

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد المخلوق اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

توصيات مهمة بشأن المراجعة لقرّر عرب ١٠٢ - إعداد/ أ. محمد الخلوّق

النصوص المقرّرة:

- (١) الفهم الإجماليّ لموضوعات المقرّر، واستيعاب الشروح الخاصّة بها.
- (٢) معرفة نمط النصّ وجنسه + معرفة تقسيمات بنية النصّ وأفكارها.
- (٣) تحديد النمط الوصفيّ والسرديّ المنطبق على النصّ، مع التدليل عليه.
- (٤) التمييز بين بعض الأجناس الأدبيّة إجمالاً (القصة، المقامة، النادرة).

القضايا الصرفيّة والنحويّة:

- (١) معرفة أوزان الكلمات (أفعال، مصادر)، واكتساب مهارة تحديد الجذر كقياس.
- (٢) تمييز أنواع المصادر (المجرّد، المزيد، الميميّ وغير الميميّ) ووزنها، واستخراجها.
- (٣) معرفة دلالات حروف الزيادة، وتمييز المجرّد من المشتق.
- (٤) إتقان صياغة اسم الفاعل والمفعول بشكل صحيح من الثلاثيّ والزباعيّ (مجرّدًا ومزيدًا).
- (٥) تمييز الصفة المشبّهة من النصّ، وصياغتها بشكل سليم، وتعرّف بعض أوزانها.
- (٦) تعرّف كيفية اشتقاق صيغ المبالغة، وتحديد أوزانها، واستخراجها.
- (٧) تعرّف أركان التفضيل، وحالاته، وشروطه، ومعرفة حالات المطابقة.
- (٨) تحديد دلالات صيغ الفعل من خلال الحروف المقترنة به أو المعنى السياقيّ.
- (٩) إتقان الاستخدام الصحيح للنواسخ، ومعرفة دلالاتها الزمنيّة.

التعبير:

- يختار الطالب بين موضوعين:
- ١ - موضوع وصفيّ، يراعي فيه تقنيات الوصف، وفق بنية النصّ الأساسية (مقدّمة، عرض، خاتمة). قد يطلب اعتماد الوصف الموضوعيّ أو الذاتيّ بحسب الموضوع.
- ٢ - موضوع سرديّ، يسير في كتابته وفق بنية النصّ السرديّ (وضع بداية - سياق تحوّل - وضع ختام). قد يطلب الانطلاق من في القصة من عبارة تكون أساس أو نهاية التعبير.
- ينبغي على الطالب أن يراعي أثناء كتابة موضوع التعبير:
 - الانطلاق من بداية مثيرة للانتباه، تشدّ القارئ.
 - ترتيب الأفكار قبل كتابة التعبير.
 - قراءة الموضوع مرة ثانية، وتصويب الأخطاء.

