

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نماذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٢ / ٢٠١٣

المسار : توحيد المسارات و الديني

اسم المقرر: اللغة العربية (١)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر : عرب (١٠١)

(٣٠) درجة

أولاً : الإنتاج الكتابي:

اختر أحد الموضوعين:

- ١- خرجت في رحلة بحرية للتنزه مع جمع من أصدقائك ، وكان الجو صافيا ممتعاً ، وفجأة تغير الطقس ، وهبت الريح قوية ، فشعرت بالخوف وقلتم عاندين إلى الشاطئ. صف أجواء تلك الرحلة ، مبرزاً ما انتابك خلالها من مشاعر وأحاسيس.
- ٢- سافرت جنتك إلى البقاع المقدسة لأداء فريضة الحج ، فأحسست بالوحدة والملل، وافتقدت في غيابها حكاياتها الجميلة التي تسليك ، ومناصرتها لك في كثير من المواقف. احك ما حدث لك في فترة غيابها ، مبرزاً مشاعرك نحوها كلما تذكرت حكاية من حكاياتها الجميلة.

(٣٠) درجة

الإنتاج الكتابي:

- للأفكار من حيث صحتها ووفائها وترابطها (١٠) درجات
- لجمال الأسلوب وخلو الكتابة من أخطاء التراكيب (١٠) درجات
- لوضوح الخط ، واستخدام علامات الترقيم والسلامة من الأخطاء (١٠) درجات

ثانيا: النص المقرر:

من قصيدة " شمائل فارس: لـ " عنتره بن شداد" (٢٣) درجة

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك | إن كنت جاهلة بما لم تعلمي |
| ٢- يخبرك من شهد الوقيعه أنني | أغشى الوغى وأعف عند المغنم |
| ٣- ومدجج كره الكماة نزاله | لا ممعن هرباً ولا مستسلم |
| ٤- جادت له كفي بعاجل طعنة | بمثقف صدق الكعوب مقوم |
| ٥- فشككت بالرمح الأصم ثيابه | ليس الكريم على القنا بمحرّم |
| ٦- يدعون عنتر والرماح كأنها | أشطان بئر في لبان الأدهم |

١- استخلص الفكرة المحورية للنص السابق. (٣)

افتخار الشاعر بشجاعته و مروءته وقدرته على منازلة الأبطال. (تقبل أي فكرة أخرى مناسبة)

٢- ما المقصود بقوله: " أغشى الوغى وأعف عند المغنم"؟ (٣)

المقصود أن الشاعر فارس شجاع في ميدان القتال لا يهاب الموت ، و أنه أبيض كريم النفس؛

يتعفف عند توزيع الغنائم و اقتسامها . (أو ما يدور حول هذا المعنى)

٣- الحقل المعجمي لأبيات النص يدور حول الفروسية والنزال، استخرج مفردات هذا المعجم،

مبيناً من خلاله صورة خصوم الشاعر. (٤)

- مفردات المعجم ، وبيان صورة خصوم الشاعر.

شهد الوقيعه / أغشى الوغى / و مدجج كره الكماة نزاله / جادت له بعاجل طعنة / بمثقف
صدق الكعوب / شككت بالرمح الأصم ثيابه (يكتفى بثلاث). وهذا المعجم يدل على شدة بأس
خصوم الشاعر، و شجاعتهم و تمرسهم بالقتال وقدرتهم على منازلة الشاعر بندية تامّة .

(أو ما يدور حول هذا المعنى)

٤- في ضوء فهمك الأبيات السابقة بين ملامح ذات الشاعر.

الشاعر رجل عفيف و فارس شجاع يقتحم ميدان الحرب و لا يهاب القتال و أنه ينازل الأبطال و يده تجود لهم بالطعنات لا فرق عنده بين الكريم و غيره. (أو نحو ذلك)

٥- وظف الشاعر - على مستوى التراكيب - الشرط والنفي والنداء. مثل لكل أسلوب بعبارة من النص السابق.

(٣)

• أسلوب الشرط : إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.

• أسلوب النفي: لا ممعن هربا / لا مستسلم / ليس الكريم.

• أسلوب النداء : يا ابنة مالك.

٦- في البيت الأخير تصوير بلاغي، عيّنه ثم اشرحه، مبينا أثره في المعنى.

التصوير وشرحه: التصوير البلاغي تشبيه الرماح وهي تتوالى على صدر الفرس الأدهم خلال المعركة وتنعزز فيه بالحبال الغليظة التي ترسل بسرعة إلى قلب البئر .

• أثره في المعنى: هذا التشبيه زاد المعنى قوة ووضوحا لتأكيد على عنف القتال

وشدة هول المعركة. (أو ما يدور حول هذا المعنى).

٧- يفخر الشاعر بشجاعته ونجدة قومه، ويعتقد أنه وحده المقصود بهذه النجدة ؛ ويؤكد

أن ذهابه إلى التلاع ليس خوفا أو هربا ؛ لأنه على أتم الاستعداد لتلبية نداء القوم دون كسل أو تبلد .

