

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج البحرينية](#) ⇨ [الصف الأول الثانوي](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:30:30 2024-01-06

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الأول الثانوي"

روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101](#)

1

[القواعد النحوية الخاصة بمقرر عرب 101](#)

2

[شرح درس الحملة البسيطة والحملة المركبة](#)

3

[نموذج الإجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي 2015/2016](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الفصل الثاني للعام الدراسي
2015/2016](#)

5



مراجعة للامتحان النهائي

لمقرر عرب ١٠١

إعداد: أ. إبراهيم خالد - أ. جعفر علي
مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين



المقرر	عرب ١٠١	الوحدة	السيرة الذاتية	الموضوع	حياتي
--------	---------	--------	----------------	---------	-------

١- حدّد ما يأتي:

تعريف	أدبٌ سرديٌّ له أصوله وقواعده، وفيه يكتب الأديب عن نفسه، والعصر الذي عاش فيه، معتمداً على تذكُّر المواقف المؤثرة في مسار حياته، ونقاط التحول البارزة فيها.
السيرة الذاتية	

الجنس الأدبي	سيرة ذاتية
النمط الكتابي	سردي يتخلله الوصف

٢- كيف كانت حال الأسرة التي ينتهي إليها الكاتب؟

ينتهي الكاتب إلى أسرة مستقرة مادياً يسودها الجو الديني، ومتابعة الأب لأبنائه في أدائهم للصلوات وغيرها.

٣- هل بقيت الأسرة على حالها أم تبدّلت؟ وضح ذلك.

تبدّلت حالة الأسرة بفعل الزمن، فبدأت تقل سلطة الآباء، وظهرت سلطة الأبناء والأمهات وأصبح البيت برلماناً صغيراً.

٤- ما الموضوع الذي يعالجه النص؟

إبراز إشكالية الصراع بين الماضي والحاضر، وحزن الكاتب على التحول الذي طرأ على الأسرة، فالماضي يتمثل في الأب القائد والقناعة والسعادة والاستقرار، بينما الحاضر يتمثل في تعدد السلطة في الأسرة والاستبداد في الرأي وغياب السعادة.

٥- حدّد بنية النص.

المقطع	ما يمثّله من بنية النص	حدوده		عنوانه
		من	إلى	
المقطع الأول	وضع البداية	بداية النص	ساطعة زاكية	الأسرة المُطمئنّة في الماضي
المقطع الثاني	سياق التحوّل	وبعد، فما أكثر	ويوازن بين قيمتها	اهتزاز أركان الأسرة
المقطع الثالث	وضع الختام	فتصادمت، وتحاربت	نهاية النص	انهيار الأسرة

وضع البداية

مستوى الحكاية			
١- الشخصيات	الشخصية	نوعها	سماتها
	الأب	بارزة	متدين (مدرس / إمام مسجد) / البساطة / القناعة (محورية في سرد الأحداث)
	الأم	بارزة	شخصية ثانوية وتابعة للأب
	الأولاد	بارزة	يتبعون الأب ويلتزمون بتعاليمه
	الناس (الشيوخ)	بارزة	شخصية ثانوية بسيطة تخاف من الجديد دائماً مثل تبدل العملة.
	الراوي	مضمرة	داخلي (شخصية تراقب الأحداث، ويتبع شخصية الأب)
٢- المكان	المكان		دلالاته وسماته
	البيت		الطابع الديني / بساطة المعيشة / سيطرة سلطة الأب والالتزام بتعاليمه
	المسجد / الجامع / الأزهر		الدلالة على الحالة لدينية المسيطرة على المجتمع بشكل عام وعلى الأسرة بشكل خاص
	المقهى		الدلالة على تدين الأب والتزامه بالتعاليم الدينية
	المدرسة الابتدائية		الدلالة على المرحلة الزمنية التي وقعت فيها الأحداث (طفولة الكاتب)
	الصحاريف		الدلالة على خوف الناس من كل جديد
٣- الزمان	الماضي البعيد		طفولة الكاتب (المدرسة الابتدائية)
			استخدام الجنيئات الذهبية

٤- أكمل ما يلي من الحقول المعجمية :

مفرداته	الحقل المعجمي
يتقاضى - يدخر - الصيارف - فيغيروها ذهبًا - عملة الورق - جنهات الورق - اثني عشر جنيها	الاقتصادي (العملة)
محدودة - بسيطة - من بيته إلى عمله - ملابسنا نظيفة - مآكلنا معتدل - لا أكل اللحم كل يوم.	المعيشي
الشعور الديني - يصومه - رمضان - الحج - الزكاة - الصالحين - الحديث - التفسير - الصلوات	السلوك الديني

٥. جاءت الأفعال الماضية لتؤدي وظيفة السرد، مثل لذلك.

اعتمد السرد على الأفعال الماضية والناقصة مثل: كان، خاف، ظهرت، تندرت. وحتى الأفعال المضارعة تحول معناها للماضي حيث سبقت بما حوّل دلالتها (كان/لم).

٦. ظهرت الموصوفات بشكل بارز، عيّنها مُرَجِّعًا لكل موصوف صفاته.

الموصوف	الصفة
الأب	يمثل السلطة الوحيدة في الأسرة، ويتبعه الجميع.
المزمل	يمثل التدين والالتزام.

٧. تتوزع جمل المقطع بين الاسمية والفعلية، مثل لذلك، متوقفًا على دلالتها الوظيفية.

تكاملت الجمل الفعلية مع الجمل الاسمية فصارت جزءًا منها (لم تكن نعرف - أبي يؤدي الصلوات)، والجمل الاسمية تدل على الثبات لأنها لا تبدأ بفعل دال على حدث، فهي قد حصلت وثبتت في الماضي، والأفعال الناقصة هي التي خصصت ثبات الجمل الاسمية في الماضي.

٨. "شممت رائحة الدين"، اشرح الصورة السابقة مبيّنًا وظيفتها في الدلالة.	٩. علّل قلة الصور الفنية في النصّ.
شبه الكاتب الدين بالعطّر الذي له رائحة زكية. وظيفتها: بيان حالة تدين الأسرة والتزامها بالتعاليم الدينية.	لأنّ النص ذو وظيفة مرجعية، وينقل أحداثًا واقعية.

١٠- ما الضمائر السائدة في المقطع؟ وضّحها.

نوع الضمير	ضمير الغائب	ضمير المتكلم	ضمير المخاطب
مثال	يتقاضى (هو) / بيته / عمله / مسجده / هو يربي أولاده	نعرف (نحن) / ملابسنا (نحن) / مآكلنا (نحن)	فتحت (أنت) / شممت (أنت)
وظيفته	يعطي السرد مصداقية وشفافية	يعطي السرد كثافة لأنه يتحدث عن نفسه	ليقطع رتابة السرد، ويشارك القارئ في إظهار صفة التدين للأسرة.

سياق التحول

١- وضّح التطور الحاصل في شخصية الأب، وبين دلالة ذلك.

التطور الحاصل	تراجعت شخصية الأب.
الدلالة	توزع سلطة الأب على أفراد الأسرة.

٢- ما العامل المؤثر الوحيد الذي غير المعادلة في مجرى الأحداث؟ وضّحه.

العامل المؤثر	الزمن
التوضيح	انتقل السرد من زمن طفولة الكاتب (الماضي السعيد) إلى زمن الحاضر المؤلم.

٣- وضّح المكان في المقطع الثاني، وبين صفاته.

المكان	ظلّ المكان كما هو (البيت).
صفاته سابقًا ولاحقًا	كانت تشيع فيه أجواء الطمأنينة في المقطع السابق ثم تحول إلى فوضى في هذا المقطع.

٤- ما غرض الوصف في المقطع الثاني؟ وماذا يخدم؟

(بدأت سلطة الآباء تنهار- أصبح البيت برلمانيًا غير منظم)، وهذا الوصف يبرز المفارقة والصراع بين الماضي والحاضر.

٥- حدد الحقل المعجمي المسيطر، مبيّنًا مفرداته ودلالته.

سلطة الآباء تَهَار - تحلّ محلّها سلطة الأمهات - تتحكم فيه الأغلبية - تستبدّ البنّت - يستبدّ الابن - الاستبداد - برلمان صغير	<u>مفرداته</u>	السلطة	<u>الحقل المعجمي</u>
عدم استقرار الأسرة والحسرة في نفس الكاتب.			<u>دلالته</u>

٦- ما الفعل الناقص البارز في المقطع الثاني؟ وعلام يدلّ؟

يدلّ على تبدّل الحال	<u>دلالته</u>	أصبح	<u>الفعل الناقص</u>
----------------------	---------------	------	---------------------

٧- ما الجمل المسيطر في المقطع الثاني؟ وما دلالته؟

نلاحظ سيطرة الجمل الفعلية التي تدلّ على الحركة والتبدّل.

٨- هل سيطر الأسلوب الإنشائي أم الخبري على المقطع؟ ولماذا؟

سيطر الأسلوب الخبري، وذلك لأن النص سردي ويحتاج للإخبار بدل الإنشاء.

٩- ما دلالة التشبيه: (وأصبح البيت برلماناً صغيراً)؟

شبه الكاتب البيت بالبرلمان	<u>الدلالة</u>	لإبراز مدى الفوضى والصراع وتنازع السلطة.	<u>التوضيح</u>
----------------------------	----------------	--	----------------

وضع الختام

١- ماذا حدث للشخصيات في المقطع الثالث؟ وما الدلالة المستوحاة من ذلك؟

ماذا حدث؟ : غياب كل الشخصيات عن المقطع، حتى شخصية الراوي. فكان تطورها تطوراً سلبياً..

الدلالة: يدلّ على فقدان الجميع للسيطرة على زمام الأمور.

٢- وردت ثلاثة أفعال ماضية مسندة بضمير الغائب، اذكرها وبينّ الإمّ تشير.

تصادمت - تحاربت - تخصّمت	<u>الإمّ أسندت؟</u>	مسندة إلى ضمير الغائب المؤنث	<u>الأفعال</u>
يشير إلى مطالب كل فرد في الأسرة			<u>الإمّ تشير؟</u>
يدل على التحول السلي في قيم العائلة			<u>علة كونها غائبة</u>

٣- حدّد المعجم المسيطر مبيّنًا مفرداته ودلالته.

تصادمت - تحاربت - تخصّمت	<u>مفرداته</u>	التنافر	<u>المعجم</u>
يدلّ على فداحة الخسارة وغياب السعادة وانهيار الأسرة			<u>دلالته</u>

٤- علام تدلّ الجملة الاسمية، وعلام تدلّ الجمل الفعلية؟

استمرار انهيار وثباته	<u>دلالة الجمل الاسمية</u>
الحركة والتبدّل السلي	<u>دلالة الجمل الفعلية</u>

٥- حدّد النمط الغالب على النص ومؤشراتّه؟

غلب على النصّ النمط السردّي، وذلك لسيطرة الجمل الخبرية، ولتواتر الأفعال الماضية والناقصة، ولوجود البنية الزمانية والمكانية والشخصيات. كما برز الوصف متداخلاً مع السرد، من خلال النعوت المباشرة، أو الصفات غير المباشرة، ومن خلال الأفعال المضارعة.