خطاطة معينة على فهم إجمالي لدروس عرب ١٠٢ - إعداد/ أ. محمد المخلوق

الوحدة	النص	النمط الجنس	بنية النص	أفكار المقاطع
الطبيعة بالشعر القديم	رياض الربيع	وصفيّ (قصيدة شعرية في الوصف)	المقطع الأول [الأبيات ١-٧] المقطع الثاني [الأبيات ٨-١١]	<ul style="list-style-type: none"> ▪ منظر الرياض المعجب ▪ المسموع المطرب
قصيدة الغزل	وهل يخفى القمر؟	سرديّ وصفيّ (قصيدة غزلية)	المقطع الأول [الأبيات ١-٣] المقطع الثاني [الأبيات ٤-١٦] - وضع البداية (٤-٩) - سياق التحوّل (١٠-١٣) - وضع الختام (١٤-١٦)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ وقوف الشاعر بالمنزل الخالي ▪ مغامرة محبّ - اجتماع الفتيات. - وصول عمر واقتراب اللقاء. - لقاء الأحبة.
	على الرمال	وصفيّ (قصيدة غزلية)	المقطع الأول [الأبيات ١-٥] المقطع الثاني [الأبيات ٦-١١] المقطع الثالث [البيت ١٢]	<ul style="list-style-type: none"> ▪ إعجاب الشاعر بجمال الحسنة ▪ مشهد اللقاء ▪ الدّعاء للحسنة
النادرة الأدبية	قصة المسجديّ ين	سرديّ حجاجيّ (نادرة)	المقطع الأول [بداية النص إلى شيخ منهم:] المقطع الثاني [ماء بئرنا.. إلى نهاية النصّ] - وضع البداية (من ماء بئرنا.. من أجله) - سياق التحوّل (فصرنا.. ويذهب باطلاً) - وضع الختام (ثم انفتح لي.. نهاية النص)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ القصة الإطار: قصة المسجديين ▪ القصة المضمّنة: قصة الشيخ - ملوحة ماء البئر وتعدّ النهر. - الحاجة للماء العذب. - الراحة بعد إيجاد الحلّ.
فنّ المقامة	المقامة البغدادية	سرديّ يتخلّله الوصف والحجاج (مقامة)	وضع البداية [من بداية النص.. بالعقد إزاره] سياق التحوّل [فقلت: ظفرنا.. بشرية ماء] وضع الختام [ثم خرجت.. آخر النصّ]	<ul style="list-style-type: none"> ▪ التقاء السواديّ بعيسى بن هشام ▪ التحايل للإيقاع بالسواديّ. ▪ الإيقاع بالسواديّ.
القصة القصيرة	تحت سما المدينة	سرديّ وصفيّ	وضع البداية [من أول النصّ.. والدنيا تدور] سياق التحوّل [لم يصدّق.. فقدت ريعانها] وضع الختام [مع سقوط الظلام.. آخر النصّ]	<ul style="list-style-type: none"> ▪ جبران مع البحر ▪ جبران والمدينة وغدر البحر ▪ جبران السيّد.

مؤشرات الأنماط التي يمكن تطبيقها على دروس عرب ١٠٢ – إعداد/ أ. محمد المخلوق

النمط	المؤشرات
مؤشرات النمط الوصفي	<ol style="list-style-type: none"> ١ - الاستعانة بالتصوير الخيالي. ٢ - تحديد إطار زمني، ومكاني وحركي للوصف. ٣ - استعمال الأفعال في صيغة المضارع لملاءمة حركية الوصف. (الفعل دلالة حيوية والحركة). ٤ - غلبة الجمل الاسمية (دلالة الثبات). ٥ - الإكثار من الصفات المباشرة (نعوت) وغير المباشرة (أخبار، أحوال، مفاعيل مطلقة). ٦ - الاستعانة بالصور البلاغية لتقريب الصورة (استعارات، تشبيهات..). ٧ - استعمال الأساليب الإنشائية (لإثارة الانفعال والشعور). <p>بروز الحقل المعجمي المتعلق بالحواس.</p>
مؤشرات النمط السردى	<ol style="list-style-type: none"> ١ - وجود أحداث يدور حولها السرد (الخطي - غير الخطي). ٢ - وجود شخصيات (رئيسية - ثانوية). ٣ - وجود إطار زمني، ومكاني للأحداث. ٤ - اعتماد البناء السردى (وضع بداية، سياق تحوّل، ختام). ٥ - استخدام الأفعال الماضية. ٦ - غلبة الأسلوب الخبري لنقل الأحداث. ٧ - استعمال الأفعال الناسخة، وخصوصاً "كان". ٨ - استعمال ظروف الزمان والمكان. ٩ - استخدام روابط لخدمة السرد كالعطف والتأكيد والتفصيل والاستدراك. ١٠ -
مؤشرات النمط الحجاجي	<ol style="list-style-type: none"> ١ - غلبة الأسلوب الخبري لتقرير الفكرة وإثباتها. (مؤشر مشترك مع السرد والوصف) ٢ - اعتماد أسلوب المفاضلة والموازنة. ٣ - تعدّد وسائل التوكيد، ب (التكرار / الترادف / التضاد). ٤ - التعليل والتفسير. ٥ - توظيف الحجّة لتأكيد الأطروحة. ٦ - الاستعانة بالتشبيه الحسي لتقريب الفكرة. ٧ - الاستعانة بالروابط الحجاجية (أولاً.. ثانياً.. / الشرط إن.. لِمَا) ٩ - التنويع بين الخبر (للتقرير) والإنشاء (لتحريك الانفعالات). ١٠ - التنويع بين الجملة الاسمية (الثبات) والفعليّة (الحركة). ١١ - الانتقال من العامّ للخاصّ (القياس) أو العكس (الاستقراء). ١١ - الاستعانة بالوصف (الحجاج بالوصف) وكذلك السرد (الحجاج بالسرد).

