

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣م

مقرر ( عرب ١٠٢ )

أولاً : من قصيدة ( رياض الربيع ) لابن الرومي ( ٣١ درجة )

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

- ١- مسمع مطرب إذا شئت مله لك عن كل طرف وتلاد
- ٢- تتداعى بها حمائم شتى كالبوأكي وكالقيان الشوادي
- ٣- تتغنى القران منهن في الأيـ ك وتبكي الفراد شجو الفراد
- ٤- حركت شجو كل فاقد إلف وأخي معشق عميد الفؤاد

١- هات مرادف كلمة " شجو " في جملة مفيدة، ومفرد كلمة " البوأكي " في جملة أخرى. ( ٤ درجات )

مرادف شجو في جملة: .....

مفرد البوأكي في جملة: .....

٢- في النص انتشار لحقل معجمي يدور حول " المشاعر ". ارصد ثلاثاً من مفرداته، مبرزاً أثر هذا الحقل على الشاعر ؟ ( ٥ درجات )

مفردات الحقل المعجمي : ..... / ..... / .....

أثره على الشاعر : .....

٣- اللآفت في هذا المقطع تفوق الأفعال المضارعة على الأفعال الماضية. حدد ثلاثة أفعال مضارعة مبيّناً

وظيفتها ( ٥ درجات )

الأفعال المضارعة: ..... / ..... / .....

وظيفة هذه الأفعال: .....

٤- ساهم التشخيص " استعارة صفات من الإنسان " في إبراز صورة الرياض عند ابن الرومي . حدد من المقطع صورتين تؤكد بهما ذلك. ( ٣ درجات )

.....

.....

٥- تمثل قصيدة "رياض الربيع" نمطاً للنص الوصفي. أيد قولك بمؤشرين من مؤشرات هذا النمط. (٤ درجات)

المؤشران : \* .....

٦- "تتمایل الرياض كالفتاة في ثوبها الذي نسجته أمطار الصباح والمساء، فتوجهت بالشكر لها" (٣ درجات)  
اكتب مما حفظت من نص (رياض الربيع) للشاعر ابن الرومي ثلاثة أبيات تدل على المعاني السابقة.

.....  
.....  
.....

٧- استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

من البيت الأول: اسم فاعل: ..... وفعله: .....

من البيت الثالث: مصدرا: ..... ونوعه: .....

٨- زن الكلمات الآتية ثم بين جذرها: (٣ درجات)

الكلمة	وزنها	جذرها
مسمع		
تتداعى		

ثانياً: النص الخارجي: اقرأ النص جيداً ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٢٤ درجة)

قال الشاعر محمود الصاوي

أترى أبوخُ بحبّها يا صاحبي  
لا لن أبوخُ بحبّها أو ما ترى  
أخشى عليها أن تُهان وتُزدرى  
في القلب سُكناها أراها وحدها  
الوجهُ بدرٌ مشرقٌ وعيونها  
لا تسألوني لن أريحَ عقولكم  
أم أستعينُ عليه بالكتمان  
أن الهوى ينهدُّ بالإعلان  
وتلك تلك مروءةُ الفرسان  
وما لها في القلب من جيران  
منها تكونُ لآلئ الشيطان  
هذا لعمرى الوعدُ بالكتمان

٩- حدّد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق، مبيّناً خصيصة من خصائصه الفنية. (٤ درجات)

الجنس الأدبي: .....

خصائصه: أ- .....

ب- .....

١٠- تتوَع الإيقاع في الأبيات السابقة. هات مثالا على إيقاع التكرار ، مبينا دلالاته الوظيفية. ( ٤ درجات )

إيقاع التكرار: .....

دلالاته الوظيفية: .....

١١- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: ( ٤ درجات )

\* خوف الشاعر على الفتاة من السخرية: .....

\* جمال الفتاة وحلاوتها: .....

١٢- تعددت الأساليب التي استخدمها الشاعر محمود الصاوي في الأبيات لتأكيد فكرته ومعانيه.

استخرج منها ما يأتي: ( ٤ درجات )

\* أسلوب نفي: .....

\* أسلوب نداء: .....

١٣- صنّف الكلمات بحسب الجدول الآتي : ( ٢ درجات )

الكلمات	كلمات جامدة	كلمات مشتقة
القلب، صاحبي ، مشرق ، الوجه		

١٤- حدّد نوع المصادر وفق الجدول الآتي : ( ٣ درجات )

المصدر	ثلاثي مزيد بحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	رباعي مجرد
إعلان			
دحرجة			
انتصار			

١٥- أعرب ما تحته خط في النصّ السابق: ( ٣ درجات )

أبو ح: .....

الفرسان: .....

الوجه: .....

تمنّياتنا لكم بالتوفيق