مؤشرات النمط السردّي	مثال من النص	مؤشرات النمط الوصفي	مثال من النص
١ الأفعال الماضية	شمنت - صلّوا - فتحت - تصادمت	الأفعال المضارعة	يصوم - يحيي - يجلس - يدخن
٢ الأفعال الناقصة	كان - كانت - أصبح	الجمل الاسمية	وأنا في المدرسة الابتدائية
٣ الشخصيات	الراوي - الوالدين - الأولاد	النعوت والصفات	بسيطة - نظيفة - الديني
٤ الزمان	الماضي	الصور الفنية	رائحة الدين ساطعة
٥ المكان	البيت		
٦ عناصر البنية الحديثة	وضع البداية - سياق التحوّل - وضع الختام		

الكتاب هو المصدر الأساسي للمقرر، ويمكنك الاستفادة من الدروس المرفوعة في البوابة التعليمية، ودروس المحتوى الرقمي.

المقرّر	عرب ١٠١	الوحدة	السيرة الذاتية	الموضوع	بيرون ما لا يرى
---------	---------	--------	----------------	---------	-----------------

١- حدّد ما يأتي:

تعريف	أدبٌ سرديٌّ له أصوله وقواعده، وفيه يكتب الأديب عن نفسه، والعصر الذي عاش فيه، معتمداً على تذكُّر المواقف المؤثِّرة في مسار حياته، ونقاط التحوُّل البارزة فيها.
السيرة	
الذاتية	

الجنس الأدبي	سيرة ذاتية
النمط الكتابي	سردي يتخلّله الوصف

٢- ما الفكرة العامة للنص؟

علاقة الطّفّل الكفيف في نطاق أسرته، وانعكاس حادثة المائدة على حياته الشّخصية.

٣- إلى من يشير ضمير الغائب المفرد المسيطر في النص؟

يشير ضمير الغائب المفرد المسيطر على النص إلى الكاتب (طه حسين).

٤- علّل: استعمل الكاتب ضمير الغائب في حديثه عن طفولته بدلاً من ضمير المتكلم.

ليكون أكثر واقعية؛ ويتحدث عن مواقف ربما يتحرج من ذكرها باستخدام ضمير المتكلم.

٥- حدّد بنية النص.

المقطع	ما يمثّله من بنية النص	حدوده		عنوانه
		من	إلى	
المقطع الأول	وضع البداية	بداية النص	الألم والعناء	حال الطّفّل بين العائلة
المقطع الثاني	سياق التحوُّل	ولكنّ حادثة	قضى ليلته	حادثة المائدة
المقطع الثالث	وضع الختام	من ذلك الوقت	نهاية النص	أثرُ حادثة المائدة على حياته

وضع البداية

١- عيّن الشخصيات الواردة في هذا المقطع، وحدّد صفاتها.

الرقم	الشخصية	سماتها
١	الكاتب	حبّ الاستكشاف رغم العناء والألم، مع الإرادة القويّة والعزيمة.
٢	الوالدان	التردّد بين الإهمال والرأفة، وبين الرقّة والغلظة.
٣	الإخوة	الإشفاق، ممزوجاً بنوع من السخريّة.

٢- من المرسل في هذا المقطع؟ هل هو نفسه الشخصية الرئيسة؟ وضّح إجابتك.

المرسل في المقطع هو الراوي، وهو الشخصية الرئيسة، وقد استعمل السارد ضمير الغائب (هو) للإشارة إلى نفسه؛ لأنّه سرّد سيرة ذاتية.

٣- اشرح العلاقة القائمة بين الشخصية الرئيسة والشخصيات الثانوية.

تقوم العلاقة بينهم على نوع من التناقض في تعاملهم معه، إذ كان يشعر بالنقص من خلال تصرفاتهم.

٤- تواتر الفعل ((كان)) في المقطع الأول، بيّن دلالاته الزمنية في سياق السرد.

تواتر الفعل (كان) الناقص، يدل على السرد في الزمن الماضي حيث كانت طفولة الكاتب.

٥- هل شكّل المقطع الأول تمهيداً لسياق التحوُّل؟ بيّن ذلك.

نعم؛ لأنّ معاملة الأسرة للكاتب كوّنّت لديه شعوراً بالأسى والحزن ولم يستطع تفسير الاختلاف في معاملة الأسرة له فانطوى على نفسه، وأحس أنّ ذلك كله يكلفه كثيراً من الألم والعناء وكان ذلك ممهداً لحادثة المائدة والتي تركت أثراً عميقاً في نفسية الكاتب.

٦- حدّد الزمان والمكان ووظيفتهما.

المكان	بيت الأسرة	وظيفته	لبيّن محلّ التأثير في شخصيته
الزمان	يُشير إلى ماضي بعيد	وظيفته	لبيّن أثر الحادثة الكبير على شخصيته

٧- هل الراوي داخلي أم خارجي؟ وما أهميّة ذلك؟

نوع الراوي	الراوي داخلي
أهميّة ذلك	لإعطاء المصادقية والموضوعية لسيرته الذاتية.

٨- صَيِّف الصفات الواردة في المقطع، مُرجِعاً إلى كَلِّ موصوف صفاته.

صفات الأب	اللين والرفق مع شيء من الإهمال أحياناً.
صفات الأم	الرحمة والرأفة مع شيء من الإهمال والغلظة في أوقات أخرى.
صفات الإخوة	الاحتياط في حديثهم مع طه حسين ومعاملتهم له مما جعل هذا الاحتياط يؤديه وكان يجد فيه إشفاقاً مختلطاً باحتقار.
صفات الراوي	فقد كان محبباً للاكتشاف، ميّالاً إلى الحزن والصمت.

٩- حدّد أنواع الصفات الواردة في هذا المقطع (النوع، الأحوال ... الخ).

من النعوت المباشرة: (العدد الضخم - مكانا خاصا يمتاز - حكما صادقا - حزن صامت عميق)
ومن النعوت غير المباشرة: الحال مثل (مشوبا - لا يتبين ذلك إلا في غموض)

النعوت المباشرة:	(العدد الضخم - مكانا خاصا يمتاز - حكما صادقا - حزن صامت عميق)
ومن النعوت غير المباشرة (الحال)	(مشوبا - لا يتبين ذلك إلا في غموض)

١٠- هل غَلَبَ الوصف الداخلي أم الوصف الخارجي؟ أحبّ معللاً.

ركز الكاتب على الوصف الداخلي، لأنّ الكاتب ينقل لنا سيرته الذاتيّة وهو صغير السنّ، لِيُبيّن لنا أثر تربيته على شخصيته وتكوينها.

١١- سيطر على المقطع الأول حقلان معجميّان، بين مفرداتهما :

حقل العناية	رحمة، رأفة، لين، رفق، إشفاق
حقل الإهمال	الازورار، يؤذيه، ازدراء، يحفظه، تحظرها
وظيفة التناقض بينهما	بيان وقوعه في الحيرة والارتباك من تصرفاتهم، ممّا يؤدي إلى حزنه وضرره وصمته العميق.

١٢- تتوزّع جُمَلُ المقطع بين مُثَبِّتة ومنفيّة، قدّم شاهداً على كلّ من النوعين يُظهِر التباين بين شخصيّة الراوي وأسرته.

الجمل المثبتة والمنفية (يرون ما لا يرى - يستطيعون ما لا يستطيع - يهضون من الأمر لما يهض له) وتوزّع الجمل بين النفي والإثبات يظهر الاختلاف بين شخصية الراوي وأسرته.

١٣- ((حُزْنٌ صامت عميق))، حلّل هذه الصورة إلى عناصرها الأصليّة. وأبرز الوظيفة الدلاليّة لهذه الصورة.

شبه الكاتب الحزن بالإنسان الصامت، الدلالة: تدل على عدم قدرته على التصريح بمشاعره.

سياق التحول

١- يبيّن أثر الحادثة في شخصيّة كلّ من: الإخوة، الأمّ، الأب، الراوي.

مستوى الحكاية

الرقم	الشخصية	سماتها
١	الكاتب	ملأت قلبه حياةً - قلّلت من حبّ التجربة - لم يعرف كيف قضى ليلته.
٢	الوالدان	الأم: أجهشت بالبكاء - الأب: العتاب الحزين.
٣	الإخوة	الإغراق في الضحك بسخرية واستهزاء.

٢- أفصح الراوي عن رغبة تمّ تحقيقها. بيّنها.

أن يأخذ اللقمة بكلتا يديه بدلاً من يدٍ واحدة.

٣- ما الدافع في سعيّ الراوي إلى تحقيق رغبته؟ وما العائق الذي حال دون تحقيق الهدف من هذه الرغبة؟

الدافع: حبّ الاستكشاف والتجربة الجديدة. العائق: إصابته بالعمى، وخوفه من ردود الأفعال من عائلته مرة أخرى.

٤- تركت هذه الرغبة أثراً سلبياً في نفس الراوي، وكلّ من الأب والأمّ، واستدعت تفكّه الإخوة. اشرح ذلك.

خلّفت أثراً قاسياً غير في شخصيّة الراوي (الطفل)، كما عرضته إلى الاستهزاء والضحك من أخوته، في حين أنّها كان مسبباً لشفقة والديه من خلال بكاء أمّه، وعتاب والده له بصمتٍ حزين.

٥- مهّدت هذه الحادثة لوضّع الختام. بيّن ذلك.

حيث جعلت الكاتب يتحلى بصفات لازمتها مدة من الزمن.

مستوى الخطاب ٦- في سياق سرد الأحداث في الماضي، عبارة تدلّ على استمرار حدث ما إلى الزمن الحاضر. حددها وبيّن وظيفتها.

العبارة: ولم يُفارقهُ حتّى الآن.

وظيفتها: بيان عمق التأثير للحادثة على شخصيّة الكاتب، واستمراره معه، حتّى صارت تقيّد حركاته، وتحدّد تصرفاته.

٧- عمّد الراوي إلى استعمال الأفعال، ماضية ومضارعة، في سبيل الوصف. صنّف هذه الأفعال مُبَيَّنًا وظانفها، ومُعَيَّنًا موصوفاتها.

الأفعال الماضية	ملأت - حدّت - أجهشت - أغرقوا - رفعها
الأفعال المضارعة	يفارقه - يأخذها - تؤخذ - لم يعرف - تُشرف
وظيفة التكامل بينهما	إبراز تفاصيل الأحداث التي كان لها دورٌ في تبديل سياق الأحداث، وملازمتها له طيلة حياته.