✘ الميزان الصرفي: مقياس تعرف به صفات الكلمة، وهو يعتمد الأحرف الثلاثة "ف، ع، ل".

(تفريع): إذا زادت الكلمة عن ٣ أحرف بحرف أصلي زيد في الميزان لام، (م): دَخِرَج = فَعَلَل، وإذا زادت بحرف غير أصلي (التضعيف، سألتمونيهما) يعبر عن الزائد بحرفه، (م): تَشَارَكَ: تَفَاعَل، كَسَرَ: فَعَل = [كَسَسَرَ]، وإذا حذف حرف يحذف من الأصل (م): زَنَّة: عِلَّة.

✘ المصدر: يدلّ على الحدث بلا زمن، (م): عِلْمٌ عَلِمًا. وببساطة يمكن معرفة المصدر عن طريق المفعول المطلق. وللمصدر دلالة معنوية (م) سُعال بوزن فُعال يدلّ على المرض.

(تفريع): قد يأتي للفعل الواحد مصدران فأكثر (م): هَتَفَ هَتْفًا وَهُ تَأْفًا/ مصادر الثلاثي سماعية لكن لها ضوابط غالبية، والرباعي المجرد والمزيد والخماسي والسداسي مصادرهما قياسية/ المصدر الميمي: يبدأ بميم زائدة وهو من الثلاثي على وزن مَفْعَل (م): مَضْرَب، مشرب، مَوْقَى. أما المثال الواوي المحذوف الفاء في المضارع مثل وعد فمصدره الميمي على مَفْعَل مثل موعِد. (للتفصيل يراجع الكتاب ص ١٧٢ و ١٧٤)

✘ الجامدُ والمشتقّ: الجامد ما لا يكون مأخوذًا من الفعل كحجرٍ وسقفٍ ودرهمٍ. ومنه مَصَادِرُ الأفعالِ الثلاثية المجردة، غير الميمية كعِلْمٍ وقراءةٍ. أما مصادر الثلاثي المزيد، والرباعي مجردًا ومزيدًا، والمصدر الميمي فليست من الجوامد.

(تفريع): الأسماء المشتقة من الفعل عشرة أنواع وهي اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وصيغ المبالغة واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، والمصدر الميمي، ومصدر الفعل فوق الثلاثي المجرد، واسم الآلة.

✘ حروف الزيادة تدخل على بنية الكلمة لتؤدي معاني ودلالات "تغيير المباني يؤدي إلى تغيير المعاني". [راجع الجدول أسفل الكتاب ص ١٨٠].

✘ اسم الفاعل يدلّ على من فعل الفعل، واسم المفعول يدلّ على من وقع عليه فعل الفاعل. وببساطة يمكن معرفة اسم الفاعل والمفعول بالتدريب الشفوي: كَشَفَ فهو كاشف ومكشوف..

(تفريع): يحذف من اسم الفاعل المعتل الآخر المجرد من أل والإضافة حرف العلة رفعًا وجرًا (م) هذا راعٍ. سؤال: كيف تتم الصياغة؟

(١) يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على صورة "فاعل" (م): قعد - قاعد ويصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر (م): أذنب - يذنب.

(٢) يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على صورة مفعول (م): غفر - مغفور، قال - مقول، دعا - مدعو. ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر (م): أكرم - يُكرم فهو مُكْرَم.

✘ الصفة المشبهة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي اللازم يدلّ على معنى اسم الفاعل على وجه الثبوت بخلاف اسم الفاعل، (م): حَسَنٌ، وأحمر، وله عدّة أوزان. (تفريع):

(١) فَهَوَّاهُ لِلْفَرْحِ (جَدَل) أو الحزن (كَمَد) أو الألم (وَجِع) أو صفة (سَلِس).

(٢) وعلى وزن أفْعَل لتدلّ على لون (أخضر) أو عيب (أبتر) أو حلية (أكحل) ومؤنثه فَعْلَاء (خضراء، براء، كحلاء).

(٣) وعلى وزن فَعْلَان ومؤنثه فَعْلَى فيما دل على خلوّ (جوعان) أو امتلاء (رَيْحَان).

