

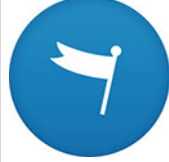
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج إجابة أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من
العام الدراسي 2020/2019

موقع المناهج ⇨ ⇨ الصف الأول الثانوي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2020/2019](#)

1

[أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2017/2016](#)

2

[أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2018/2017](#)

3

[أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2019/2018](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مذكرة تحليل لمقرر عرب 101 "ملاحظ عن صورة الذات"](#)

5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزيّة

نموذج إجابة

امتحان نهاية الفصل الأوّل للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019 / 2020 م

المسار: توحيد المسارات
الزمن: ساعتان

اسم المقرّر: اللغة العربية
رمز المقرّر: عرب 101

(30 درجة)

أولاً: التعبير

أكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل:

تعدُّ الهوايةَ عاملاً مهمّاً في صفّل شخصيّة الفرد، وإظهار قدراته ومواهبه، ووسيلةً لتحقيق حاجات النفس والتخلّص من ضغوط الحياة.

تحدّث في موضوع سرديّ يتخلّله الوصف عن الهواية التي اخترت ممارستها، مُبرزاً ما جَنَيْتَ منها من فوائد.

الموضوع الثاني:

اعترضتُكَ مشكلةً في المدرسة لم تجد من يُساعدك على حلّها، فالتجأت إلى أحد المعلمين، وشرحت له الأمر، فأرشدك إلى الحلّ.

ارو ذلك في موضوع سرديّ ذي بنية ثلاثية.

الدرجة	المؤشّرات	المعايير
9 درجات	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاقتها، عمقها	الأفكار
9 درجات	وضوح أقسام العمل وفقره، ترابط الأفكار والتدرّج في عرضها	المنهجية
9 درجات	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنق في العبارة	اللغة والأسلوب
3 درجات	وضوح الخطّ ومقرونيّته، نظافة الورقة، حسن العرض	الخطّ

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "في وداع السيّد الخضر" لعلي عبد الله خليفة (28 درجة)

النصّ:

ما الذي يُمكن للطفل الذي يغفو على حضني، أقول
عندما يلمح ظلّاً لبقاياك بأطراف الحقول
ويُعني بعض ما جُنّت به الدنيا، وماتت من تباريح أساء الشعراء
ما الذي يُمكن يا سيّدتي الخضراء
والدنيا تُغادر
لوّنها الأخضر،
والأرض التي كان لها عرسُ البذار
قتلت أشواقها الحرّى
وقالت للرجال الجوف: هاتوا
كلّ ما تُبقون أسمنتاً وقاراً!

الأسئلة:

