

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2020/2019

موقع المناهج ⇐ ⇐ الصف الأول الثانوي ⇐ لغة عربية ⇐ الفصل الأول ⇐ الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2017/2016](#)

1

[أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2018/2017](#)

2

[أسئلة امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2019/2018](#)

3

[مذكرة تحليل لمقرر عرب 101 "ملاح عن صورة الذات"](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[الملف الجامع لكل النماذج الامتحانية النهائية لمقرر عرب 101](#)

5

ثانياً: النصّ المقرّر: من نصّ "في وداع السيّدة الخضراء" لعلي عبد الله خليفة (28 درجة)**النصّ:**

ما الذي يُمكن للطفل الذي يغفو على حضني، أقول
عندما يلمح ظلّاً لبقاياكِ بأطراف الحقول
ويُعني بعضَ ما جُنّت به الدنيا، وماتت من تياريح أساء الشعراء
ما الذي يُمكنُ يا سيّدتي الخضراء
والدنيا تُغادرُ

لوئها الأخضر،

والأرضُ التي كان لها عرسُ البذارِ

قتلت أشواقها الحرّى

وقالت للرجالِ الجوف: هاتوا

كلّ ما تُبقونَ أَسَمَنْتُ وقار!

الأسئلة:

1 - أسند للنصّ السابق عنواناً مُناسباً. (2)

2 - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة، وعلامة (x) أمام الإجابة الخاطئة: (4)

- ينتمي النصّ السابق إلى شعر التفعيلة
- يتحدّث النصّ السابق عن قوّة حضور النخلة في الطبيعة
- السيّدة الخضراء المشار إليها في النصّ السابق هي البحرين
- يصوّر النصّ السابق حزن الشاعر بسبب التحوّل السلبيّ الذي طرأ على البيئة البحرينيّة

3 - هات من النصّ السابق مرادف ما يأتي: (3)

- الأشواق:
- ينام:
- الحُزن:

4 - حضر في النصّ السابق معجمان يُشكّلان مناخين بيئيين متناقضين.
استخرجهما وبيّن دلالة كلّ منهما.

مفردات المعجم الأوّل:

دلالته:

مفردات المعجم الثاني:

دلالته:

5 - ما دلالة غياب المفعول به في قول الشاعر "قالت للرجال الجوف: هاتوا".

.....

.....

.....

6 - النخلة في النصّ السابق حاضرة بغيابها. وضّح ذلك.

.....

.....

.....

7 - (والدنيا تغادر لونها الأخضر). وضّح التشخيص في الجملة السابقة، وبيّن دلالاته.

.....

.....

.....

8 - أكمل الأبيات الآتية ممّا تحفظ من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس.

..... وليلٍ كمّوج البحر

..... فقُلْتُ له

..... ألا أيّها الليلُ

ثالثاً: النصّ الخارجي: من كتاب "سبعون" لميخائيل نعيمة (22 درجة)

النصّ:

لم يكن يُؤلمُ أبي وخزُّ الشوكِ والصراعُ مع الصخرِ بقدرِ ما كانَ يُؤلمُه وخزُّ لسانِ أمي والصراعُ مع أطباعِها. فقد كانَ صبوراً وكانت أجوجاً، وكانَ فنوعاً وكانت طموحاً، وكانَ مُسالماً وكانت لا تهابُ الخِصام، وكانَ يميلُ إلى السكوتِ والتأملِ وتميلُ إلى الجدَلِ والإرشادِ والحركة. وكانت عاطفته أعمقَ من مُتناوَلِ لسانِه وعاطفتُها تتفجّرُ من عينيها ومن أساريرِ وجهها ومن لسانِها. فكانتُ بينَهُما اصطداماتٌ لعلّها أبشعُ وأوجعُ ما أحمله حتى اليوم من ذكرياتِ صباي.

إلا أنّهما في الواقع كانا يُتَمَمُّ أحدهما الآخر. فلولا طموحُ أمي وأجاجتُها وحُسنُ تدبيرها لما تعلّم أيٌّ مِنّا أكثرَ ممّا تعلّم والدنا. ولولا صبرُ والدي الطويلُ ومقدرته العجيبةُ على العملِ المُضني وتحمّلِ شتَطِ العيشِ لما بقيت عائلتنا مُتماسكةً تَماسِكُ الذراتِ في الفولاذ...، ولما كُتِبَ إليّ أخي "أديب" من الولاياتِ المتحدة يومَ بلّغَه خبرُ وفاةِ والدنا سنةَ ألفٍ وتسعمائةٍ وسبعٍ وثلاثين: "لقد كنتُ أعشقُ الترابَ الذي يمشي عليه".