(٤) فيما دلّ على صفة ثابتة وعلى وزن فَعِيل (شريف) / فَعَل (سمح) / فَعَال (أجاج) / فَعَل (بطل) / فَعُل (متر) / فُعَل (حُرز) / فَعُول (طهور) / فُعَل (ملح).

✘ صيغة المبالغة: تدلّ على المبالغة في الصفة وبيان الزيادة.

(تفريع): صيغ المبالغة القياسية خمس هي: مفعَل (مقدام)، فعَال (سجّاد)، فعُول (أكول)، فعِيل (رحيم)، فعَل (حذر). وأورد البعض صيغاً أخرى: فعالة (علامة)، فعِيل (شريب)، فعلة (حطمة)..

✘ اسم التفضيل: اسم يدلّ على أن شيئين اشتركا في صفة معينة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

(تفريع): [أركان التفضيل: المفضّل، المفضّل عليه، اسم التفضيل] - شروط الفعل الذي يأتي منه باسم التفضيل مباشرة (هي شروط التعجّب نفسها): أن يكون فعلاً ثلاثياً، متصرفاً، تاماً، مثبتاً، مبنياً للمعلوم، قابلاً للتفاوت، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء في الدلالة على لون أو زينة أو عيب حسيّ ظاهر. ومع اختلال شرط يؤتى بفعل مساعد للتفضيل. أمّا حالات اسم التفضيل فكالآتي:

اسم التفضيل المقترن بأل

يطابق ما قبله إفراداً وتشبيهاً وجمعاً، تذكيراً وتأنياً

محمد الأفضل - المحمّدان الأفضلان - المحمّدون الأفضلون

فاطمة الفضلي - الفاطمتان الفضليان - الفواطم الفضليات

اسم التفضيل المجرد من أل والإضافة

يلزم الإفراد والتذكير، ويجزّ المفضّل عليه بمن

محمّد أكرم من الناس - المحمّدان أكرم من الناس

فاطمة أكرم من النساء - الفواطم أكرم من النساء

اسم التفضيل المضاف إلى معرفة

تجوز المطابقة، ويجوز أن يبقى اسم التفضيل مفرداً منكرًا

الكتاب أحسن الرفاق - الكتابان أحسن / أحسن الرفاق

المسلمة أحسن / أحسن النساء - المسلمات أحسن / أحسن النساء

اسم التفضيل المضاف إلى نكرة

يلزم الإفراد والتذكير، ويطابق النكرة المفضّل

محمّد أكرم رجلٍ - المحمّدان أكرم رجلين - المحمّدون أكرم رجالٍ

فاطمة أطهر فتاةٍ - الفاطمتان أطهر فتاتين - الفواطم أطهر فتياتٍ

✘ دلالة صيغ الفعل على الزمن: تتحدّد دلالات صيغ الفعل (الماضي، المضارع، الأمر) بناء على المعنى السياقيّ، فقد تتضمن

الجملة تراكيب توحى بالزمن [الآن، غدًا، مازال، منذ ..]. (م): الآن انتهيت (الحاضر)، أحببتك منذ صغرك (الماضي المستمرّ)، الماء يتركب من h2O (الاستمرارية)، لن نفترق (الحاضر والمستقبل)

✘ دلالة الحروف المقترنة بالفعل: قد تقتزن بالأفعال حروف تحدّد زمنه (م): هلاًّ تدرس، لم يأت أحد، سأصحبك معي.

(تفريع): لام الأمر (الزمن المستقبل) - لام التعليل (المستقبل) - السين (المستقبل القريب) - سوف (المستقبل البعيد) - ثمّ (الماضي) - لو (الزمن المستقبل) - هلاًّ (الزمن المستقبل)

✘ دلالة النواسخ الفعلية على الزمن: الناسخ الفعلية يراد به كان وأخواتها، وهي تدخل على الجملة الاسمية فتعيّن الزمن.

(تفريع): تنقسم النواسخ إلى ثلاثة أقسام:

١. تدلّ على الماضي أو الماضي والتحويل (كان، أصبح، أضحى، أمسى، صار، بات). ← صار الجوّ باردًا.
٢. تدلّ على الزمن المستمرّ بالماضي أو الحاضر (مازال، مادام، مايرح، مافتي، ما انفكّ). ← مازال المطر يهطل.
٣. تدلّ على النفي بالماضي والحاضر والمستقبل (ليس). ← لسْتُ مقصّرًا.