تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade10

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا almanahjbhbot/me.t//:https

رياض الربيع

الجنس الأدبي : قصيدة شعرية في الوصف
النمط الكتابي : وصفي .

- المقطع الأول :(١-٧) منظر الرياض المعجب
- المقطع الثاني (٨-١١) المسمع المطرب

المقطع الأول :
حقل الطبيعة : الأرض ، سوار ، غواد ، الوسمي ، العهاد ، السماء ، نسيم ، الرياح ، طيب النشر .
دلالته : ١ - إبراز جمال الطبيعة . ٢- وحدة الموضوع ٣- تصوير مشهد متكامل ولوحة زاهية الألوان
- الفعل الماضي (تناسجت ، شكرت ، حملت ، أدّت) خرجت هذه الأفعال عن سرديتها لتؤدي وظيفة وصفية .
وخاصة أنها أسندت لغير العاقل وهو ما يحيل الوصف إلى وصف ذاتي . (سرد سيرة الرياض)
- الفعل المضارع (تخايل ، تثني ، تؤديه) دلالتها ١-الحيوية والحياة ٢- الاستمرارية والحال
- الجمل الاسمية : (ورياض تخايل ...، هي تثني على السماء ، كأن مسراه في الأرض..، منظر معجب ...ريحها ريح طيب ...) .
دلالة ◄ الثبات (ولكن وجود بعض الأفعال جعل الطبيعة تضج بالحياة).
- النعوت : ذات وشي ، لبقات ، طيب النشر ، شائعًا : معجب ◄ ١- إبراز مزايا و مواصفات الشيء الموصوف . ٢- عمق نظر الشاعر ودقة ملاحظته .
- الضمائر : غياب ضمير المتكلم وهيمنة ضمائر الغائب التي تعود على الطبيعة
(فيها - الهاء ، تناسجته - الهاء ، بحوكه - الهاء ، شكرت- هي ، تثني - هي ، مسراه - الهاء أدت- هي ، تؤديه- الهاء ، ريحها - الهاء) .
◄ ١- الطبيعة هي الأساس وهي محور الكلام ٢- الطبيعة أنثى تستحق منه ما تستحقه الحسناء من غزل

المستوى البلاغي :-
الشاعر يرى الطبيعة من خلال روحة ومشاعره ويسبغ عليها من خياله مما يزيدها جمالاً وروعة وينقلها من حيز الجمود إلى حيز الحياة النابضة التي تحرك الوجدان .
١- شبه الرياض بفتاة مزدهية بثوبها المزركش الزاهي وكأنها تتباهى بالجمال
٢- شبه النسيم الساري بالروح الذي يسري في الجسد
٣- شبه الرياح وهي تحمل أريج الورود بألسنة العواد .
٤- شبه الشذا النابع من الورود بعطر أولاد طيبي الرائحة .
* استعار الشاعر من الإنسان صفاته الحية وألبسها للطبيعة
١- فالسواري إنسان يحيك ، شبه السواري بالإنسان الذي يجيد الحياكة .
٢- والرياض لها لسان يفيض بعبارات الشكر على نعمة الطبيعة ، شبة الرياض بإنسان .
المقطع الثاني :-
حقل المشاعر : البواكي ، الشوادي ، تتغنى ، تبكي ، شجو ، معشق عميد ، الفؤاد
◄فرح الشاعر أمام جمال الطبيعة وحزنه الذاتي (نقل أحاسيس ومشاعر الشاعر)
الجمل الفعلية: ◄ الحركة والحيوية .
جملة اسمية واحدة (مسمع مطرب) ◄وصف أصوات الطبيعة .

- الأفعال (تتداعى ، تتغنى ، تبكي ، حركت) ◄العنصر المحرك لصمت الطبيعة وبعث الحياة فيها .

الضمائر :

ضميرين (شئت ، لك) المخاطب غير معروف .

دلالتها:- لعله يخاطب نفسه كأنه آخر لما عرف عن الشاعر في وحدته و وعالمه الخاص .

