





" ... الطفل يحاول النزول من سريره.. فيمنعه الأب برفق...

الأب: ابق في سريرك، ابق.. كل ما أريده منك هو أن تنام.

الطفل: تريد أن أنام؟

الأب: (بعجلة ورجاء) نعم يا (ميمي).

الطفل: قصّ عليّ حكاية وأنا أنام. هكذا تفعل ماما. أين ماما الليلة؟

الأب: (بغير انتباه) في البرلمان.

الطفل: ما هذا؟

الأب: لن تفهم الآن ما هو. عندما تكبر ستعرف.

الطفل: أريد أن أعرف الآن.

الأب: سلها هي عندما تحضر.

الطفل: ومتى ستحضر؟

الأب: (كالمخاطب نفسه) الله أعلم متى ستحضر. هذا يتوقف على جدول الأعمال.

الطفل: ماذا تقول يا بابا؟

الأب: لا شيء. لا شيء.

الطفل: ربما كانت ماما في السينما. ذهبت بدوني لتري الفيل وخرطومه الطويل الذي يحمل به الأشياء، والبغباء

ذات الألوان الحمراء والخضراء والصفراء. لقد أخذتني مرة، فرأيت كل ذلك. ولكن البغباء لم تكن في السينما،

محبوسة في القفص، كما رأيتها في حديقة الحيوانات، بل كانت منطلقة في مكان واسع به أشجار. نعم رأيتها

كذلك في السينما، ولكنني نمت بعد ذلك، ولم أشاهد ما جرى.

الأب: نم الآن يا (ميمي) أرجوك!.

الطفل: قص عليّ الحكاية أولاً.

الأب: (في حيرة) أي حكاية؟

الطفل: الحكاية التي تعرفها ماما.

الأب: لا أعرفها.

الطفل: وماذا تعرف إذن؟

الأب: (في يأس) لا أعرف شيئاً.

(4)

1- حدد النمط الكتابي والجنس الأدبي للمقطع السابق.

..... النمط الكتابي:

..... الجنس الأدبي:

2- حدد الشخصيات الواردة في النص وصنفها وفق دورها. (3)

3- في ضوء فهمك للمقطع السابق وضح المشكلة العائلية المترتبة نتيجة عمل الزوجة. (4)

4- علل: البنية الزمنية في النص تعبر عن الحاضر. (4)

5- ما دلالة التفاصيل الأساسية في المقطع السابق؟ (4)

6- استعان الكاتب بالوصف: (4)

أ. حدد أبرز مؤشرين للوصف من المقطع السابق.

ب. ما دور الوصف في تشكيل الحوار المسرحي في المقطع السابق؟

7- استخراج من المقطع السابق اسلوبين إنشائيين مع ذكر شاهد واحد لكل منها: (4)

- الأسلوب: ..... الشاهد: .....

- الأسلوب: ..... الشاهد: .....

8- اكتب مما حفظت من قصيدة (ردي عليّ عواظي وسلامي) لإلياس قنصل ثلاثة أبيات متتالية. (6)

ثالثا: النص الخارجي: من نص (من أوراق أبو نواس) للكاتب أمل دنقل.

(32 درجة)

".. ملكٌ أم كتابة؟.."

صاح بي صاحبي، وهو يلقي بدرهمه في الهواء ثم يلقفه.

(خارجين من الدرس كنا، وحبر الطفولة فوق الرداء...)

والعصافير تمرقُ عبر البيت، وتهبط فوق النخل البعيد...)

.. ملكٌ أم كتابة؟

صاح بي.. فانتبهت، ورقّت ذبابة فوق عينين لامعتين ..

فقلت: "كتابة".

فتح اليد مبتسما، كان وجه المليك السعيد باسما في مهابة.

ملكٌ أم كتابة؟

صحّت فيه بدوري.. فرفرف في مقلتيه الصبا والنجاة،

وأجاب: "الملك". (دون أن يتلعثم أو يرتبك)

وفتحت يدي..

كان نقشُ الكتابة بارزا في صلابه!

دارت الأرض دورتها.

حملتنا الشواذيف من هدأة النهر،

ألقت بنا في جدول أرض الغرابة.

نتفرّق بين حقول الأسي.. وحقول الصبابة.

قطرتين، التقينا على سلم القصر.. ذات مساءٍ وحيد..

كنت فيه، نديم الرشيد!

بينما صاحبي يتولى الحجابة..."

9- ضع عنوانا مناسباً للنص السابق. (4)

10- ما العلاقة بين كل من (يتلعثم ويرتبك) والعلاقة بين (يلقي ويلقف)؟ (4)

العلاقة بين (يتلعثم ويرتبك): ..... والعلاقة بين (يلقي ويلقف): .....

11- (دارت الأرض دورتها. حملتنا الشواذيف من هدأة النهر، ألقت بنا في جدول أرض الغرابة.) على ماذا تدل (4)

هذه العبارات؟

12- وضح الصورة البلاغية في قوله: (نتفَرَّق بين حقول الأسي). (5)

13- استخرج من المقطع السابق أربعة ألفاظ تدل على الحقل المعجمي للطبيعة. (4)

14- حفل المقطع بالجمل الخبرية. ما دلالة ذلك؟ (3)

15- تتجلى في هذا المقطع مؤشرات السرد بصورة واضحة، اذكر مؤشرين منها. (4)

16- ينتمي النص السابق إلى المدرسة الواقعية. حدد اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور هذا النوع من الشعر. (4)

انتهت الأسئلة