقاطب المكاني هو الذي أسهم في وجود هذه النادرة).
- **التواتر :** أي الأحداث جاءت متعاقبة، كما أن بعض الأحداث وإن لم تتكرر عباراتها إلا مرة واحدة، إلا وأنها توحي وتدل على كثرة حدوثها (فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلا)، ويجب الإشارة إلى أن حروف العطف لعبت دورا مهما في ترتيب الأحداث وارتباطها ببعض.

- **الديمومة :** هي أحدا مترابطة أدت إلى نتيجة ثابتة (كنّا نمزج منه للحمار..... نسقيه العذب صرفا) فقد كان اعتلال الحمار نتيجة لازمة لعملية مزج الماء العذب بالماء.، كما أن سقايته ماء العذب بعد ذلك تعتبر نتيجة أخرى جاءت بعد أن فكر الشيخ بالحل.
- جاء شيخ منهم : نحن أمام صوتين سرديين، الشيخ + جماعة المسجديين وهم يعتبرون أصحاب همّ(وهو همّ اقتصادي) جمعي.
- يتضح في حل الشيخ المفارقة (أي الغرابة في طبيعة حل المشكلة).
- لعب الحوار دورا مهما يهف إلى إيجاد حلولا عملية لمشكلة يعاني منها مجموعة من البخلاء.
- **اللغة :** ١- إضافة كلمة الصافي إلى العذب، الدلالة : الإشارة إلى همّ أتعب الشيخ.
٢- (باطلا) : الدلالة : تشير إلى بعد ديني،فالشيخ وصف الهدر بالباطل، وكأنه يشعر بالذنب.
٣- (وكنت أنا والنعجة.....ما اعترى جوف الحمار) : فالمسألة هنا ليست مسألة أن يساوي بينه وبين النعجة والحمار، بل هي مسألة وقضية أكبر، فهي قضية توفير، فأصبح الهم الاقتصادي متعاليا في ذات الشيخ على قيمة الإنسان أو مساواته بالحيوان.

* وضع الختام (النتيجة) ..الراحة النفسية بعد العثور على حل *

- **الشخوص :** بدت على الشخصية الأساسية الارتياح والطمأنينة، كما بدت بأنها صاحبة القدرة على استنباط الأحكام واتخاذ القرارات، لذا نرى أصحابه يتبعونه.
- **الديمومة :** (فعمدت إلى ذلك المتوضأ..... صار إليها صافيا لم يخالطه شيء) فالتفاصيل التي ذكرها وأتبعت بعضها البعض انتهت بنتيجة ثابتة، ألا وهي الحصول على مكان مناسب لتجميع ماء الاغتسال.
- **اللغة :** ١- (فربحنا هذه منذ أيام، وأسقطنا المؤونة عن النفس والمال) : تعدى (ربحنا) إلى مفعول به(هذه)، كما تعدى الفعل(أسقطنا) إلى المفعول به(المؤونة)...لقد حدد الراوي المفعول به الثاني بينما أشار إلى المفعول به الأول من خلال اسم الإشارة، الدلالة : التأكيد على إزاحة الهم وحل المشكلة + الشعور بالراحة والطمأنينة.
٢- (الإصلاح) .. دلالتها : رؤية الناس إلى الاقتصاد في النفقة.
٣- اعتمد الجاحظ على :
أ - التصوير الحسي (المادي) من خلال (ماء بئرنا، كما علمتم.....عليه النخل) فلم يكتفي بوصفه بأنه مالح بل وضح أن حتى الحيوان لا يستسيغه..الدلالة: ليؤكد على المتلقي بعدم نفع الماء للاستخدام.
ب- التصوير النفسي (فربحنا هذا ....عن النفس والمال).. الدلالة : هيمنة التوفير على سلك الشيخ.
٤- لا بد من الإشارة إلى براعة التصوير الممزوج بالسخرية (هذه السخرية وضعتنا أمام جماعة من الناس يشغلون عقولهم في تفاهات بينما يتوجب عليهم التفكير في قضايا أكبر وأهم، قضايا نستطيع من خلالها التقرب إلى الله تعالى).

مدرسة الأخ إبراهيم الثانوية للبنات

عرب١٠٢

وهل يخفى القمر؟ (لعمر بن أبي ربيعة).