البلاغي:

* يضفي الشاعر على الطبيعة وما فيها صفات إنسانية وهذا ما يعرف بالتشخيص

- شبه الحمائم بالإنسان يعيش الفرح ◄دلالته التشخيص

- شبه الحمائم بالإنسان الذي يبكي لفقد أحبابه ◄دلالته التشخيص

- شبه الطبيعة بالإنسان المنشد ◄دلالته التشخيص

الشاعر يصف نفسه من خلال الطبيعة.

أبرز مؤشرات النص الوصفي :

١- الإطار الزماني ، المكاني ، الحركي ، مما يهيّئ لإيجاد مناخ معيّن .

٢- استعمال المجاز و الخيال .

٣- وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية .

٤- الوصف من القريب إلى البعيد ، أو من الخاص إلى العام .

٥- الوصف من البعيد إلى القريب ، أو من العام إلى الخاص .

٦- الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال ، التمييز ...

٧- استعمال المماثلة و المشابهة .

٨- استعمال الجمل الاسمية .

٩- استعمال الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار .

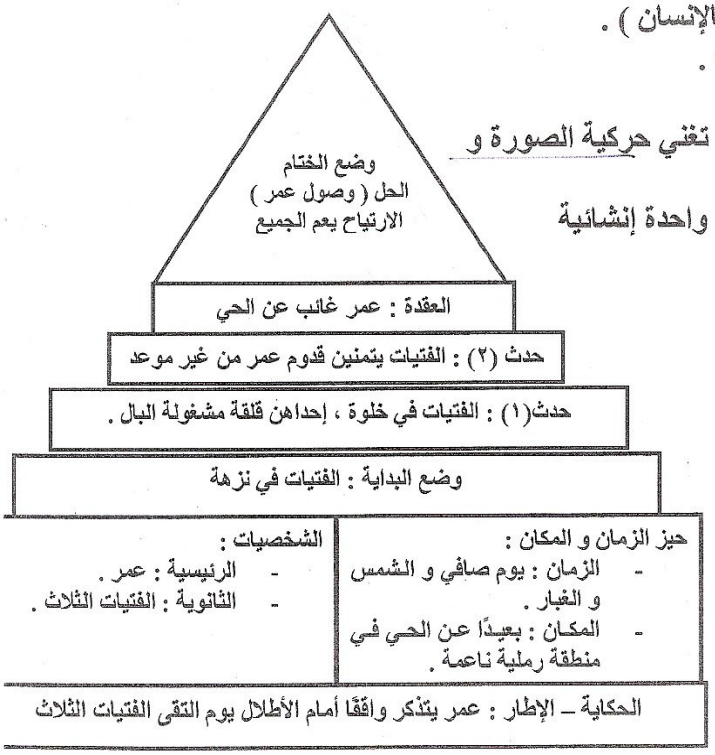
١٠- استعمال الأساليب الانفعالية : (التعجب ، التمنّي ، الاستفهام ، المدح ، الذمّ ...)

و هل يخفى القمر ؟

النمط الكتابي : سردي – وصفي . الجنس الأدبي : قصيدة شعرية في الغزل .
الغزل : من أغراض الشعر الغنائي موضوعه الحب ، يقوم على ذكر المرأة و وصف محاسنها و أخلاقها و يعبر فيه الشاعر عن معاناته مع الحبيبة .
اتجاهات الغزل في العصر الأموي :
١- عذري : نسبة إلى قبيلة عذرة . ٢- عمري : نسبة إلى عمر بن أبي ربيعة .
هل يخفى القمر ؟ : استفهام ، غرضه النفي .
التقطيع : المقطع الأول (١-٣) وقوف الشاعر بالمنزل الخالي .
المقطع الثاني (٤-١٦) – وضع البداية : اجتماع الفتيات (٤-٩) - سياق التحول : وصول عمر و اقتراب اللقاء (١٠-١٣) – وضع الختام : لقاء الأحبة (١٤-١٦) .
المقطع الأول :
- التذكر حنين الشاعر إلى ذكريات الحب . المكان : الإطلال .
- الأطلال : تضج بالحياة ، يكسوها الشجر ، خضراء . فعمر شاعر حضري .
المعجمي :
- حقل الأطلال : (دارسات – أزرت – واقفًا) ◄ الحديث عن ذكرى عبرت .
- الحياة : علاهن الشجر ، تنسج .
- الموت : دارسات – أزرت –هل فيه خبر . ◄ تعلق الشاعر بالماضي و ما خلفه في نفسه فبث الشوق و الحياة في المكان .