٨- في المقطع نوعان من الحوار. أظهرهما.

نوع الحوار	مثاله من النص	وظيفة الحوار
داخلي	ما الذي يمنعه... لا شيء!"	إشراك المثلثي في الأحداث، وتصوّر الحادثة.
خارجي	"ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني.."	

٩- في وسط المقطع رابط ذو دلالة بالغة على لحظة التحول. حدّده واشرّح وظيفته في السياق.

الرابط: ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب.. الوظيفة: للدلالة على مخالفة حكم ما بعدها لحكم ما قبلها (الاستدراك).

١٠- حدّد وظيفة كلّ من الروابط: إذن، فقد، ثم.

الرابط	الوظيفة
إذن	الاستنتاج
فقد	التأكيد
ثم	الترتيب والتراخي

١١- كثير من الجمل الفعلية وزّدت متضمنة في جمل اسمية مركبة. استخرج ثلاثة نماذج منها متوقفًا عند دلالتها.

الجمل	الوظيفة
ولكن حادثة حدثت	جمل اسمية مركبة، حيث جاء خبر المبتدأ في هذه الجمل جملة فعلية، وهي تدلّ على حركية الجمل الاسمية التي تفيد الثبات.
كانت أمه تشرف	
كن يشاركن	جمل اسمية مركبة، حيث جاء خبر المبتدأ في هذه الجمل جملة فعلية، وهي تدلّ على حركية الجمل الاسمية التي تفيد الثبات.
وكان يأكل	

١٢- ((لم يعرف كيف قضى ليلته)). في هذه العبارة معانٍ غير مباشرة. اشرحها مُررًا قيمة هذا التعبير ودلالته على نفسية الراوي.

الشرح: بيان عدم شعوره بالوقت في ذلك الزمن، لأنه كان أسيرًا لذلك الموقف، وما ترتب عليه من شعوره بالحرّج.

الدلالة: يؤكّد شدة تأثير الحادثة وردة فعل عائلته عليه.

١٣- (ملأت قلبه حياءً)، وضّح التصوير في العبارة السابقة.

شبه قلبه بالوعاء الذي يُملأ بالماء، كما شبه الحياء بالماء حيث جسّم الحياء فجعل له جسمًا أي مادة الماء.

الدلالة: ليبيّن مدى إحساس الكاتب بالحياء، والحرّج الذي أصابه، ولأزمه حتى شغل تفكيره وقيد حركاته وتصرفاته.

١٤- وردت في هذا المقطع أساليب إنشائية، اذكر اثنين منها مبينًا غرضهما.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	الغرض
ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بقلتا يديه؟»	استفهام	النفي
يا بني	النداء	لفت النظر مع الإشفاق

وضع الختام

١- فقدت شخصية الراوي كثيرًا من الرغبات. لخصها.

مستوى الحكاية اكتسب الإشفاق والحياء، وتقيّدت حركاته وصار عنده إرادة قوية حيث حرّم على نفسه ألوانًا من الطعام لسنوات طويلة.

٢- الراوي نفسه في المقاطع الثلاثة، غير أنه في المقطع الأخير ذوسمات جديدة. فصلّ ذلك.

صار حذرًا، يراقب حركاته وتصرفاته. وظهر بإرادة قويّة ليبعد نفسه عن السخرية والشفقة وضحك الآخرين.

٣- ما دلالة حضور شخصية الراوي وحده وغياب بقية الشخصيات عن وضع الختام؟ علّل رأيك.

ظهور الراوي وحيدًا في المقطع دالّ على انكفائه على نفسه وشعوره بالوحدة.

٤- تبدّل الزمان في المقطع الأخير. بيّن ذلك.

من خلال تكرار عبارة (من ذلك الوقت) تشير إلى الزمان - وإن كان في الماضي - إلا أنه بعيد، حيث توحى ببعد وقت الحادثة التي

بسببها تشكّلت نقطة التحول في حياته.

مستوى الخطاب ٥- ما دلالة تكرار ((من ذلك الوقت)) في الفقرة الأخيرة؟

هذا التعبير يدل على أهمية تلك الحادثة التي لا تنسى، وأثرها الكبير في الصبي.

٦- صنف حقلًا معجميًا للصفات التي باتت تُلازم الراوي منذ طفولته بعد حادثة المائدة.

حقل الصفات الملازمة للكاتب	إرادة قوية – حرم – كان يعرف – يكره - الرزانة
دلالتة	يدل على أنّ حادثة المائدة شكّلت تحولاً بارزاً في شخصية طه حسين، حيث اعتمد على نفسه، وتمكّن من الانطلاق في المستقبل بإرادته.

٧- تحدّث عن وظيفة الجُمَل الفعلية الطاغية في ختام النصّ.

الجمل الفعلية في ختام المقطع (تقيّدت حركاته - عرف لنفسه إرادة - حرم على نفسه)، وظيفتها: الدلالة على تتابع وتلاحق الصفات التي اكتسبها الكاتب بعد حادثة المائدة والتي تركت بصمة في حياته.

٨- في هذا المقطع الأخير جملة اسمية مُركّبة وظيفتها التعليل. استخرجها واشرحها.

(لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة) جملة اسمية مركبة تعلق سبب تحريم الراوي الحساء والأرز وكل ما يؤكل بالملاعق.

٩- هل تعرف سبب افتقار هذا النصّ الأدبيّ إلى التصوير الفنيّ؟ علّل إجابتك.

قلّت الصّور الفنيّة في المقطع، لأنّه ينقل أحداثاً واقعية

مؤشرات السرد	مثال من النص	مؤشرات الوصف	مثال من النص
١ الأفعال الماضية	أحسنّ/سمع/علم/حدّت/ملأت/تقيّدت	الأفعال المضارعة	يشعر/يرضيه/يفارقه/يأكل/يُحسن
٢ الأفعال الناقصة	كان يشعر/ كانت أمّه/ كان يأكل	الجملة الاسمية	لكنّ حادثة حدّت/ كانت أمّه تشرف
٣ الشخصيات	الراوي/الأب/الأمّ/الإخوة/ الأخوات	النعوت والصفات	الضخم/ صادقاً/رحمة/ هادئ/حزين/ الرزانة
٤ الزمان والمكان	الماضي - البيت	الصور الفنيّة	حزن صامت/ ملأت قلبه حياء/
٥ الجمل الخبريّة	يرون ما لا يرى/ملأت قلبه حياء	الجملة الإنشائيّة	أكان هذا المكان يرضيه؟/ما الذي يقع؟/يابني
٦ عناصر البنية الحدّثيّة	وضع البداية -سياق التحوّل- وضع الختام		

الكتاب هو المصدر الأساسي للمقرر، ويمكنك الاستفادة من الدروس المرفوعة في البوابة التعليمية، ودروس المحتوى الرقمي.

المقرر	عرب ١٠١	الوحدة	الشعر الجاهلي	الموضوع	فخر واعتزاز
--------	---------	--------	---------------	---------	-------------

١- حدّد ما يأتي:

هي أجمل القصائد الجاهليّة وأطولها، واختُلف في عددها (٧ أو ١٠ معلّقات)، وقد قيل في سبب تسميتها بالمعلقات، أنّها علّقت على أستار الكعبة أو كُتبت بماء الذهب، أو أنّها كالأعلاق النفيسة.	تعريف المعلّقة
---	---------------------------------

معلّقة	الجنس الأدبي
سردي مغتنى بالوصف	النمط الكتابي

٢- تعدّد الأغراض الشعريّة في القصيدة. وضّح ذلك.

- تتعدّد الأغراض في القصيدة الجاهليّة (ومنها معلّقة طرفة التي ندرسها)، وهذا التعدّد اقتضى ترتيبًا معيّنًا كان هو الشائع في أغلب القصائد على النحو الآتي: ١. البدء بالمقدمة الطليّة (الوقوف على الأطلال) - ٢. الغزل - ٣. وصف الراحلة (الناقة أو الفرس) - ٤. موضوع القصيدة - ٥. ثمّ تُختتم بالحكمة.

٣- حدّد بنية النص.

المقطع الأوّل، الأبيات: (٢-١)، الفكرة الرئيسيّة: (الوقوف على الأطلال).
المقطع الثاني، الأبيات: (٤-٣)، الفكرة الرئيسيّة: (وصف الناقة).
المقطع الثالث، الأبيات: (٦-٥)، الفكرة الرئيسيّة: (الفخر الذاتي).
المقطع الرابع، الأبيات: (٨-٧)، الفكرة الرئيسيّة: (الشكوى).
المقطع الخامس، الأبيات: (١١-٩)، الفكرة الرئيسيّة (موقف الشاعر من الحياة والموت).
المقطع الأوّل

المستوى الإيقاعي: ١- حدّد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الدال المكسورة (اليد، تجلّد) - التصريع، المثال: (ثمهد، اليد).

المستوى المعجمي: ٢- حدّد الكلمة المفتاحية، ومفردات الحقل المعجمي.

الكلمة المفتاحية: الأطلال، مفرداتها: تلوح / ووقوفًا / باقي الوشم / ظاهر اليد. **والشاعر يلجأ إلى الاطلال في تذكّره للحبيبة لأنّها تمثّل ذاكرةً لصورة الحبيبة في نفس الشاعر، فهي تلوح في إصرارٍ على مواجهة الفناء التي حلّت بالمكان بعد أن غادروا. والشاعر يستدعي الصبح معه في وقوفه على الاطلال، لأنّه يعاني بسبب فقدانه للحبيبة، وارتحالها عن المكان، لذلك فهو يحتاج لمن يقف معه في مواجهة الحزن والأسى.**

المستوى التركيبي: ٣- استخرج جملة اسميّة وأخرى فعليّة، مبنيًا دلالة كل جملة.

الجملة	دلالتها
الجملة الاسمية	ثبات معاناة الشاعر وعمقها
الجملة الفعلية	إبراز اتجاه حركة الأطلال
	وجود الصّحْب لمواساة الشّاعر في مواجهة الحزن والأسى

٤- "تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد"، هناك تقديم وتأخير في الجملة، بيّنه مررًا دلالاته.

التوضيح: أصل التركيب من دون التقديم والتأخير (تلوح في ظاهر اليد كباقي الوشم) الدلالة: الشاعر قدّم صفة البقاء لارتباطها بالدلالة على قوة حركة الحياة في مواجهتها للفناء، وصعوبة التعرف على الأطلال.

٥- استخدم الشاعر الأفراد لذاته وذات محبوبته، فما الجمع الذي قابلهما وما دلالاته؟

- الشاعر (مفرد) يقابله الصّحْب (جمع)، وقد استدعت مواساة أصحابه له، ولذلك فهّم يطلبون منه الصبر. وفي ذلك تعظيم لذات الشاعر ومعاناتها.