الأسئلة:

9 - ما الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق، وما نمطه الكتابي؟ (2)

• الجنس الأدبي:

• النمط الكتابي:

10 - استخرج من النصّ كلمة تعني (كثيرة الإلحاح): (2)

.....

11 - هات فيما يأتي المرادف أو المضادّ حسب المطلوب: (4)

الكلمة	مضادها
شتط العيش	
مُسالِم	

الكلمة	مرادفها
المُضني	
تَهابُ	

12 - ما أكثرُ ذكري كانت تؤلم الكاتب في صباه؟ (2)

.....

.....

13 - اشرح قول الكاتب: " كانت عاطفته أعمقَ من مُتناوَلِ لسانِه ". (2)

.....

.....

14 - بِمَ فَسَّرَ الكَاتِبُ كَثْرَةَ الاصطدامات بين أبيه وأمه؟ (3)

.....

15 - "كَانَ يُؤَلِّمُهُ وَخَزُّ لِسَانِ أُمِّي". وَضَّحِ التَّصْوِيرَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ (3)

.....

.....

16 - كيف ينبغي أن تكون العلاقة بين الوالدين من وجهة نظرك؟ علّل رأيك. (4)

.....

.....

.....

(20 درجة)

رابعاً: القضايا النحويّة

17 - حدّد نوع الجمل التي تحتها خطّ في نصّ ميخائيل نعيمة السابق بوضع حرف [ب] أمام الجملة (4) البسيطة، وحرف [م] أمام الجملة المركّبة.

- بَقِيَتْ عَائِلَتُنَا مُتَمَاسِكَةً تَمَاسُكَ الذَّرَاتِ فِي الْفُؤَادِ
- كَانَا يُتِمُّمُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ
- كُنْتُ أُعَشِّقُ التَّرَابَ الَّذِي يَمْشِي عَلَيْهِ
- كَانَتْ عَاطِفَتُهُ أَعْمَقَ مِنْ مُتَنَاوَلِ لِسَانِهِ

18 - [كَانَ صَبُورًا وَكَانَتْ لَجُوجَةً، وَكَانَ قَنُوعًا وَكَانَتْ طَمُوحًا، وَكَانَ مُسَالِمًا وَكَانَتْ لَا تَهَابُ الْخِصَامَ، (4)

وَكَانَ يَمِيلُ إِلَى السُّكُوتِ وَالتَّأَمُّلِ وَتَمِيلُ إِلَى الْجَدَلِ وَالْإِرْشَادِ وَالحَرَكَةِ].

أعد كتابة المقطع السابق مقسمًا إياه إلى جمل مستقلة بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة.

.....

.....

.....

19 - ميّز فيما يأتي الجمل التي تتضمّن فعلاً متعدّيًا إلى مفعول واحد من الجمل التي تتضمّن فعلاً متعدّيًا إلى مفعولين، بوضع كلّ جملة في الموضع المناسب من الجدول:

- كَتَبَ أَخِي الرِّسَالَةَ فِي الْمَسَاءِ.
- أَعَدَّ الْمُسَافِرُ حَقَائِبَهُ عَلَى عَجَلٍ.
- مَنَحَ الْخَلِيفَةُ الشَّاعِرَ أَلْفَ دِينَارٍ.
- كَسَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا ثَوْبًا جَدِيدًا.
- أَصَابَ سَهْمُ الصَّيَادِ وَغَلًا ضَخْمًا.
- حَسَبَ الصَّيَادُ الصَّخْرَةَ قَرِيسَةً.

جمل تتضمّن فعلاً متعدّيًا إلى مفعولين	جمل تتضمّن فعلاً متعدّيًا إلى مفعول واحد

20 - ركب جملتين من إنشائك تحقّق كلّ منهما الشكل النحويّ المطلوب فيما يأتي:

- الجملة الأولى: [فعل + فاعل + مفعول أوّل + مفعول ثان]

.....

- الجملة الثانية: [فعل مبنيّ للمجهول + نائب فاعل + مفعول به]

.....

انتهت الأسئلة