التركيبي : جمل فعلية ما عدا جملتين اسميتين مثبتة (رياح الصيف قد أزرت بها)
- استفهام : (هل فيه خبر ؟) ◄ _____ حال الشاعر بين أمرين محقق و مرجو .
- التقديم و التأخير : هيج القلب معان و صير : قدّم المفعول به على الفاعل .
علاهن الشجر ◄ ضرورة شعرية ، و لأهمية المفعول به .

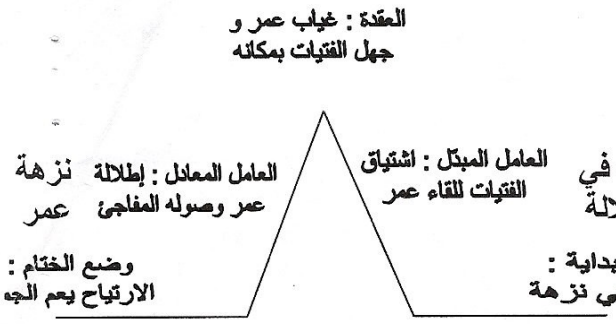
البلاغي : ١-صورة الشجر و قد علا ◄ دلالة على المسافة الزمنية بين الحدث و مرور الشاعر بالمنزل الخالي .
٢- صورة الرياح و المطر كأنها آلة بيد نساج أو فنان ماهر .
٣- صورة الشاعر واقفًا يسأل الطلل (شبّه الطلل بالإنسان) .
◄ يستعيد الماضي ليعيش لحظات الفرح في الحب .
- الاستعارة : استعار فعل النسج للرياح و المطر .
- التضاد : دارسات – علاهن – أزرت – تنسج ◄ تغني حركية الصورة و تبث فيها الحياة .
الجمل الخبرية و الإنشائية : جميع الجمل خبرية × واحدة إنشائية هل في خبر
هذا التنويع يدل على حال الشاعر .



تأطير القصة :
عمر : محور القصة ، و البطل .

الزمان : الصيف

4



عمر يقف على الأطلال ◄ يتذكر لقاء عاطفي قديم ◄ الفتيات في ◄ إحداهن قلقة على غياب عمر و الأخريان تواسينها ◄ إطلالة المفاجئة ◄ (وضع الختام) لقاء أنس و سمر.

١- البنية الحدثية : ١- سرد قصصي خطي منتظم . ٢- تتابع متسلسل . ٣- وحدة عضوية . ٤- البنية الحدثية متماسكة مترابطة في الصور و السياق و الإيقاع .

٢- البنية الفاعلية : الشخصيات :

الشخصية الرئيسية : عمر						
عشق الذات	الفارس	المغامر	النرجسي	الحذر	المتعلق بالصبايا	فتى

الشخصية الرئيسية الثانية : الحبيبة		
كاعبة	عاشقة لعمر	جميلة

الشخصيات الثانوية : أتراب حبيبة عمر ◄ قطف

العلاقة بين الشخصيات : عمر و الحبيبة قطبا المغامرة ، و الشخصيات الثانوية ضرورة من ضروريات حركية القصة .

الزمان : الربيع . المكان : خلوة بدماث سهلة ◄ يجعل المتلقي أكثر شاعرية .

زمان وضع الختام : الليل . زمان سياق التحول : غير معلن .