- خولة (مفرد) يقابلها الأطلال (جمع)، فكأنّها تُعين الشّاعر بحضورها المعنوي، لمواجهة الفناء.

المستوى البلاغي: ٦- اشرح الصورة الفنيّة (تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد)، وبين دلالتها.

التوضيح: شبّه الأطلال وشدة زوالها، بباقي الوشم الذي يكون في اليد، حيث لا تكاد تمتاز ملامحهُ. **الدلالة:** للدلالة على أثر الزّمن في تغييرها وتبديل معالمها.

المقطع الثاني

المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثاني مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الدال المكسورة (تغتدي، معبد) - التكرار، المثال: (وظيفًا).

المستوى المعجمي ٢- حدد الكلمة المفتاحية، ومفردات الحقل المعجمي:

الكلمة المفتاحية: الناقة، مفرداتها: ناجيات / عوجاء / مرقال / عناق / تروح / تغتدي. والناقة لم تُذكر بلفظها، بل بصفات، لتعظيم شأنها باعتبارها رمزًا للأمل ومجابهة الهم والحزن والأسى، مما يعكس تعظيم صاحبها (الشاعر).

٣- تمثل الناقة جزءًا من علاقة الشاعر ببينته في الأبيات السابقة. وضح ملامح هذه العلاقة.

تمثل هذه العلاقة في اتخاذ الشاعر ناقته صديقًا وفيًا في مواجهة الهم، وهي مناط للفخر؛ فهي تنافس النوق القوية، وهي سريعة خفيفة الحركة، وتعكس صورتها طبيعة الحياة والبيئة في ذلك العصر.

المستوى التركيبي ٤- استخراج جملة اسمية وأخرى فعلية، مبيّنًا دلالة كل جملة.

الجملية	الجملة	دلالتها
الجملة الاسمية	وإني لأمضي الهم	تُرسخ ثبات الهم، وروية الشاعر في مجابهته.
الجملة الفعلية	تروح وتغتدي - أتبع - تباري	تُبين حركة المجابهة من خلال الناقة لارتباطها به.

٥- علل: الاستغناء عن ذكر المنعوت (الناقة)، والاكتفاء بذكر نعوتها.

وفي ذلك تعظيم للدآت، من خلال تعظيم الناقة، التي تُمثل رمز الأمل، ووسيلة النجاة من الهم والصحراء.

٦- كلمة "ناجيات" جمع مؤنث سالم للعاقل، فما دلالة استعمالها نعتًا للابل في البيت الرابع؟

يأتي هذا الاستعمال تعزيزًا لصورة الناقة، ودلالاتها الوظيفية بوصفها الأمل المنشود في مجابهة الهم؛ فهي مثل الصديق الوفي في أوقات الشدة، وتعزيز صورة الناقة وتعظيمها تعزيزًا للدآت في محاولتها النجاة من الهموم.

٧- حدّد حروف التوكيد في البيت الثالث، مبيّنًا دلالتها.

حروف التوكيد في البيت الثالث هي (إنّ + لام التوكيد)، وقد استعملها الشاعر للتأكيد على مواجهة الهم بناقته.

المقطع الثالث

المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الثالث مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل / -وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الدال المكسورة (أتبلد - أرفد) - التكرار، المثال: (أرفد - يسترفد) (لم) / -الصدى: (خلت - عنيت)، وتساعد هذه الظاهرة على إبراز الدآت واستعدادها لتلبية نداء النجدة، وهذا ما يسهم في تعظيم ذات الشاعر وتعزيز مكانتها.

المستوى المعجمي ٢- سيطر على المقطع الثالث معجمان: (العطاء) و (الأخذ)، حدّد مفرداتهما مبيّنًا الدلالة.

معجم العطاء	ويمثله الشاعر، ومفرداته: عنيت، لم أكسل، لم أتبلد
معجم الأخذ	ويمثله القبيلة، ومفرداته: القوم، قالوا (دالة على الجماعة)، يسترفد).
الدلالة	وقد أسهم التعارض بين الحقلين في بيان مدى الانتماء القبلي عند الشاعر من خلال تلبية نداء القوم.

المستوى التركيبي ٣- وردت في المقطع أساليب وصيغ مختلفة، وضحها مرزًا دلالتها.

الأسلوب أو الصيغة	مثالها من المقطع	الدلالة
أسلوب الشرط	- إذا القوم قالوا من فتى خلت أني عنيت - متى يسترفد القوم أرفد	أفادت (إذا) بأن فعلها واجب التحقق؛ فكان الشاعر متيقن من أن القوم سيطلبون عون، وبأنه سيلبي النداء من دون أدنى تردد.
النفى	لم أكسل - لم أتبلد - لست بحلال التلاع	وقد أسهمت هذه الأساليب في تفعيل حركة النص، وإبراز المواءمة بين مطالب القبيلة ومطالب الذات الفردية.
الاستدراك	لكن	أسهمت في الدلالة على تفرّد تلك الذات، التي تُكثر من الحلول في المرتفعات؛ بحثًا عن تفردها.
صيغة المبالغة	حلّال	

المقطع الرابع

المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الرابع مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل /-وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الدال المكسورة (مُتلدي - المعبد) - التكرار اللفظي (أفردت إفراد) يُبين التّقابل بين قِيم الدّات وقِيم القبيلة، وذلك بناءً على سبب الخلاف ونتيجته. - تكرار الحروف، حرف العطف وتواليه مع ضمير المتكلم (وما زال - تشرابي - ولذتي - وبيعي - وإنفاقي - طريفي - ومتلدي)، وقد دل ذلك على السعي الحثيث للدّات (الشاعر) إلى الإسراف المُبالغ في طلب المملدات.

المستوى المعجمي ٢- توزّع معجم الشكوى بين السبب والنتيجة التي آلت إليها حال الشاعر. وضح ذلك.

السبب	مفرداته: تشرابي / لذتي / إنفاقي	الدلالة	بيان مدى غضب القبيلة واستيائهم من إسرافه في المملدات واللّهو.
النتيجة	مفرداته: تحامتي.. كلّها / أفردت		

المستوى التركيبي ٣- بين الصيغ والأساليب المستعملة في المقطع الرابع وفق الجدول التالي:

الأسلوب أو الصيغة	مثالها من المقطع	الدلالة
صيغة المبالغة	تشرابي	اعتمدها الشاعر تعبيراً عن الشكوى أدت لإبعاده عن القبيلة.
التوكيد المعنوي	كلّها	
المفعول المطلق	إفراد	

المستوى البلاغي ٤- اشرح الصورة الفنية (أفردت إفراد البعير)، وبين دلالتها.

التوضيح: شَبّه الشاعر نفسه وهو منبوذٌ مُبعَدٌ عن القبيلة بالبعير الأجرّب الذي يُعزل عن باقي القطيع ويُطلى بالقطران. **الدلالة:** ليوضح قساوة عزلته، وإحساس ذاته بمرارة إقصائه من القبيلة. (النتيجة السلبية لإسرافه في المملدات).

المقطع الخامس

المستوى الإيقاعي ١- حدد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الخامس مع التمثيل عليها من النص.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل /-وحدة حرف الروي والقافية، المثال: الدال المكسورة (مُخلدي/يدي/الصدّي) -

المستوى المعجمي ٢- يقوم البيت التاسع على التّقابل بين موقفين متناقضين حدّدهما، ومثّل على كلّ موقف منهما بمثال.

الموقف الأوّل: موقف الجدّ. المثال: أحضّر الوغى. / الموقف الثاني: موقف اللّهو. المثال: أن أشهد اللذات.

٣- سيطر على المقطع معجمان: معجم الحياة ومعجم الموت. وضح مفرداتهما مبرزاً دلالتها.

المعجم	مفرداته	الدلالة
معجم الحياة	الذات/ مخلدي/ أبادرها/ ملكت يدي/ يروي/ حياته	أسهم في الدلالة على محاولة الشاعر الدائمة لإمتاع النفس بالمملدات وإصراره الدائم عليها.
معجم الموت	الوغى / لاتسطيع / منيتي / الصدّي	

المستوى التركيبي ٤- ما دلالة الآتي:

- غلبة الجمل الفعلية: تدلّ على مناخ الانفعال المرتبط بإطار السرد، وهو ما يؤكّد واقع التّفنّس التي تعاني القسوة والعزلة.

- قلة الجمل الاسمية (وردت جملة اسمية وحيدة "كريم يروي نفسه"): ترتبط بالتزوع نحو ذلك المناخ.

٥- علّل كثرة استعمال ضمير المتكلم في أبيات المقطع الثلاثة؟ استعمال الشاعر ضمير المتكلم بكثرة في المقطع (الزاجري، أحضر،

أشهد، مخلدي، منيتي، دعني، أبادرها..) يعكس رغبته في إبراز ذاته الفرديّة في مقابل إرادة القبيلة.

٦- وظّف الشاعر أساليب النداء والاستفهام والشرط. مثّل لكل أسلوب بعبارة من الأبيات، مبيّناً دلالة كلّ أسلوب.

الأسلوب	المثال	الدلالة
النداء	أيها الزاجريّ	تنبيه الزاجر واللائم إلى ضرورة الكفّ عن زجره.
الاستفهام	هل أنت مخلدي؟	النفي؛ إذ ينفي قدرة الزاجر على تخليده أو إطالة أجله
الشرط	فإن كنت لا تسطيع دفع منيتي فدعني	إظهار عجز اللائم عن دفع الموت أو إيقافه

المستوى البلاغي ٧- هيمن الأسلوب الإنشائيّ في البيتين التاسع والعاشر، بينما هيمن الأسلوب الخبري في البيت الأخير، فما دلالة ذلك؟

هيمنة الإنشاء على الخبر في البيتين التاسع والعاشر يتناسب مع الموقف الانفعالي، وهو مؤشّر من مؤشّرات الوصف، مثل

النداء (أيها الزاجري) والاستفهام (هل أنت مخلدي) والأمر (دعني).

أما هيمنة الخبر في البيت الأخير فيتناسب سياق السرد الذي يستدعي ذكر تطوّر الأحداث.

