

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2017-2018م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (7)

الزمن: ساعة ونصف

رمز المقرر: عرب 213

أولاً- النص المقرر: من قصيدة "هوى أحر من النار" للعباس بن الأحنف (35 درجة)

إصْرِفِ فُوَادَكَ يَا عَبَّاسُ مُلْتَقَتَا	عَنْهَا وَإِلَّا فَمَتَ مِنْ حُبِّهَا كَمَدَا
إِنِّي لِأَمْنَحُ وَوَدِّي كُلَّ ذِي ثِقَةٍ	صِرْفًا وَأَحْفَظُهُ إِنْ غَابَ أَوْ شَهِدَا
عَصِيْتُ فِيهَا عِبَادَ اللَّهِ كُلَّهُمْ	مَنْ لَامَنِي سَفَهًا أَوْ لَامَنِي رَشَدَا
لَمْ يُفْقِدِ الْوُدَّ مِنْ قَلْبِي لِمَفْقِدِهَا	لَكِنَّ قَلْبِي عِدَاةَ الْبَيْنِ قَدْ فُقِدَا
فِيمَ الْبِكَاءِ عَلَى مَا فَاتَ وَانْجَرَدَتِ	بِهِ اللَّيَالِي مَعَ الْأَيَّامِ فَانْجَرَدَا
لَوْ أَنَّهَا مِنْ وَرَاءِ الرُّومِ فِي بَلَدٍ	مَا كُنْتُ أَسْكُنُ إِلَّا ذَلِكَ الْبَلَدَا

1- حدّد النمط الكتابي، والجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ. (4 درجات)

النمط الكتابي:

الجنس الأدبي:

2- صغ عنوانًا مناسبًا لهذا المقطع. (3 درجات)

3- تُظهر أبياتُ المقطع السابق من القصيدة صراعًا يختلج في ذات الشاعر، وضحه، وبين السبب الذي

أدى إليه. (4 درجات)

التوضيح:

السبب:

4- يسيطر على المقطع معجمان هما: معجم الحزن و معجم الوفاء، اكتب ثلاثة ألفاظ منتمة لكل معجم

من هذين المعجمين. (6 درجات)

معجم الحزن:

معجم الوفاء:

5- ما نوعُ الأسلوب الذي وظَّفه الشَّاعر في البيت الخامس، وما الغرض منه؟ (4 درجات)

الأسلوب:

الغرض منه:

6- عَصِيَتْ فِيهَا عِبَادَ اللَّهِ كُلَّهُمْ مَن لَامَنِي سَفَهًا أَوْ لَامَنِي رَشْدًا
يكتسب البيت إيقاعاً خاصاً يزيد على تساوي التفعيلات في الشطرين وحرف الروي، وضحه، وبين علاقة
الشرط الثاني بالشرط الأول. (4 درجات)

التوضيح:

العلاقة بين الشطرين:

7- وضَّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (إِنِّي لَأَمْنَحُ وَدِّي كُلَّ ذِي ثِقَّةٍ)، وبين أثرها في المعنى.
(4 درجات)

.....

.....

8- يا من شكَا شوقه من طول غيبته اصبر، لعلك أن تلقى الحبيب غدا!
أتبع البيت السابق بثلاثة أبيات متتالية من القصيدة نفسها: (6 درجات)

.....

.....

.....

ثانياً: النص الخارجي. (30 درجة)

يقول البحتري في وصف بركة المتوكل:

كالخيلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا	تتصبُّ فيها وفودُ الماءِ مُعْجَلَةً
مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا	كَأَنَّهَا الفِضَّةُ البِيضَاءُ سَائِلَةً
لِيلاً حَسَبَتْ سَمَاءً رُكِّبَتْ فِيهَا	إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا
رَعِيَّةً، أَنْتَ بِالإِحْسَانِ رَاعِيهَا	مَا ضَيَّعَ اللَّهُ فِي بَدْوٍ وَفِي حَضْرٍ
قَابَلْتَنَا وَلَكَ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا	مَا زَلْتَ بَحْرًا لِعَافِينَا، فَكَيْفَ وَقَدْ
أَهْلًا، وَأَنْتَ بِحَقِّ اللَّهِ تَعْطِيهَا	أَعْطَاكَهَا اللَّهُ عَنِ حَقِّ رَأْيِكَ لَهُ

معاني المفردات :

السبائك: جمع سبيكة، وهي مصكوكة الفضة، العافي: طالب المعروف.

9- قسم النصّ مقطعين بحيث يشكّل كلّ مقطع وحدةً معنوية وبيّن الفكرة التي يحملها. (6 درجات)

المقطع الأول:..... الفكرة:.....

المقطع الثاني:..... الفكرة:.....

10- هات مؤشرين من مؤشرات الوصف في هذا المقطع ودلّل بعبارة من النص على كل مؤشر من هذين المؤشرين. (6 درجات)

المؤشر الأول:.....

العبارة من النص:.....

المؤشر الثاني:.....

العبارة من النص:.....

11- سطر على المقطع السابق ضميراً الغائب (الهاء)، والمخاطب (أنت). بيّن العائد إليه كل من هذين الضميرين. (4 درجات)

.....

.....

12- وظّف الشاعر أساليب لغوية متعددة، هات مثالا على النفي، وبيّن الغرض منه. (4 درجات)

.....

.....

13- (تتصبّب فيها وفود الماء مُعجِلةً كالخيلٍ خَارجةً من حبلٍ مُجربها) (6 درجات)

وضح الصورة الفنية في البيت السابق، وبيّن أثرها في المعنى.

التوضيح:.....

.....

الأثر في المعنى:.....

14- في البيت الأخير من المقطع، عمد الشاعر إلى أسلوب التقابل في المعنى، وضح وبين أثره.

(4 درجات)

التوضيح:.....

.....

أثره:.....