وضع البداية :

السرد : خطي منتظم ، هيمنة الأفعال الماضية ◄زمن مضي هو زمن الشباب المراهق .

الوصف :

١- شخصيات بلا ملامح و لا ألوان ◄ كي يتخيل المتلقي من خلال بعض الألفاظ .

٢- وصف الشخصيات و الطبيعة *الأغر◄ حصان عمر شعر مقدمة رأسه فوق الجبين و العينين (حصان عربي أصيل . * الفتيات ◄ الكبرى ، الوسطى ، الصغرى .

٣- اقتصر الوصف على الحركية و النفسية . \

-- الوصف : (حين ألقى بركه جمل الليل عليه و اسبطر) ◄ طمأنة الحبيبة لاشتداد الظلام توحي باشتداد الظلام

(مرمر عليه الماء فنضر) يتعطر بأغلى العطور و،يرتدي أفخر الثياب .

الحوار :

في البداية ◄ ينقل شفافية تتميز بها المرأة ، كشف عشق الصغرى لعمر

١- يضفي الحركة على السرد

٢- يبث الحياة في السرد الشعري

سياق التحول: ◄ يوضح تأثير وصول عمر على الفتيات

وضع النهاية ◄ اكتمال الخطاب القصصي ومعرفة نهاية القصة وهو اللقاء بين الأحبة .

خصائص اللغة :-

١- سهولة ورشاقة الألفاظ و التراكيب ٥- تسلسل الأحداث باستخدام روابط

٢- انتظام الكلمات في السياق ٦- اللغة الشعرية حافظت على شكل الإيقاع الملتزم رويًا واحدًا و البحر الواحد

٣- الحوار يتسم بجمل قصيرة

٤- رابط تركيبي

الضمائر :

للضمائر حضور مكثف في القصيدة ◄ إبراز علاقات ائتلافية بين الشخصيات

الأسلوب الخبري ◄ يفيد القرير واثبات اللقاء

5

تحليل قصيدة (على الرمال) للشاعر البحريني (أحمد محمد آل خليفة)

❖ تمهيد:

يستطيع الشاعر أن يعبر عن خلجات النفس بسهولة تامة وذلك من خلال توظيف اللغة والصورة الشعرية والإيقاع الشعري في خدمة المعنى الذي يريد الشاعر أن ينقله للمتلقي .

تتحرك مشاعر الإنسان عند قراءة قصائد الغزل ، لأنها تعبر عن (الأنا – الآخر) في آن واحد ، فعندما يتحدث الشاعر عن نفسه فكأنما يتحدث بلسان كل العاشقين فترى النفس بصورة لا إرادية تميل وتعشق ذلك النوع من القصائد .

❖ تبويب النص :

النمط الكتابي: وصفي

الجنس الأدبي: قصيدة شعرية في الغزل

❖ عتبات النص:

عنوان النص: يحمل العنوان دلالات كثيرة منها :

- يوحي بشاطئ رملي تستريح فوقه فتاة جميلة تحت الشمس .
- يوحي بأطفال يبنون على الشاطئ قصرا من رمال
- يوحي بأن الشاعر يسير متأملا في الطبيعة .

العنوان مرتبط بالنص ، فهو جزء لا يتجزأ من مضمون النص ، وهو المدخل الذي يلج فيه القارئ والمتلقي إلى القصيدة ، وهو الكلمة المفتاح للنص .

❖ فهم النص وتحليله :

تحديد موضوع النص :

- علاقة الشاعر بالفتاة علاقة حديثة عابرة فهو لا يعرفها بدليل أنه استخدم نداء النكرة لها في قوله (يا حسناء) ، كما يؤكد اللقاء العابر قوله : (مررتِ بي) .
- في النص وصف خارجي (خَلقي) للحبيبة فقد تحدث الشاعر عن نظرتها الخجولة وعينها الجميلة (النظرة الولهى – الله من عين على هدبها) ، وعن شفتها الملمومة (كناية عن صغر ثغرها وجماله) .