مؤشرات السرد	المثال من النصّ	مؤشرات الوصف	المثال من النصّ
الأفعال الماضية	أتبعته/قالوا/تحامنتي/أفردت/مُتتنا	الأفعال المضارعة	يقولون/تلوح/تروح وتغتدي/تباري/تسطيع/يروّي
الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)	وما زال تشرابي/ فإن كنت لا تسطيع	الجمل الاسمية	(لخولة أطلال// وإني لأمضي بهم)//(كريم يروّي)
الشخصيات	الشاعر/ خولة / الصحب	النعوت والصفات	مرقال/ناجيات/معبّد/المعبّد
الزمان والمكان	الماضي / الأطلال	الصور الفنية	(تلوح كباقي الوشم)//(أفردت أفراد البعير)
الجمل الخبرية	الأبيات رقم (١-٣-٤-٦-٨-١١)	الجمل الإنشائية	الأمر(وقوفاً/تجلّد/دعني) النداء(أيهذا الزاجري) الاستفهام(هل أنت مخلدي؟)

الكتاب هو المصدر الأساسي للمقرر، ويمكنك الاستفادة من الدروس المرفوعة في البوابة التعليمية، ودروس المحتوى الرقمي.

أبيات الحفظ (١١-٥)

- ٥ إذا القومُ قالوا مَنْ فتى خلتُ أنني
عُنيتُ فلم أكسل ولم أتبلد
- ٦ ولست بحلال التلّاع مخافة
ولكن متى يسترفد القوم أرفد
- ٧ وما زال تشرابي الخمور ولذتي
وبيعي وإنفاقي طريفي ومثلي
- ٨ إلى أن تحامتنى العشيرة كلها
وأفردت أفراد البعير المعبد
- ٩ ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي؟
- ١٠ فإن كنت لا تسطيع دفع منيتي
فدعني أبارها بما ملكت يدي
- ١١ كريم يروّي نفسه في حياته
ستعلم إن متنا غداً أينا الصدي

المقرّر	عرب ١٠١	الوحدة	الشعر الجاهليّ	الموضوع	أشجان شاعر
---------	---------	--------	----------------	---------	------------

١- حدّد ما يأتي:

معلّقة	الجنس الأدبي
وصفي مغتنى بالسرد	النمط الكتابي

٢- الوقوف على الأطلال يكاد يكون مبدأ ثابتاً في بناء القصيدة الجاهليّة، فكيف عبّر الشاعر عنه؟

لقد وقف الشاعر على الأطلال ومنازل المحبوبة وطلب من صاحبيه الوقوف معه ومساعدته على البكاء.

٣- الانتقال من موضوع إلى آخر ملامح أساسيّة من ملامح القصيدة الجاهليّة، فكيف ظهر ذلك من خلال هذا النصّ؛ ولم؟

تنقلت موضوعات القصيدة من غرض لآخر فكان الغزل وبكاء الأطلال ثم انتقل إلى وصف الليل وأخيراً وصف فرسه وفروسيته.

٤- يُخَيّم حَوّ الحزن على النصّ، ووضّح ذلك.

من خلال المقدمة التي بدأت بالبكاء والاستبكاء ثم الحبيب الذي حبّه قاتل للشاعر، وأخيراً الليل الطويل المثقل بالهموم والأحزان.

٥- بنية النصّ: يقسم النصّ ثلاثة مقاطع رئيسيّة. سوِّغ هذا التقسيم مُستنداً إلى الأفكار الواردة في كلّ مقطع.

المقطع الأوّل، الأبيات: (٧-١)، الفكرة الرئيسيّة: (المُقَدِّمة الطلّية والغزليّة).

المقطع الثاني، الأبيات: (٨-١١)، الفكرة الرئيسيّة: (وصف اللّيل).

المقطع الثالث، الأبيات: (١٢، ١٣)، الفكرة الرئيسيّة: (الفخر القائم على الفروسيّة).

المقطع الأوّل

المستوى الإيقاعي ١- حدّد الظواهر الإيقاعية الموجودة في المقطع الأوّل مع التمثيل عليها من النصّ.

- وحدة الوزن (البحر) الشعري، المثال: البحر الطويل /-وحدة حرف الروي والقافية، المثال: اللام المكسورة (فحومل، شمال)

- التصريع، المثال: (مزل، فحومل) /التقفية (التدلّي، أجملي)

المستوى المعجمي ٢- مُناخ الحزن طاغٍ على هذا المقطع؛ بيّن أنّه الحزن الذي يوّلّد طمأنينة لصاحبه؛ بيّن ذلك من خلال دراسة

الحقل المعجمي لهذا المقطع.

معجم الحزن	(نيك / فاضت / بل / ذكري / أسي / دموع / دمع / عبرة)
معجم التصبّر	(لا تهلك / تجمل / شفاء / لم يعف)

٣- دعا الصّحْبُ الشاعرَ إلى التّصبّر والتّجَمُّل، فلمْ يستطع. دلّل على ذلك بدراسة معجم البيتين (٤ و٥).

هذا الحقل يظهر الحزن الطاغي الذي أصاب الشاعر ويظهر من خلال الأفعال والأسماء ثم يظهر مناخ التصبر والطمأنينة، وفيه

انتقال من الحزن إلى الارتياح والطمأنينة والأمل، حتى الدمعة أصبحت شفاء للنفس من الضيق الذي كاد أن يهلكها.

الكلمات الدالة على عدم قدرة الشاعر على التصبّر	(شفائي/ عبرة مهراقة/ فاضت/ دموع/ صباية/ معول/ بل/ دمعي)
التوضيح	هذه الدّعوة للتّجَمُّل إنّما قد كانت للحفاظ على الدّات وكبريائها، وبخاصّة في مجتمع لا يسمح للرجل أن يبدي ضعفه أمام النّاس.

المستوى التركيبي ٤- كيف أسهم الشّرطُ القائم على الطلب في البيت الأوّل في التعبير عن مُعاناة الدّات ومُشاركة الصّاحِبين

لها؟ ارتبطَ الوقوف بالبكاء، وهو هنا إنّما يطلب من أصحابه التماساً لمساندتهم، وكأنّ المشهد لا يكتمل إلا بوجود الأصحاب. وهذا

ما يوحي باحتياج الدّات لمن يقاسمها الهموم، ويشاركها الحزن.

٥- صيغ حدولاً لكلّ من صيغ الأفراد والتثنية والجمع؛ ثم بيّن دلالتها

الافراد	الصبغ	الدلالة
ذكرى - حبيب - محمل - دمعة - القلب - أفاطم - تأمري - منزل - القلب - العين	تدلّ على معاناة الدّات من فقد الحبيبة، فتستذكرها في المنزل، وتكون الدّموع شفاءً.	
التثنية	قفا (تعود للصّاحِبين) - جنوبٍ وشمالٍ	يدلّ على مساندة الدّات بمشاركتها حزنها.
الجمع	نّبك - الأطلال - صحي - دموع - مطّهم	تمثّل عامل طمأنينة ومساندة تحتاجّه ذات الشاعر في مواجهة الحزن.

المستوى البلاغي ٦- ما دورُ الأسلوبِ التقريريِّ في تصوير الأطلال في هذا المقطع؟

يجعل القارئ يتمثل مسرح الأحداث كأنه يراها من خلال الصور البلاغية.

الصور الفنية	الشرح	الدلالة
البيت الثاني	شبهه الرياح بالإنسان الذي ينسج التربة ثوبًا.	يدلّ على تعاقب الأحوال واختلافها على الطلل.
البيت الخامس	شبهه دموع العين بالإناء الذي يمتلئ حتى يفيض.	يدلّ على شدة العشق، حتى بلّلت تلك الدموع حمائل سيفه.
البيت السابع	صوّر القلب بالإنسان الذي يتلقى الأوامر وينفذها حبًا وتذللًا.	يدلّ على استبداد هذا العشق بالفارس.

المقطع الثاني

المستوى الإيقاعي ١- في البيت الأول من هذا المقطع تناغمٌ بينَ الفكرة والإيقاع، وضح ذلك.

من خلال استخدام الإيقاع التصويري: (ليل كموج البحر)... تدل على تصور المعنى من خلال أصوات الحروف في الكلمة. وكان أمواج البحر المتلاطمة تسبب الدوار لذات الشاعر المنهكة.

٢- في البيت العاشر ظواهر إيقاعية تتناغم مع ذات الشاعر؛ استخرج هذه الظواهر مبينًا دلالتها على حالته النفسية.

التقفية (انجل، أمثل) / التكرار (ألا، ألا)، الدلالة: تدلّ على إظهار الضيق بسبب طغيان الليل ويظهر ذلك في تكرار اللام.

المستوى المعجمي ٣- الليل هو الكلمة المفتاح، لحقل معجمي هو ((ثقل الهموم وفسحة الأمل)) وضح ذلك.

الكلمة المفتاحية: الليل، مفرداتها: نجومه/ يتلئ/ همومه/ ألا انجل/ الهموم/ نجومه/ وليل/ كموج البحر/ أرخى سدوله. دلالتها: وهذا المعجم يكشف ثقل الليل على صدر الشاعر، ويوضح معاناة الذات من شدة الهموم فيه.

المستوى التركيبي ٤- كيف يبدو لك التكامل بينَ الجمل الاسمية والفعلية في التعبير عن صورة الذات في هذا المقطع؟

الجمل الاسمية تعرض لهيئة الحدث، فتأتي الجمل الفعلية لتجسد حركته.

النوع	مثال	الدلالة
الجمل الاسمية	وليل كموج البحر	للدلالة على الديمومة والثبات.
الجمل الفعلية	فقلت له	للدلالة على الحركة والتبدل.

المستوى البلاغي ٥- الليل، عادة، يرمز إلى مُناخ رومسيّ لطيف تأنس إليه الذات، بخلاف صورة الليل في هذا النص، وضح ذلك.

الليل هنا مليء بالهموم، ثقيل، بطيء الحركة، لا يريد أن ينجلي، والصور في مجموعها دالة على وطأة الليل، وثقله على ذات الشاعر.

٦- كيف ترى توزع الخبر والإنشاء في هذا المقطع؟ أربط دلالاته بصورة الذات.

النوع	مثال	الدلالة
الجمل الخبرية	البيتان ٨ و ٩ مثال: أرخى سدوله - تمطى بصليبه - أرفد أعجازًا	تبيّن حركة الليل البطيئة رمزًا للهموم الثقيلة
الجمل الإنشائية	البيتان ١٠ و ١١ مثال: أيها الليل (نداء) - انجل (أمر)	إظهار انفعال الشاعر، واضطراباته إزاء تباطؤ الليل

٧- اشرح الصور الفنية الواردة في الأبيات التالية، وبين دلالتها.

الصور الفنية	الشرح	الدلالة
البيت ٨	شبهه حركة الليل البطيء بموج البحر الذي حاصره من كل مكان.	هذه الصور تدلّ على ثقل الليل
البيت ٩	شبهه الليل بالجمل الضخم الذي يزرخ جاثمًا على صدره، ويمتدّ حتى يخنقه ويثقله.	على ذات الشاعر، وشدة معاناته
البيت ١١	صوّر النجوم وقد رُبطت بحبل في جبل يذبل، مما يؤكد همّ الشاعر بسبب ثبات الليل.	من طوله وثباته وظلمته.