مما حفظت من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة بن العبد، اكتب البيتين اللذين يتفقان مع المعاني

(٢)

السابقة.

خلت أننى عنيت فلم أكسل ولم أتبلد

ولكن متى يسترفد القوم أرفد

إذا القوم قالوا من فتى؟

و لست بحلال التلاع مخافة

ثالثاً النص الخارجي:

(٢٢) درجة

اشتركتُ مرّة في أحد النوادي الرياضية؛ لتحسين لياقتي البدنية، فقال لي المدرب: جسمك مكتمل، وقامتك فارعة، بإمكانك أن تصبح ملاكماً بارعاً، فأجبتُ باستخفاف: ملاكماً، قال نعم، لماذا لا تتدرب؟

أعجبتني الفكرة، فأقبلت على الملاكمة أتعلمها، وشجعتني على ذلك قول مدربي: مزيتك في رجلك، أنت سريع الحركة خفيفها، وبهذه المزية تربك الخصوم وتفسد عليهم التركيز في النزال. استوعبتُ الفكرة، وتدربتُ بقسوة حتى أتقنت مهارات الملاكمة في زمن قصير.

جاءت الحفلة السنوية في مدرستنا، وكان مبرمجاً فيها مشهد ملاكمة بين اثنين من الجنود، غير أن أحدهما أصيب بوعكة صحيّة طارئة فتخلف عن الحضور، فلم يتأخر مدربي أن اقترحني لتعويضه، ولقي الاقتراح مباركة المدير وإطارات الإدارة والمدرسين. أصبتُ بالذهول وتوقف لساني، وتجمد الدم في عروقي، وقبلت الاقتراح "مكرها أخاك لا بطل". تجهّزت بسرعة، وما كان لي وعيٌ مطلقاً بالظهور ملاكماً أمام زملائي.

دخل الجندي الملاك الحلبة وكان قوي البنية مزهواً، فلم أرتح لمنظره، ورمقته بنظرة حادة، ثم حولت وجهي عنه. قابلنا الجمهور بالتصفيق والتهتاف، تصافحنا، لكن خصمي زاد على مصافحتي أن لمس ذقني بقفازه، وابتسم، فعلا ضحك الحاضرين، وأحسستُ عندها أن دمي يغلي في عروقي، واغتتمتُ أول فرصة سنحت لي عند نزاله فلكمته على أنفه بقوة، وأحسب أن اللكمة كانت عنيفة، فدار، ثم أقبل عليّ كالوحش المفترس، فتذكرتُ ثناء مدربي على خفة حركتي فنازلته بخفة وسرعة لم أعهدهما في من قبل، وانتهت الجولة الأولى دون أن يصيبني. بدأت الجولة الثانية، فأقبل عليّ خصمي كالصخرة، ولكني كنتُ أسرع مما قدر، فلم ينل مني فإزداد حنقاً وغيظاً، وقال: ألا يمكنك أن تثبت في مكان، يحتاج خصمك إلى "موتوسيكل" ليلحق بك! فانفجر الحضور ضحكاً، وازددتُ أنا حزماً وعزماً، وثبت له كما طلب، ثم استقبلته بلكمة عنيفة تحت ذقنه خرّ على إثرها صريعاً دون حراك.

انحنى عليه الحكم، وأخذ يعدّ "واحد.. اثنان... أربعة... ثمانية... عشرة"، ثم رفع يدي معلناً انتصاري، فانطلقت من المنفرجين صيحات الإعجاب رافقها تصفيقٌ حارٌ وثناءٌ عظيم.

إبراهيم عبد القادر المازني (بتصرف)

٨- النص سرديّ ، يقوم على ثلاثة مقاطع (وضع بداية/ سياق تحوّل / وضع ختام). حدّد بداية كلّ مقطع ونهايته.

(٣)

- وضع البداية : من قوله: اشتريكتُ مرّةً إلى قوله: لما ذا لا تتدرّب؟
 - سياق التحوّل : من قوله: أعجبتني الفكرة. إلى قوله: خرّ على إثرها صريعاً دون حراك.
 - وضع الختام : من قوله: انحنى عليّ الحكم. إلى قوله: رافقها تصفيق حار وثناء عظيم.
- ٩- حفل النص السابق بمجموعة من الشخصوس، اذكر أربعة منها غير شخصية الراوي. (٤)
- ١- المدرب. ٢- الجندي الملاكم.

٣- مدير المدرسة/ الإطارات / المدرسون. ٤- الجمهور / الحكم. (يكتفي بأربعة)

١٠- ما الصفات التي يمتاز بها الراوي حتى دفعت مدرّب النادي الصحيّ ليقترح عليه الانخراط في رياضة الملاكمة؟

(٣)

- الجسم الكامل.

- القامة الفارعة.

- خفة حركة الرجلين. سرعة التنقل. (يكتفي بثلاث)

١١- بم شعر الراوي حين طلب إليه أن ينزل الجندي الملاكم؟ وهل رفض هذه المنازلة؟ علّل إجابتك.