تحيد بنية النص : يمكن تقسيم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع أساسية وهي :

١) المقطع الأول : (الأبيات ١ - ٥) إعجاب الشاعر بجمال الفتاة الحسناء .
٢) المقطع الثاني : (الأبيات ٦ – ١١) لقاء الشاعر بالفتاة الحسناء .
٣) المقطع الثالث : (البيت ١٢) الدعاء للحسناء بالخير .

فهم النص وتحليله :

أولا : المقطع الأول

١) المستوى الإيقاعي : -

- يبرز عند الشاعر استخدام ألفاظ ذات حروف لينة مثل (الرمال – الدلال – الخيال – الظلال .....) وذلك يدل على بساطة في النظم ورقة في انسياب الكلمات .
- يستخدم الشاعر إيقاع بحر السريع وهو يوحي بحركة مطردة متناسقة كحركة المج وخفقان قلب الشاعر المتسارع على وقع خطى الحسناء .

٢) المستوى المعجمي :

- يتشكل في المقطع حقل الحسن والجمال وتدل عليه (حسناء – الجمال – جمالك) وتدل على رؤية الشاعر الخاصة تجاه الفتاة، كما تؤكد على جمال وحسن الفتاة.
- يركز الشاعر على وصف الحسناء المادي الممزوج بالخيال من خلال وصف (عين – شفاه) الفتاة، واستخدم في ذلك تعابير مثل (الله من عين على هدبها يغرّد السحر ويشد والجمال – وشفة ملمومة فوقها ألف سؤال صارخ وابتهال) وهذا الوصف المادي إنما يعبر عن شدة جمال الفتاة وإعجاب الشاعر بها.

٣) المستوى التركيبي :

- استخدام الاستفهام في بداية النص (من أين؟) يدل على إعجاب الشاعر الشديد بجمال الفتاة.
- استخدام حرف الربط اللفظي (الفاء) في البيت الثالث (فصفقت) وهو يفيد ربط جواب الشرط بفعل الشرط في بداية البيت (أية دنيا فصفقت) ربط السبب بالنتيجة
- تقديم الخبر (فوق) على المبتدأ (ألف) يوحي بجمال وحلاوة شفاه الفتاة وجذبها للشاعر.
- استخدام الشاعر لصيغ مشتقة في قوله (ملمومة) وهي صيغة اسم مفعول، و(صارخ) وهي صيغة اسم فاعل وهنا برز شدة التفاعل بين اسم المفعول (شفاه الفتاة) واسم الفاعل (صارخ أي المتلقي) وبالتالي يدل على جمال وحلاوة شفاه الفتاة وتحرك مشاعر الشاعر نحوها.

٤) المستوى البلاغي :

- يبرز في البيت الأول حذف عبارة الاستفهام (من أين) قبل (النظرة الولهى) و(هنا الدلال) وذلك يحقق وظيفة بلاغية هي سرعة إيصال رسالة الشاعر للحسناء بإبداء الإعجاب والوله بها. ويضاف إلى ذلك وظيفة بلاغية تظهر في تتابع الاستفهام المقدر ليحقق جمالية الشاعر في النص.
- استعار الشاعر صفة التصفيق للأضواء والظلال، فالمستعار له (الأضواء والظلال) والمستعار منه (الإنسان) ولذلك وظيفة دلالية تكمن في الصورة التخييلية التي تجعل الأضواء والظلال أيادي تصفق، وهذا دليل على الفرح والاستحسان.
- صورة (ألف سؤال صارخ وابتهال) لها دلالة وظيفية في التعبير عن حالة الإعجاب والانفعال الشديد تجاه شفاه الفتاة، وقد وفق الشاعر في استخدام صيغة اسم الفاعل للتعبير عن حالة التجدد بالسؤال لدى المتلقي.