المقطع الثالث

المستوى الإيقاعي ١- للبعد الإيقاعي في البيت الثاني صلة وثيقة بمضمون البيت الأول؛ ما هذه الصلة؟ وكيف تجسّدت؟

توجد ظواهر إيقاعية في هذا المقطع مثل ظاهرة التناغم الصوتي من خلال تكرار الميم والراء والباء.

وظاهرة التضاد، مثل: (مكر-مفر) (مقبل-مدبر)، الدلالة: تكشف عن صورة الحصان وقوته، حيث يندمج مع ذات الشاعر ويقويها.

المستوى المعجمي ٢- الفروسية هي الحقل المعجمي الذي يدور حوله هذا المقطع، ما أبرز عناصره؛ وما صلته بصورة الذات؟

معجم الفروسية	الدلالة
وقد أغتدي - بمنجرد - قيد الأوابد - هيكل - مكر - مفر - مقبل - مدبر	يعظم الشاعر من ذاته من خلال إظهار قدرته وفروسيته، حيث أنه قادر على ترويض هذا الفرس الضخم القوي السريع.

المستوى التركيبي ٣- الاستغناء عن ذكر المنعوت والإبقاء على التثنية، ظاهرة بادية في هذا المقطع؛ ما صلّتها بالكلام على الذات

وأحوالها؟ زيادة تعظيم الحصان الذي يعدّ رمز الأمل والمجاهة، وهذا ما يزيد من تعظيم الشّاعر، وهذا الأمر ما يوحي بقوة صلة الفارس بالفرس، التي جاءت تعبيراً عن القوة والمراس والتّمكّن.

المستوى البلاغي ٤- هذا المقطع يقوم أساساً على صورة مُتحرّكة؛ بيّن عناصر هذه الصورة مُوضّحاً صلّتها بعنفوان الذات.

ألقي الشّاعر عدّة صُورٍ على فرسه القويّ فهو يكرّ ويفرّ، ويُقبل ويدبر في آنٍ واحد، وهذا دلالة على شدّة سرعته، حتّى شهِههُ بصخرة عظيمة تسقط من مكانٍ عالٍ فلا تكادُ تراها لشدّة سرعتها. ومن هنا تبرز صورة اندماج الذات (الفارس) مع الفرس في مجابهة الفناء، وإبقاء الذات قوية صلبة في احتمالها الهموم والألم.

مؤشرات السرد	المثال من النصّ	مؤشرات الوصف	المثال من النصّ
الأفعال الماضية	نسجتها/فاضت/بلن/أرخی/قلت/شدت/حطه	الأفعال المضارعة	نبيك/يعف/يقولون/تأمرني/يفعل/يبتلي/أغندي
الأفعال الناقصة	وإن كنت أزمعت	الجميل الاسمية	وإن شفائي عبرة/وليل كموج البحر/كأن نجومه
الشخصيات	الشاعر/فاطم/الصحب	النعوت والصفات	حبيب/مهر/أفة/أسى/صبابة/الهموم/الطول/منجرد/هيكل
الزمان والمكان	الماضي (ليل/صبح/أغندي) – المنزل/الدخول/ حومل / سقط اللوى / توضح / المقررة	الصور الفنية	(نسجتها..)(البيت٥)(حبك قاتلي)(ليل كموج البحر)(البيت٩)(البيت١١) (كجلمود صخر)
الجميل الخبرية	الأبيات رقم (٣-٥-٨-٩-١٢)	الجميل الإنشائية	الأمر(قفا/أجملي/انجل) النهي(لا تهلك) الاستفهام(هل عند رسم دارس؟/أغرّك...؟) النداء(أفاطم/أيها الليل/فيا لك)

الكتاب هو المصدر الأساسي للمقرر، ويمكنك الاستفادة من الدروس المرفوعة في البوابة التعليمية، ودروس المحتوى الرقمي.

أبيات الحفظ (٦-١١)

- ٦ أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّلِ
وإن كنت قد أزمعت صرّمي فأجملي
- ٧ أَغَرَّكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي
وأنتك مهّمًا تأمرني القلب يفعل
- ٨ وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرَحَى سُدُولَهُ
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
- ٩ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
وأزّدف أغجازًا وناء بكلّكل
- ١٠ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجَلِ
بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- ١١ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
بكلّ مغار القتل شدت بيدبل

المقرّر	عرب ١٠١	الوحدة	علاقة الذات بالمكان	الموضوع	في وداع السيدة الخضراء
---------	---------	--------	---------------------	---------	------------------------

١- حدّد ما يأتي:

تعريف	لا يعتمد البيت وحدة في بناء القصيدة بل يعتمد على نظام السطر الشعري الذي تتكرر فيه تفعيلة أو تفعيلتان من بحر ما غير ملتزم بعدد محدد من التفاعيل،
شعر	
التفعيلة	

الجنس الأدبي	شعر التفعيلة / شعر حرّ / شعر حديث
النمط الكتابي	وصفي حوار

٢- يُشير عنوان النَّصِّ إلى فكرةٍ محوريةٍ، فما هي؟

يدور النَّصُّ حول العلاقة بين النَّخلة في موطنها وارتباطها بتاريخ المجتمع البحرينيّ، وتراثه، وشعوره بخطر الحركة العمرانية على مكانة النَّخلة القيّمة.

٣- بمَ توصف البحرين، فيما يخص عدد النخيل فيها؟

توصف البحرين فيما مضى بأنها بلد المليون نخلة.

٤- لماذا يخاطب الشاعر النَّخلة التي لم تمتد إليها يد المدنية الحديثة بعد؟

خشية أن يصيبها ما أصاب أخواتها من فناء ودمار.

٥- ما علاقة النَّخلة بالبحر في وجدان البحرينيّ؟

كلاهما يمنح الإنسان رزقاً حلالاً من طبيّات البحر وتمور النخيل، فصارع عند البحريني علاقة محبّة معهما.

٦- حدّد بنية النَّصِّ.

المقطع الأوّل، العنوان: (النَّخلة الغائبة الحاضرة)، الفكرة الرئيسيّة: (غياب النَّخلة واقعاً ولكنّها حاضرة في الوجدان).

المقطع الثاني، العنوان: (قوّة حضور النَّخلة في الطبيعة)، الفكرة الرئيسيّة: (النَّخلة في هذا المقطع مليكة جالسة على عرشها، تُقدّم إليها فروض المحبّة والحنان).

المقطع الثالث، العنوان: (مُستقبلُ بلانخيل)، الفكرة الرئيسيّة: (يعجز لسان الشاعر، على حدّ تعبيره، عن إيضاح ما جرى للبيئة).

المقطع الأول

المستوى الإيقاعي ١- ما التفعيلة الأساسية التي بني عليها المقطع؟ وما دلالتها؟

- التفعيلة الأساسية هي (فاعلاتن) ووردت ٢٠ مرة، وتمثّل الإيقاع البطيء. دلالتها: تعكس حزن الشاعر لغياب النَّخلة.

- ووردت تفعيلة (فعلاتن) ١١ مرة، وتمثّل الإيقاع السريع. دلالتها: تعبّر عن فرح الشاعر بحضور النَّخلة.

- وتكرار تفعيلتين مختلفتين يعبّر عن اضطراب الشاعر وقلقه من زوال النَّخلة.

المستوى المعجمي ٢- ما المعجم المسيطر على المقطع؟ وما دلالته؟

المعجم	مفرداته	الدلالة
الغياب	يغرقك - يمحو - ذكرى - كنت	كثرة مفردات معجم الغياب تدل على قوة هذا المعجم، وتفوق الغياب على الحضور.
الحضور	تبقين	مفردة واحدة فقط في معجم الحضور، تدل على ضعف حضور النَّخلة.
البحر	يذوب- يجثو كليما - حبّاً - يغسل - يرحل	يبين علاقة العشق بين البحر والنخلة وارتباطهما بالإنسان البحريني وكأنه ابن لهما يصعب عليه فراق أحدهما.

المستوى التركيبي ٣- استخدم الشاعر ظواهر تركيبية مختلفة كأداة الشرط الظرفية والفعل الناقص، فما دلالة ذلك؟

الدلالة	الظاهرة التركيبية
يدلّ على أنّ الغياب أقوى على النَّخلة من حضورها، ويقاؤها ضعيف.	استخدم الشاعر أداة الشرط الظرفية (عندما) متبوعة بأفعال مضارعة، حيث ارتبطت بفعالين مضارعين دلّوا على الغياب (يغرق، ويمحو)، وفعل ثالث دلّ على الحضور (تبقين).
يدلّ على زوال الأفعال التي ارتبطت بها، وترمز إلى ماضي النَّخلة العريق والجميل في الوقت نفسه حيث كانت كالأم للبحر.	الفعل الناقص (كنت) متبوع بأفعال مضارعة مثل (يذوب- يغسل- يرحل).

المستوى البلاغي ٤- استخدم الشاعر التضاد في هذا المقطع، استخراجاً وبين وظيفة في إبراز المعنى.

التضاد: (يمحو×تبقين). وظيفته: إبراز المعنى وتوضيحه، وهو التحول السلبي الذي حدث للنخلة وحزن الشاعر بذلك.

٥- تعددت الصور الخيالية في النص، وهي من سمات الشعر الحر، استخراجها مع بيان الدلالة.

الدلالة	توضيح الصورة	الصورة الخيالية على نوعين:	
والتصويران يدلان على إحساس الإنسان البحريني بخسارته لبيئته ومكانه الأصيل أمام هذا المد العمراني.	- شبه النخلة بالعرق الضعيف في التراب، ليبيّن أثر الغياب	(تبقين عرقا واهنا)	(١) التصوير
	- شبه النخلة بالذكري الباقية، ليبيّن مقاومتها للزوال والموت.	(ذكرى حياة)	
وهذا ما يوحي ضمناً بالتعبير عن مدى التغيّر والزوال الذي طرأ على بيئة البحرين والعلاقة الجميلة في أجزائها.	- شبه النخلة بالأم التي تمثّل ربة البيت، وهذا ما يوحي بترابط النخلة والبحر، حيث يجعلهما كالأبوين للبيئة.	(كنت امرأة البحر)	(٢) التشخيص
	- جعل النخلة كالإنسان المخاطب صاحب الذكري، التي يمحوها ويزيلها (الأسفلت) وهذا تشخيص للنخلة وللأسفلت.	(يمحو ذكرك الأسفلت)	
	- تشخيص البحر بالإنسان العاشق الذي يعاني من غياب النخلة وتلاشيها، وهي التي كانت تعطف عليه وهذا ما يعكس عمق الارتباط البيئي بينهما.	(يدوب-يجثو- يغسل-يرحل البحر)	

المقطع الثاني

المستوى الإيقاعي ١- ما التفعيلة الأساسية التي بني عليها المقطع؟ وما دلالة ذلك؟

- التفعيلة الأساسية هي (فاعلاتن) وتمثّل الإيقاع البطيء. دلالتها: تعكس حزن الشاعر لغياب النخلة.
- تفعيلة (فاعلاتن) تمثل الإيقاع السريع. دلالتها: تعبّر عن فرح الشاعر بحضور النخلة.
- حدث تطوّر لافلت في هذا المقطع حيث تساوى حضور التفعيلتين يعني تساوي الفرح والحزن، حيث جاءت كل منهما خمس مرات، وهذا يدلّ على حضور النخلة القوي في الصحراء رغم المصاعب، وهذا بمثابة تغزل الشاعر بالنخلة وحبها لها.