- 1 - أسند للنص السابق عنوانًا مناسبًا.
(2) يُقبل من الطالب أي عنوان مناسب من قبيل: مستقبل بلا نخيل - رثاء النخلة
- 2 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الإجابة الخاطئة:
(4)
- ينتمي النص السابق إلى شعر التفعيلة ✓
 - يتحدث النص السابق عن قوة حضور النخلة في الطبيعة x
 - السيّد الخضراء المشار إليها في النص السابق هي البحرين x
 - يصوّر النص السابق حزن الشاعر بسبب التحوّل السلبيّ الذي طرأ على البيئة البحرينيّة ✓
- 3 - هات من النصّ السابق مرادف ما يأتي:
(3)
- الأشواق: التباريح
 - ينام: يغفو
 - الحزن: الأسى
- 4 - حضر في النصّ السابق معجمان يُشكّلان مناخين بيئيين متناقضين.
(6)
- استخرجهما وبيّن دلالة كلّ منهما.
- مفردات المعجم الأوّل: ظلّ - الخضراء - لونها الأخضر - عرس البذار.
- دلالته: صحّة البيئة وسلامتها
- مفردات المعجم الثاني: الأسمت - القار
- دلالته: الدمار البيئيّ
- 5 - ما دلالة غياب المفعول به في قول الشاعر "قالت للرجال الجوف: هاتوا".
(3)
- دلّ غياب المفعول به هنا على اليأس والإحباط اللذين نالا الذات البشريّة بعد أن أدركت عجزها عن المواجهة إذ غدت عاجزة عن الفعل والتغيير مستسلمة للواقع المتسلّط.
- 6 - النخلة في النصّ السابق حاضرة بغيابها. وضّح ذلك.
(3)
- لئن كانت النخلة الكلمة المفتاحيّة في النصّ، إليها تنشدّ جميع المفردات، فإنّها لم تُذكر بشكل صريح، وإنّما من خلال الرمز والكناية (سيديّ الخضراء)، أو من خلال الضمير (البقايك)، فهي حاضرة غائبة، حاضرة في وجدان الشاعر، غائبة في الواقع البيئيّ الراهن. (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).
- 7 - (والدنيا تغادر لونها الأخضر). وضّح التشخيص في الجملة السابقة، وبيّن دلالته.
(4)
- توضيح التشخيص: شخّص الدنيا وصوّرها كأنّها حيًّا قادرًا على الفعل، وإسناد الفعل إلى الدنيا جعلها تتخلّى عن صفتها الأساسيّة بوصفها مكانًا لتخلع تلك الصفة على اللون الأخضر الذي صار هو المكان، وبهذا التبادل غدا الجوهريّ عرضًا والعرضيّ جوهريًّا. (درجتان)
- الدلالة: التعبير عن هلع الشاعر من ضياع ذلك اللون. (درجتان) (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).
- 8 - أكمل الأبيات الآتية ممّا تحفظ من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس.
(3)
- وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله
عليّ بأنواعِ الهموم لبيبتلي
فقلتُ له لما تمطى بصلبهِ
وأردفَ أعجازًا وناءً بكلّ
ألا أيّها الليل الطويلُ ألا انجلِ
بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "سبعون" لميخائيل نعيمة (22 درجة)**النصّ:**

لم يكن يُؤلمُ أبي وخزُّ الشوكِ والصراعُ مع الصخر بقدر ما كان يُؤلمُه وخزُّ لسانِ أمي والصراعُ مع أطباعها. فقد كان صبوراً وكانت لوججاً، وكان قنوعاً وكانت طموحاً، وكان مسالماً وكانت لا تهابُ الخصام، وكان يميلُ إلى السكوتِ والتأملِ وتميلُ إلى الجدَلِ والإرشادِ والحركة. وكانت عاطفته أعمقَ من مُتناوَلِ لسانِه وعاطفتها تنفجرُ من عينيها ومن أساريرِ وجهها ومن لسانها. فكانت بينهما اصطداماتٌ لعلها أبشعُ وأوجعُ ما أحمله حتى اليوم من ذكرياتِ صباي.

إلا أنّهما في الواقع كانا يُتممُ أحدهما الآخر. فلولا طموحِ أمي ولجاجتها وحسنُ تدبيرها لما تعلمتُ أيُّ منّا أكثرَ ممّا تعلمتُ والدنا. ولولا صبرُ والدي الطويلُ ومقدرته العجيبة على العملِ المُضني وتحمّلِ شظفِ العيشِ لما بقيتُ عائلتنا مُنماسبكةً تُماسكُ الذراتِ في الفولاذ...، ولما كتبتُ إليّ أخي "أديب" من الولايات المتحدة يومَ بلّغته خبرُ وفاةِ والدنا سنة ألفٍ وتسعمائةٍ وسبعٍ وثلاثين: "لقد كنتُ أعشقُ الترابَ الذي يمشي عليه".

الأسئلة:

- 9 - ما الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق، وما نمطه الكتابي؟
 • الجنس الأدبي: سيرة ذاتية
 • النمط الكتابي: سرديّ يغتني بالوصف / سرديّ يتخلله الوصف
- 10 - استخرج من النصّ كلمة تعني (كثيرة الإلحاح): لوججة
- 11 - هات فيما يأتي المرادف أو المضادّ حسب المطلوب:

الكلمة	مضادّها
شظف العيش	رغد العيش - بحبوحه
مُسالِم	العيش - الرخاء - اليسار
	مُحارب - مُقاتِل - مُخاصِم