- **الغرض الشعري :** الغزل، وهو من الأغراض الشعرية التي انتشرت في العصر الجاهلي.
- **أنواع الغزل الشعري :** ١- الصريح : هو ذكر محاسن المرأة ، ووصفها وصفا حسيا.

٢- العفيف : هو وصف مشاعر الحب والمعاناة دون ذكر أوصافها الجسدية.

- **عنوان القصيدة :** الدلالة : الإشارة إلى الشاعر الذي يتغزل بنفسه من خلال مجموعة من الفتيات، إذن العنوان جاء في صيغة الاستفهام، الغرض منه النفي +يؤكد العنوان شوق الحبيبة وإعجابها بعمر (هذه العبارة قيلت على لسانها).

*** جنس النص :** قصيدة شعرية غزلية *** نمط النص :** وصفي سردي *

****

أولا .. وقوف الشاعر بالمنزل الخالي.. الغرض الشعري : البكاء على الأطلال (وهي عادة شعرية قديمة)

١- أثارت الذكريات المتمثلة في المنازل القديمة، أثارت مشاعر شاعرنا، وقد غلتها الأشجار وغطتها.
٢- وقد ساعدت عناصر الطبيعة من رياح ورمال وأمطار في تغيير معالم تلك المنازل.
٣- فظل الشاعر واقفا أمامها يتساءل هل تحمل أخبارا عن من سكنها؟

*** المستوى الإيقاعي ***

- الإيقاع الخارجي : وحدة الوزن (بحر الرمل..هذا البحر له إيقاع خاص يرتبط بالسرد) والقافية (حرف الراء).

*** المستوى المعجمي ***

- دراسات- أزرت- واقفا : دلالة هذه الكلمات : أثارت في نفس الشاعر ذكريات، فحركت مشاعره.
- بدأ الشاعر بوقفة طللية : الدلالة .. تعلق الشاعر بالماضي + استغل الشاعر هذا الغرض الشعري ليهيج النفس والمشاعر.
- معجم الحياة (علاهن الشجر- تنسج) والموت (دراسات- أزرت- هل فيه خبر؟) : الدلالة .. التضاد في هذين الحقلين يظهران المعنى ويوضحانه، حيث أشار الحقلين باستمرار الحياة في ذلك المكان ولكنه غطى كل ما تبقى من ذكريات.

*** المستوى التركيبي ***

- كثرت الجمل الفعلية (هيج القلب- علاهن الشجر- أزرت بها - ظلت فيه-أسأل) الدلالة : يتناسب مع السرد.
- توجد جملتين اسميتين فقط : (رياح الصيف قد أزرت بها- هل فيه خبر؟) .. فالأولى تفيد بأن ما حصل لذكرياته قد كان أمرا محققا، أما الثانية فتدل : الشاعر يرجو عودة الذكريات.
- هيج القلب مغان وصير : قدم الشاعر المفعول به (القلب) على الفاعل (مغان).
علاهن الشجر : قدم الشاعر المفعول به (هنّ) على الفاعل (الشجر).
دلالة التقديم : يوضح الشاعر أهمية (المتقدم) كل من المفعولين على الفاعل.
- ورياح الصيف.....والمطر : المطر معطوف على الرياح، سبب تأخير المعطوف عليه : الضرورة الشعرية.

* المستوى البلاغي *

- دراسات قد علاهن : يبين الشاعر صورة الشجر التي علت المنازل، الدلالة : توضح طول الفترة الزمنية التي بعد فيها الشاعر عن ذلك المكان.
- البيت الثاني : المشبه : الرياح المشبه به : الخّياط أو النسّاج ، الدلالة : تشخيص + يوضح الواقع الأليم الذي ألمّ بذلك المكان.
- أسأل المنزل : المشبه : المنزل المشبه به : الإنسان الذي يُسأل، الدلالة وسر الجمال : تشخيص، ليسقط مافي قلبه من ألم على تلك المنازل التي جمعت ذكريات جميلة.
- (علاهن- دراسات) (أزرت- تنسج) ..العلاقة : تضاد،،الدلالة : بعثت في الصورة حياة وحركة وجمالا.
- غلبت الجمل الخبرية على هذه الأبيات ماعدا جملة واحدة إنشائية، استفهام (هل من خبر ؟)

مدرسة أم الزناد الثانوية للبنات * الحد الإعدادية

هذا التنوع جعل الشاعر بين أمرين : ١- الإخبار عن حالة المكان الذي تحول إلى أطلال مستخدما أداة التأكيد قد.
٢- يمهّد لتصوير أحداث جرت.