المستوى المعجمي ٢- ما المعجم الغالب على المقطع؟ وما دلالاته؟

- المعجم الغالب هو معجم الحضور، وألفاظه (فرعاء - ثابت).
- الدلالة: يدل على قوة حضور النخلة في الطبيعة بعيداً عن المدينة والأسفلت وكأنّ الشاعر يريد الهرب بالنخلة من هذا العالم.

المستوى التركيبي ٣- استخدم الشاعر ظواهر تركيبية مختلفة كالظرف المكاني (حيثما) وتنكير الاسم (فلاة)، فما دلالة ذلك؟

- استخدم الشاعر ظرف المكان (حيثما) ليبيّن امتداد النخلة في أي صحراء على وجه الأرض.
- وردت (فلاة) نكرة للتعميم والإشارة إلى مكانة النخلة بحضورها القوي في مكانها. حيث تمثّل "الفلاة" المكان الآمن بعيداً عن المدينة وزحف المد العمراني.

المستوى البلاغي ٤- ظهر التشخيص في المقطع من خلال الصور البلاغية، استخراجها مع بيان الدلالة.

الدلالة	توضيح الصورة	الصور الفنية
ليبيّن أصالتها وعمق تاريخها.	شبه النخلة بالإنسان الذي له أصل يُمكن مخاطبته به.	ثابت أصلك فرعاء
ليدلّ على قداستها ومكانتها المهمة في الطبيعة.	تشخيص لجملة من عناصر الطبيعة، حيث يرسل البحر والنهر والكواكب سلامهم وتحييتهم من خلال رذاذ الغيم رسوياً للنخلة.	سلام البحر والنهر وأجرام السماء

المقطع الثالث

المستوى الإيقاعي ١- ما التفعيلة التي بني عليها الشاعر هذا المقطع؟ وما دلالتها؟

- جاءت تفعيلة (فاعلاتن) ٢٣ مرة، وتمثّل الإيقاع البطيء. دلالتها: تعكس حزن الشاعر لغياب النخلة.
- ووردت تفعيلة (فاعلاتن) ١٢ مرة، وتمثّل الإيقاع السريع. دلالتها: تعبّر عن فرح الشاعر بحضور النخلة.
- ممّا يؤكّد أمل الشاعر في المستقبل، ومقاومةً شديدة للغياب والحزن. حيث كان حضورها في مواضع مُميّزة، وبذلك بانّ خوف الشاعر وقلقه من خلو المستقبل من النخيل.

المستوى المعجمي ٢- يسيطر على المقطع معجمان متضادان، ما هما؟ وما دلالتهما؟

المعجم	مفرداته	الدلالة
النماء البيئي	الحقول - الدنيا - الأرض - عرس البذار - لونها الأخضر	تعبّر عن حنين الشاعر إلى الماضي.
الدمار البيئي	ظلا - بقاياك - أطراف - أسمنت - أسفلت	يكشف عن قلق الشاعر وحزنه من فقدان النخلة وضياعها.

المستوى التركيبي ٣- انتشرت في المقطع ظاهرة الحذف التركيبي، بين مواضع الحذف ودلالاتها.

يُجْعَل الحذف الشاعري ينتقل من المستقبل إلى الحاضر، لخوفه على ضياع النَّخِيل، وقلقه في الوقت نفسه يبدو حرجًا من ذلك أمام الجيل القادم.	<u>دلالته</u>	حذف (أَنْ) قبل الفعل (أقول) الأصل: "أَنْ أقول"	<u>ما الذي يمكن للطفل الذي يغفو على حضني أقول</u>
يدلّ على عجز الشاعري عن القول والفعل أمام الجيل القادم حيث يبدو منحرجًا أمامهم لعدم قدرته على الدِّفاع عن النَّخلة.	<u>دلالته</u>	حذف "أَنْ أقول" بعد إدراج الفعل (يمكن). والتقدير: ما الذي يمكن أن أقول.	<u>ما الذي يمكن يا سيدي الخضر</u>
يظهر اليأس والعجز في ذات الشاعري على الدِّفاع عن النَّخلة، حيث لا يستطيع أن يفعل شيئًا إزاء تلاشيها.	<u>دلالته</u>	حذف المفعول به بعد الفعل المُتعدّي (هاتوا).	<u>قالت للرجال الجوف: هاتوا</u>

المستوى البلاغي ٤- في هذا المقطع وردت أساليب إنشائية استفهامية يتلوها مشاهد مختلفة، وضّح ذلك.

<u>الدلالة</u>	<u>المشاهد التي تليه</u>	<u>أسلوب الاستفهام</u>
يحمل دلالةً على زوال النَّخِيل، واندثارها، فلن يبقى منها الكثير لتراه الأجيال القادمة بعد زوالها باعتبارها مقومًا للبيئة البحرينية.	١- مشهد الطفل الذي يغفو في حضن الشاعر.	<u>ما الذي يمكن للطفل</u>
	٢- مشهد الطفل الذي يلمح ظلًا لبقايا النخيل بأطراف الحقول.	
	٣- مشهد الطفل الذي يغني عن جنون الدنيا في ظل غياب النخلة.	
قلق الشاعري والإنسان البحريني على فقدان الطبيعة بسبب المدينة وتبدل الوجه البيئي للمنطقة.	١- مشهد الدنيا تخلع ثوبها الأخضر وتلبس ثوب الأسفلت.	<u>ما الذي يمكن يا سيدي الخضر</u>
	٢- مشهد الأرض وقد تحولت من معطاءة إلى يابسة.	

<u>مؤشرات الحوار</u>	<u>المثال من النصّ</u>	<u>مؤشرات الوصف</u>	<u>المثال من النصّ</u>
وجود حوار	تبقين / شربت/ ثابت أصلك/ يقربك/ يا سيدي /	الأفعال المضارعة	يُغْرِقك/ يمحو/ يذوب/ يجثو/ يغسل/ يقربك/ يغفو/ يلمح/ يغني
كثرة استعمال الضمائر (المخاطب/ المتكلم)	ضمير المخاطب: يغرِّقك/ ذكرك/ كنت/ شربت/ أصلك/ يقربك/ بقاياك ضمير المتكلم: أقول/ ألمح/ سيدي.	الجملة الاسمية	ثابت أصلك/ الدنيا تغادر
		النعوت والصفات	السمراء/ واهنًا/ البواسق/ المعطي/ وجدًا/ حبًا/ المالح/ المتعب المضيق/ ثابت/ فرعاء/ الخضراء/ الأخضر/ الجوف
		الصور الفنية	(تبقين عرقا واهنا/ ذكرى حياة) (يمحو ذكرك الأسفلت) (يذوب البحر يجثو يغسل) (كنت امرأة البحر) (سلام النهر والبحر) (الدنيا تغادر لوئها الأخضر)
		الجملة الإنشائية	الاستفهام (ما الذي؟) النداء (يا سيدي الخضر) الأمر (هاتوا)

الكتاب هو المصدر الأساسي للمقرر، ويمكنك الاستفادة من الدروس المرفوعة في البوابة التعليمية، ودروس المحتوى الرقمي.

المقرّر	عرب ١٠١	الدرس	القضايا النحوية	الموضوع	من النصّ إلى الجملة
---------	---------	-------	-----------------	---------	---------------------

الخلاصة	النصّ مجموعة من الجمل.
	لا تكون المجموعة من الجمل نصّاً إلا إذا توافر فيها شرط التناسق.
لقد سوى الإسلام بين الناس كافة، # وقضى على العرقية والمفاضلة بالأحساب والأنساب بينهم # وجعل الفضل لصاحب الفضل أيّاً كان نسبه أو عرقه أو لونه # إنّ للإنسان مكانته الكريمة، السامية، السمحة. #	

المقرّر	عرب ١٠١	الدرس	القضايا النحوية	الموضوع	الروابط اللفظية والروابط المعنوية
---------	---------	-------	-----------------	---------	-----------------------------------

❖ أولاً: الروابط اللفظية: هي حروف تربط الجمل ببعضها.

الرابط	الدلالة / الوظيفة	المثال
و	عطف يفيد الجمع والمشاركة.	أستغفر الله وأتوب إليه.
ف	عطف يفيد الترتيب والتعقيب.	انتهزنا فرصة الإجازة فسافرنا.
ثم	عطف يفيد الترتيب والتراخي.	"أنا صببنا الماء صباً، ثم شققنا الأرض شقاً."
إذن	الاستنتاج.	إذن تجاوز النهر المعدل الطبيعي.
أما	التفصيل.	"أما اليتيم فلا تقهر. وأما السائل فلا تنهر."
لكن	الاستدراك.	تدرب الفريق كثيراً لكن لم يفز.
بل	الإضراب (نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها)	ليس اختبار الكيمياء بل الفيزياء.
قد	التحقيق والتوكيد (عند دخولها على الفعل الماضي)	قد فاز المؤمن.

❖ ثانيًا: الروابط المعنوية: من أمثلة الروابط المعنوية:

جملة السؤال مع إجابته	وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! لا شيء.
الجملة المفصلة	لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟!

المقرّر	عرب ١٠١	الدرس	القضايا النحوية	الجزئية	الجملة البسيطة والجملة المركبة
---------	---------	-------	-----------------	---------	--------------------------------

❖ أولاً: الجملة البسيطة: هي التي تحوي نواة إسنادية واحدة فقط.

مثال: الإسلام خاتم الأديان.

النواة الإسنادية (١)	المسند إليه	الإسلام.	المسند	خاتم.
----------------------	-------------	----------	--------	-------

يفوص الباحث في أعماق الكتب.

النواة الإسنادية (١)	المسند إليه	الباحث.	المسند	يفوص.
----------------------	-------------	---------	--------	-------

الجملتان السابقتان بسيطتان لأنهما تحتويان على نواة إسنادية واحدة.

❖ ثانيًا: الجملة المركبة: هي التي تحوي أكثر من نواة إسنادية.

مثال: دخل اللاعبون الملعب يحيون الجماهير.