(٤)

أصابه الذهول، وتجمّد الدم في عروقه ، وتوقف لسانه عن الحركة، لأنه لم يكن في نيته أن ينزل ملاكماً أمام زملائه، ومع ذلك قبل المنازلة مكرهاً لا مختاراً.

١٢- لم يرتح الراوي لخصمه الجنديّ قبل النزال، وضّح كيف تعامل معه على الطلبة، مدللاً على ما تقول بعبارتين من القصة.

(٤)

تعامل الراوي مع خصمه الجندي بشيء من النفور والاشمئزاز في بداية اللقاء ؛ لأنّ الجنديّ الملاكم كان معجباً بنفسه، فمصافحته الراوي تتم عن الاستخفاف به، ولهذا واجهه الراوي بشدة وعنف عند النزال، كما تعامل معه بخفته وسرعته التي أثنى عليهما المدرب، ولذلك كانت النتيجة الانتصار. العبارة: فلنكته على أنفه بقوة / نازلته بخفة وسرعة لم أعهدهما في من قبل، ثمّ استقبلته بلكمة عنيفة تحت نقه خرّ على إثرها صريعاً دون حراك.

١٣- اعتمد الراوي السرد الخطي في نقل الأحداث، وضّح ذلك في ضوء فهمك القصة. (٤)

اعتمد الراوي في نقل الأحداث السرد الخطي، إذ انطلق من اقتراح المدرب بالانتساب إلى رياضة الملاكمة، فاستعراض برنامج الحفلة المدرسية، وتخلّف الجندي الثاني عن الحضور ، واقتراح الراوي بديلاً، ثم استعراض وقائع المنازلة التي انتهت بانتصار الراوي، فكل الأحداث في هذه القصة متعاقبة حدثت إثر بعضها بعضاً؛ مما يؤكد انتهاج السرد الخطي في بنائها.

رابعاً : النحو

(٢٥) درجة

اغتنمتُ أمي فرصة ذهابي إلى الدكان فأخرجت من دولاب الثياب فستاناً لأختي المسافرة فشمته وضمته إلى صدرها ثم قبّلتها بحرارة وحرقة. انهمرت بالبكاء وهي تغني أغاني شجية مؤثرة، انسلتُ إلى البيت وجلست خلفها أبكي شوقاً على فراق أختي، فسمعتُ شهقاتي، فقبلتني وحضنت رأسي فشممتُ في قبيلتها عطر الأمومة وقالت لا تبك . الرجال لا يكون، الرجال يحمون الديار.

١٤- أعد كتابة الفقرة الأولى، ثم قسمها جملاً تامة المبنى والمعنى ، بوضع علامة (X) في نهاية كل جملة.

(٥)

اغتنمتُ أمي فرصة ذهابي إلى الدكان X فأخرجت من دولاب الثياب فستاناً لأختي المسافرة X فشمته X وضمته إلى صدرها X ثم قبّلتها بحرارة وحرقة X

١٥- استخرج من هذه الفقرة ثلاثة روابط لفظية مختلفة، مبيّناً المعنى الذي أفاده كل رابط (٣)

الرابط (١) في قوله: فأخرجته (الفاء) // المعنى الذي أفاده: الترتيب مع التعقيب/ الاستئناف.

الرابط (٢) في قوله: وضمته (الواو) // المعنى الذي أفاده: الجمع بين المعطوف عليه والمعطوف.

الرابط (٣) في قوله: ثم قبّلتها (ثم) // المعنى الذي أفاده: الترتيب والتراخي.

١٦- أعرب ما تحته خط في النص السابق.

(٣)

• أمي: فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

• فستاناً: مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

• الرجال: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٧- ضع كلمة مركبة أمام الجملة المركبة ، وكلمة بسيطة أمام الجملة البسيطة فيما يأتي. (٥)

• أخرجت أمي فستاناً لأختي المسافرة. (بسيطة)

• الرجال يحمون الديار. (مركبة)

• جلستُ خلفها أبكي شوقاً. (مركبة)

• شممتُ في قبيلتها عطر الأمومة. (بسيطة)

• انهمرت أمي باكياً على فراق ابنتها. (بسيطة)

١٨- حدّد في كلّ جملة ممّا يأتي ركنيها الأساسيين (المسند/المسند إليه) بحسب الجدول الآتي. (٤)

الجملة	المسند	المسند إليه
في الثياب رائحة البنت.	في الثياب.	رائحة البنت.
غنت الأم أغاني مؤثرة.	غنت.	الأم.

١٩- ميّز الفعل اللازم من المتعدي في العبارة الآتية، ثمّ ضعه في المكان المناسب من الجدول

(٣)

الآتي.

" أخرجت الأم فستان ابنها من الدولاب وقبلته ، ثم بكت حزنا على فراقها."

المتعدّ	لازم	الفعل
√	—	أخرجت.
√	—	قبلت.
—	√	بكت.

(٢)

٢٠- أسند الفعل في العبارة الآتية إلى المجهول ، وغير ما يلزم.

أعطت الأم ابنها مالا لشراء لعبة.

أعطي الابن مالا لشراء لعبة.

انتهت الإجابة