- تناول المقطع بعض عناصر البنية الحدثية :

١- وهل يخفى القمر؟ العنوان يشير إلى عمر،،القلب : هو قلب عمر المتعلق بالذكريات،، ظلت : التاء تعود إلى عمر،،واقفا : المقصود هنا عمر،، أسأل : الهمزة تعود إلى عمر.
دلالة كثرة الإشارة إلى عمر : لأنه محور القصيدة وأساسها + هو الشخصية الأساسية.
- الزمان : الصيف (ورياح الصيف). المكان : المنزل.
* المقطع الأول يمهّد لمغامرة الشاعر *

ثانيا .. المقطع الثاني (٤ -١٦) مغامرة محب ،، قصة شعرية.
* يبدأ الشاعر من خلال بنية الحكاية بسرد قصة سردا خطيا متسلسلا ومترابطا *

١-وضع البداية (٤-٩) .. اجتماع الفتيات.
٤- يبدأ الشاعر القصة بتجمع عدة فتيات، وهنّ في خجل وحياء.
٥- يصف الشاعر الجو آنذاك حيث كان جميلا، والنبت والأزهار تملأ المكان.
٦- حيث تمشين بلين على أرض سهلة، كان يوما جميلا، ممتلئا بالغيوم، وكان يخلو من الغبار الذي يعكر صفوه.
٧- تجمعت الطالبات بمفردهن، وقد اتفقن على أمر واحد، ألا وهو أن تبدي كل واحدة منهن ما تخفيه من أسرار.
٨- فاكشفت الفتيات بأن إحداهن تعشق قمر، وكان ذلك واضحا من عينيها
٩- فبدأن بذكر أسرارهن، ثم تمنين أن يأتي عمر ليريح قلب العاشقة.

*** البنية الفاعلة ***

- الشخوص : - عمر (فارس- مغامر- نرجسي- حذر يخشى العيون المراقبة) ... شخصية رئيسية.
- الحبيبة - للتي قالت لأترابها – (خائفة ألا يأتي عمر)،لم يذكر اسمها؛ خوفا من التشهير بها + لكي تكون له وحده ... شخصية رئيسية.
- صديقات الحبيبة (في مقتبل العمر) .. لم يصفهم وصفا حسيا، ترك ذلك للمتلقي.
* العلاقة بين الشخصيتين الرئيسيتين .. هما محور المغامرة والقصة *
* العلاقة بين الشخوص الثانوية .. العلاقة قوية فهي التي حركت القصة وجعلتها تتطور *

- الزمان : الربيع ،،، الدلالة (دور الزمان) : هذا الفصل يحيي مشاعر الحب + يشعل الشوق + تبعث النشاط.
- المكان : بعيد عن الناس (في خلوة) .. الدلالة : يزيد من الشاعرية + يعطي الفتيات مجالا للإفصاح دون خوف.

*** مستوى الخطاب ***

- السرد (سرد خطي) :
- غلبة الأفعال الماضي ،، الدلال : الإشارة إلى زمن الشباب المراهق (عمر) + مؤشر سردي.
- لغة الشوق : الألفاظ هي (مقلتها- حباب الشوق- يبديه النظر) .. الدلالة : العين مرآة النفس، فمن خلالها نتعرف على المشاعر والأحاسيس.

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات

٢- سياق التحول (١٠-١٣) .. وصول عمر واقتراب اللقاء.

١٠- تلك الفتيات رأين عمرا مقبلا على فرسه في الوقت الذي كنّ يتحدثن عنه.
١١- يقول عمر، حينما اقتربت منهن، سألت الكبرى هل تعرفن الفتى؟ فردت عليها الوسطى نعم هذا عمر.
١٢- أما الصغرى فقد شغلها هذا العمر، فردت عليهن قائلة : وهل يخفى القمر؟
١٣- واستمرت العاشقة قولها بأن عمر لم يتعمد الحضور إلهن بل القدر هو الذي ساقه في ذلك المكان والزمان.

- **الوصف (يبدو الوصف مرتبطا مع الشوق) :** اقتصر الشاعر على الحركية (حركة الحصان وسرعته وحركة الفتيات ووصف طريقة سيرهن، كما وصف الطبيعة) والنفسية (وصف مشاعرهن،وبالأخص مشاعر العاشقة)، وابتعد عن وصف الأشكال والألوان، ليترك المجال للمتلقي.