النواة الإسنادية (١)	المسند إليه	اللاعبون.	المسند	دخل.
----------------------	-------------	-----------	--------	------

النواة الإسنادية (٢)	المسند إليه	واو الجماعة.	المسند	يحيي.
----------------------	-------------	--------------	--------	-------

الجملة مركبة لأن بها أكثر من نواة إسنادية.

الجملة	المسند	المسند إليه
الفعلية	الفعل	الفاعل _ نائب الفاعل
الاسمية	الخبر-خبر إن - خبر كان (وأخواتهما)	المبتدأ-اسم إن - اسم كان (وأخواتهما)

المقرّر	عرب ١٠١	الدرس	القضايا النحوية	الموضوع	الفعل اللانزهر والفعل المتعدّي
---------	---------	-------	-----------------	---------	--------------------------------

- الأفعال تنقسم قسمين: فعلٌ لازم، وفعلٌ مُتعدّي.

الفعل اللازم	التعريف	وهو الذي يكتفي بالفاعل لتتم به الجمل ولا يحتاج إلى مفعول به
	أمثلة	نام محمدٌ. (عاد، جلس، رجع، مشى، قام، يقعد، انتشر، مرض، ...)
الفعل المتعدّي	التعريف	هو الذي لا يكتفي بالفاعل وإنما يتعدّى إلى مفعول به.
	أمثلة	شاهد الجمهور المباراة. (قرأ، أخذ، أكل، يختار، يستعرض، يتناول ...)

س- كيف أحول الفعل اللازم إلى فعل متعدّد؟

الطريقة الأولى	التضعيف	بتضعيف عين الفعل (الشدة)	مثال الفعل اللازم	نام الطفلُ	التحويل إلى متعدّد	- نَوَمَ الأبُّ الطفلَ
الطريقة الثانية	الهمزة	زيادة الهمزة في أول الفعل	مثال الفعل اللازم	- فرح الفريقُ	التحويل إلى متعدّد	- فرِحَ الفريقُ الجمهورَ

ملاحظة: - الفعل المتعدّي يحتاج لمفعولٍ به واحد على الأقل، وقد يحتاج لأكثر من مفعول، ليُتمَّ الجُملة.

- بعض الأحيان يحتاج الفعل لمفعولين على الأقل لإتمام معنى الجملة، وبعض الأحيان يحتاج لثلاثة مفاعيل لإتمام معنى الجملة.

المقرّر	عرب ١٠١	الدرس	القضايا النحوية	الموضوع	الأفعال المتعدّية لمفعولين أو ثلاثة
---------	---------	-------	-----------------	---------	-------------------------------------

أولاً: الأفعال المتعدّية لمفعولين: الأفعال المتعدّية التي تنصب مفعولين على نوعين:

١. ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر / ٢. ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

النوع:	الاسم	الأفعال	مثال
الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر	أفعال المنح والعطاء	كسا/ سأل/ منح/ أعطى/ منع / ألبس/ وهب	- ألبس الغنيَّ الفقيرَ ثوبًا - منحَ المعلمُ الطالبَ جائزةً
الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	أفعال الظنّ والرجحان	ظن، حسب، خال، زعم.	- ظنَّ الطالبُ الامتحانَ صعبًا
	أفعال اليقين	وجد، علم، رأى، ألقى، اعتقد، درى	- وجدتُ العلمَ سهلًا
	أفعال التحويل	جعل، صير، ردّ، ترك، اتخذ، حوّل	- صيّرَ النّجارُ الخشبَ طاولةً

توضيح:

الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	أصلهما المبتدأ والخبر: (الامتحانُ صعبٌ)
ظنّ	الطالبُ	الامتحانَ	صعبًا	

الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	ليس أصلهما المبتدأ والخبر: (الإنسانُ عقلٌ)
منح	اللهُ	الإنسانَ	عقلًا	

ثانيًا: الأفعال المتعدّية لثلاثة مفاعيل:

الأفعال	أعلم، أنبأ، أخبر، نبأ، خبر.	مثال	أعلمتُ الطالبَ سيرةَ الكاتبِ مفصّلَةً
---------	-----------------------------	------	---------------------------------------

توضيح:

الفعل	الفاعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	المفعول به الثالث
أعلم	(ت) تاء الفاعل	الطالب	سيرة	مفصّلَةً

المقرر	عرب ١٠١	الوحدة	القضايا النحوية	الموضوع	الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول
--------	---------	--------	-----------------	---------	--

- الأفعال تنقسم قسمين: فعل مبني للمعلوم، وفعل مبني للمجهول.

التعريف	وهو الفعل الذي يرفع فاعلا (الفاعل معلوم)	الفعل المبني للمعلوم
أمثلة	(أَكَلَ، كَتَبَ، كَسَرَ، شَاهَدَ، قَرَأَ، أَخَذَ، يَخْتَارُ، يَسْتَعْرِضُ، يَتَنَاوَلُ ...) أَكَلَ الطَّالِبُ الطَّعَامَ / كَتَبَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ / كَسَرَ الطَّالِبُ النِّافِذَةَ / شَاهَدَ الْجُمْهُورُ الْمُبَارَاةَ.	
التعريف	وهو الفعل الذي يرفع المفعول به نائبا عن الفاعل . (الفاعل مجهول)	الفعل المبني للمجهول
أمثلة	أَكَلَ الطَّعَامَ / كَتَبَ الدَّرْسَ / كَسَرَتِ النِّافِذَةُ / شُوهِدَتِ الْمُبَارَاةَ.	
بناء الفعل للمجهول: حَفِظَ - حَفِظَ / قَضَى - قَضَى / لَجَأَ - لَجَأَ / كُوِفِيَ / أَعَانَ - أَعَانَ / اسْتَفَادَ - اسْتَفِيدَ / أَجَابَ - أَجِيبَ / نَاقَشَ - نُوَقِّشَ / عَامَلَ - عُوْمِلَ / جَاهَدَ - جُوهِدَ / انْطَلَقَ - انْطَلِقَ / افْتَتَحَ - افْتَتَحَ / يَفْهَمُ - يَفْهَمُ / يَكْتَشِفُ - يَكْتَشَفُ		

س- كيف أحول الفعل المبني للمعلوم إلى الفعل المبني للمجهول/ الفعل المبني للمجهول إلى الفعل المبني للمعلوم؟

المعلوم < مجهول	مثال	التحويل	المجهول < معلوم
- باع الرجل البضاعة		التحويل	- باع الرجل البضاعة
- أصاب المجتهد هدفه			- أصاب المجتهد هدفه
- كرم المتفوقون			- كرم المتفوقون
- يُستخرج اللؤلؤ من البحر			- يُستخرج اللؤلؤ من البحر
- بيعت البضاعة			- بيعت البضاعة
- أصيب الهدف			- أصيب الهدف
- كرم المدير المتفوقين			- كرم المدير المتفوقين
- يستخرج الغواص اللؤلؤ من البحر			- يستخرج الغواص اللؤلؤ من البحر

المقرر	عرب ١٠١	الوحدة	القضايا النحوية	الموضوع	التقديم والتأخير في الجملة الاسمية والفعلية
--------	---------	--------	-----------------	---------	---

أولاً: التقديم والتأخير في الجملة الاسمية: الأصل (مبتدأ خير) التقديم والتأخير (خير المبتدأ):

الحالة	الحكم	مثال
المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة	جواز	الطالب في الصف - في الصف الطالب / الكتاب فوق الطاولة - فوق الطاولة الكتاب
المبتدأ نكرة موصوفة أو مخصصة، والخبر شبه جملة	جواز	في البساتين أشجارٌ مثمرةٌ / في يدها خاتمٌ ذهب
المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة	وجوب	في الصف طالب / فوق الطاولة كتاب / في الجرة عسلٌ
المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة مسبوقة بحصر	وجوب	إنما في الصف طالب / إنما فوق الطاولة كتاب / إنما في الجرة عسلٌ ما في الصف إلا طالب / ما فوق الطاولة إلا كتاب / ما في الجرة إلا عسلٌ
الخبر من الأسماء التي لها الصدارة	وجوب	متى السفر؟ أين الكتاب؟ كيف حالك؟
اشتمال المبتدأ على ضمير يعود على الخبر	وجوب	على الكتاب عنوانه / أمام البيت صاحبه / على السفينة رياها

ثانياً: التقديم والتأخير في الجملة الفعلية: الأصل (فعل فاعل مفعول به) التقديم والتأخير حالتين:

الحالة الأولى: (فعل / مفعول به / فاعل)	الحكم	مثال
المفعول به اسم ظاهر والفاعل اسم ظاهر	جواز	أَكَلَ الطَّعَامَ / كَسَرَ النِّافِذَةَ / مُحَمَّدٌ / يَسْتَخْرِجُ الذَّهَبَ الْعَامِلُ.
المفعول ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر	وجوب	ضَرَبَكَ مُحَمَّدٌ / ضَرَبَنِي مُحَمَّدٌ / ضَرَبَهَا مُحَمَّدٌ / ضَرَبَهُ مُحَمَّدٌ سَاعَدَكَ الرَّجُلُ / سَاعَدَنِي الرَّجُلُ / سَاعَدَهَا الرَّجُلُ / سَاعَدَهُ الرَّجُلُ
الفعل محصور في الفاعل	وجوب	إنما أكل الطعام محمدٌ / ما أكل الطعام إلا محمدٌ / ما حضر الدرس إلا طالبٌ
إذا اتصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به	وجوب	نصح الطالب أصدقاؤه / يحيي الوطن رجاله

الحالة الثانية: (مفعول به / فعل / فاعل)	الحكم	مثال
المفعول ضمير نصب منفصل	وجوب	إِيَّاكَ نَعْبُدُ / إِيَّاكُمْ أَنْصَحُ يَا أَبْنَائِي / إِيَّاها نَسَاعِدُ / إِيَّاي فَارْهَبُونَ
المفعول من الأسماء التي لها الصدارة	وجوب	ماذا سمعت؟ / من رافقت؟ / كم كتاباً قرأت؟ / كم صديقٍ صاحبٌ
عامل المفعول به فعل أمر مقترن بالفاء	وجوب	رَبِّكَ فَكَبِّرْ / ثِيَابَكَ فَطَهِّرْ / لِسَانَكَ فَاحْفَظْ
عامل المفعول به فعل جواب أمَّا الشرطيَّة	وجوب	فأمَّا البَيْتِمْ فَلَا تَقْهَرْ / وأمَّا السَّائِلَ فَلَا تَهْرُ / أمَّا الْمَتَزِلَ فَلَا تَوْسِخْ

الكتاب هو المصدر الأساسي للمقرر، ويمكنك الاستفادة من الدروس المرفوعة في البوابة التعليمية، ودروس المحتوى الرقمي.