الكلمة	مرادفها
المُضني	المُرهبق - المُتعب - الشاقّ
تَهَابُ	تخشى - تخاف

- 12 - ما أكثرُ ذكري كانت تؤلم الكاتب في صباه؟
 ذكري الاصطدامات التي كانت تقع بين أبيه وأمه
- 13 - اشرح قول الكاتب: " كانت عاطفته أعمقَ من مُتناوَلِ لسانِه ".
 قصد الكاتب بذلك أن أباه كان قادراً على إخفاء مشاعره والتحكّم فيها، فلا يُظهر في كلامه أو سلوكه ما يعتريه من مشاعر الحزن أو الغضب أو الألم أو الفرح. (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).
- 14 - بِمَ فسّرَ الكاتبُ كثرة الاصطدامات بين أبيه وأمه؟
 بالاختلاف الكبير بينهما في الطباع والسلوك
- 15 - "كان يُؤلمُه وخزُّ لسانِ أمي". وضّح التصوير في هذه العبارة
 شبّه لسان أمه بالإبرة أو غيرها من الآلات الحادة التي تخز، وكلامها المؤذي بوخز تلك الآلة لجامع الإيلام في كل منهما، إذ الكلام قد يؤلم السامع ويؤذيه أدّى قد لا يقلّ عن وخز الإبر. (تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى).

- 16 - كيف ينبغي أن تكون العلاقة بين الوالدين من وجهة نظرك؟ علّل رأيك. (4)
يتعيّن أن تُبنى العلاقة بين الأبوين على أساس التفاهم والاحترام المتبادل والتعاون على أعباء الحياة، كي يكونا لأبنائهما قدوة حسنة ومثالاً يُحتذى، مما يسهم في تنشئتهم تنشئة صالحة سوية. (تقبل أيّ إجابة مغلّلة في هذا المعنى).

(20 درجة)

رابعاً: القضايا النحويّة

- 17 - حدّد نوع الجمل التي تحتها خطّ في نصّ ميخائيل نعيمة السابق بوضع حرف [ب] أمام الجملة البسيطة، وحرف [م] أمام الجملة المركّبة. (4)

- بقيت عائلتنا متماسكةً تماسك الذرّات في الفولاذ ب
- كانا يتيمّ أحدهما الآخر م
- كنتُ أعشقُ الترابَ الذي يمشي عليه م
- كانت عاطفته أعمقَ من مُتناوَل لسانه ب

- 18 - [كان صبوراً وكانت لجوجة، وكان قنوعاً وكانت طموحاً، وكان مسالماً وكانت لا تهابُ الخصام، (4) وكان يميلُ إلى السكوتِ والتأملِ وتميلُ إلى الجدَلِ والإرشادِ والحركة].
أعد كتابة المقطع السابق مقسماً إياه إلى جمل مستقلة بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة.
كان صبوراً # وكانت لجوجة # وكان قنوعاً # وكانت طموحاً # وكان مسالماً # وكانت لا تهابُ الخصام #
وكان يميلُ إلى السكوتِ والتأملِ # وتميلُ إلى الجدَلِ والإرشادِ والحركة. (نصف لكلّ جملة سليمة)

- 19 - ميّز فيما يأتي الجمل التي تتضمن فعلاً متعدّياً إلى مفعول واحد من الجمل التي تتضمن فعلاً متعدّياً إلى مفعولين، بوضع كلّ جملة في الموضع المناسب من الجدول:

جمل تتضمن فعلاً متعدّياً إلى مفعول واحد	جمل تتضمن فعلاً متعدّياً إلى مفعولين
كتب أخي الرسالة في المساء.	منح الخليفة الشاعر ألف دينار.
أعدّ المسافر حقائبه على عجل.	كسبت الأم طفلها ثوباً جديداً.
أصاب سهم الصياد وعللاً ضحماً.	حسب الصياد الصخرة فريسة.

- 20 - ركب جملتين من إنشائك تحقّق كلّ منهما الشكل النحوي المطلوب فيما يأتي: (4)

- الجملة الأولى: [فعل + فاعل + مفعول أوّل + مفعول ثان] تقبل أيّ جملة سليمة تستجيب للمطلوب
- الجملة الثانية: [فعل مبني للمجهول + نائب فاعل + مفعول به] تقبل أيّ جملة سليمة تستجيب للمطلوب

انتهى نموذج الإجابة