- **الحوار :**
- أهميته : ١- يضيف نوعا من الحيوية + التشويق + الحركة على النص.
٢- من خلاله نتعرف على طبيعة الشخوص وصفاتها ومميزاتها.
٣- وهنا لعب دورا مهما ألا وهو : أصبح ممهدا لسياق التحول + فتح المجال لمغامرة جميلة.
- أهمية الترقيم في الحوار : يحدد لنا بداية ونهاية الحوار + يرشد المستمع إلى ضرورة حسن الإصغاء.

- خصائص اللغة :
١- (بينما) : بين + ما .. الدلالة : ظرفية زمانية.
٢- يذكرنني + أبصرنني : الارتباط القوي بين المسند (الفعل) + المسند إليه (نون النسوة)،،الدلالة : قوة العلاقة بين عمر والفتاة.
٣- (دون قيد الميل) : دلالة التركيب بين دون (الدالة على قدر مسافة مد البصر) + قيد الميل هو : اقتراب اللقاء.
٤- حضور الأنثى القوي في هذا المقطع، ويتضح ذلك من خلال نون النسوة + التاء الساكنة + هاء الغائبة + بعض الكلمات التي جاءت على وزن فعلى (كبرى- وسطى- صغري).

٢- سياق التحول (١٤- ١٦) .. لقاء الأحبة.
١٤- بعد أن تمكن الليل من نشر ظلمته في كل مكان جاء عمر إلى الفتيات.
١٥- جاء عمر برائحته الزكية، وهي رائحة المسك، والذي زاد من طيب ثيابه هو رش قطرات الماء عليها فزادته جمالا.
١٦- وبحضور عمر ذهب الضجر والملل.

- السرد :
- (أتانا- ألقى- مرمر- نضر- تمنّينا-) .. أفعال ماضية أدت وظيفة السرد الخطي، لكن استعادة الماضي من خلال هذه الأفعال يجعلان الأحداث تحيى من جديد.

- الوصف :
- وصف الشاعر لقاء الأحبة (حين ألقى بركه...جمل الليل واسبطرّ) + رائحة الشاعر الزكية،،الدلالة : زاد المشهد انتعاشا وسعادة + طمأنة الحبيبة بسبب حلول الليل الذي يستر عليها.
- كثرة الإيحاءات في هذا المقطع : أ- البيت (١٤) .. يوحي بزمان المشهد (الليل).
ب- البيت (١٥) .. يوحي برائحته الزكية (مرمر الماء فنضر).
ج- البيت (١٦) .. يوحي بالارتياح (غيب الأبرام عنّا والكدر).
د- أتانا .. يوحي بالارتياح.

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات أمها الخان

- الحوار : وضع الختام هو نهاية الحوار وإكمال له، فاستهلّ الأبيات بحرف العطف (الفاء)،،الدلالة : التعقيب + ربط وضع الختام بسياق التحول.

- الزمان : الليل. - المكان : دماث سهلة.

- خصائص اللغة :
- (أتانا- الليل- المسك- الماء) .. دلالتها : اختصرت لنا وضع الختام + صوّرت لنا مشهد اللقاء.
- واو الحال في (ورضاب المسك) + الفاء الاستئنافية والسببية في (فنضر)،، الدلالة : أدت وظيفة السرد المغتني بالوصف + ربطت الأحداث.
- كثرت الضمائر العائدة على الفتيات والشاعر ،، الدلالة : توضح لنا العلاقة بين الشخوص.

- خصائص أسلوب الشاعر :
١- وحدة الموضوع – الغزل – (مظهر تجديد).
٢- الألفاظ الرقيقة.
٣- التنوع بين الأساليب الخبرية (الدلالة : التقرير وإثبات اللقاء) والإنشائية (وهما من المؤشرات السردية).
٤- التوغل في نفسية المرأة (مظهر تجديد).
٥- المقدمة الطللية (مظهر تقليد).
٦- الارتباط بالبيئة، فاستخدم الجمل- الحصان- رضاب المسك (مظهر تقليد).
٧- وحدة الوزن والقافية (مظهر تقليد).
٨- كثرة الصور الخيالية.
٩- الجمع بين السرد والوصف والحوار (مظهر تجديد) .

****

مدرسة الحد الإعدادية الثانوية للبنات
أ.منى الخان