ثانيا : المقطع الثاني :

١)المستوى المعجمي :

- تبرز في المقطع مفردات تدل على المكان (شاطئ – الرمال – الربى – التلال) ومفردات تدل على الزمان (الصيف – الزوال) وهذه المفردات لها وظيفة فنية في تحديد نمطية النص السردي المغتني بالوصف والذي يظهر ما يلائم الموصوف من أوصاف .
- يتشكل حقل الحسن والجمال في المقطع وتدل عليه (الرؤى – عذارى الخيال – أعراس – ليال – حسناء ....) وله دلالة وظيفية شعرية للدلالة على التخييل والإبداع .

٢) المستوى التركيبي :

- يتوجّه الشاعر في خطابه للمرأة بعدة مفردات منها (النداء في يا حسناء – ضمير المخاطبة في طوفي – غرّدي – ضمير رفع متحرك للمؤنث المخاطب في طفتِ – مررتِ) وهي بكثرتها تدل على الحضور القوي للفتاة بالنص .
- يلتفت الشاعر إلى الحديث عن الكون والربى والأكوان ، أي أنه التفت وانتقل من المخاطبة إلى الغائب ، وذلك له دلالة وظيفية أسلوبية ينشّط بها الكلام ، ويغير في أسلوب المحادثة لإحداث المتعة والتشويق .
- يربط الشاعر ذاته بحضور الفتاة في قوله(ضمّنا – مررتِ بي) ويدل ذلك على قرب المسافة بينهما عبر قناة التواصل .
- يبرز حديث الشاعر عن نفسه في نهاية المقطع في قوله (مررتِ بي – فخلتُ – صرتُ – بي) وذلك يدل على شدة انصهار الشاعر في جمال الفتاة وغياب وعيه حتى عاد واستفاق على ذكر نفسه .
- يستخدم الشاعر الروابط اللفظية " واو الحال في قوله (والموج بين الرؤى) وهي تظهر حال الشاعر مع الفتاة ، كما يستخدم الفاء في (فخلت أني صرت في عالم) والذي يفيد العطف والتعقيب مع ربط السبب بالنتيجة ، والشاعر باستخدامه هذه الروابط وغيرها إنما يجعل قصيدته قالبا متماسكا لا تفكك فيه .
- استخدام الشاعر لصيغة اسم الفاعل (مستضحك) من الفعل المضارع (يستضحك) يلائم حركة الفرح والسرور التي يعيشها الشاعر ، كما تناسب حركة الموج في البحر والشمس في السماء .

٣) المستوى البلاغي :

- يكثّف الشاعر من استخدام الصور التخييلية بالمقطع مثل (الصيف قد ضمّنا – الكون في صمته – غرّدي للزهر – إنّ الربى تهزج – تسبح الأكوان – الموج مستضحك) فجميع هذه الاستعارات يبرز فيها التشخيص والخيال بشكل واضح ، حيث أعطى الشاعر الحياة لعناصر الطبيعة فصارت إنسانا يشارك الشاعر فرحة اللقاء بالحسناء ، كما تعطي للجملة تميزا يلائم الجو والمضمون والإيقاع .
- وظف الشاعر الجناس الناقص – وهو من المحسنات البديعية – بين كلمتي (الوحي – تحيي) لإبراز تأثير جمال الحسناء على عناصر الطبيعة .

(الموج مستضحك) يبرز في هذه الصورة استعارة الضحك من الإنسان إلى الموج ، وهي بذلك تؤدي وظيفة جمالية شعرية في إبراز فرحة الشاعر ومشاركة الطبيعة له في فرحته.

ثالثاً: المقطع الثالث: (البيت ١٢)

١) المستوى البلاغي

- يبرز في البيت الأخير حضور الأساليب الإنشائية كالنداء في قوله (يا دهر – ياليال) والأمر في قوله (قف – اهتف – باركي) فهذه الأساليب تلائم لحظة الدعاء التي وصل إليها الشاعر بنهاية النص، ورغبة التمني بوافر الخير لهذه الحسناء الجميلة.