

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018م

اسم المقرر: اللغة العربية (7)

المسار: توحيد المسارات

رمز المقرر: عرب 213

الزمن: ساعة ونصف

أولاً: من النصوص المقررة: سئمت تكاليف الحياة (لزهير بن أبي سلمى) (33 درجة)

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| بحومانة الدراج ، فالمتثلّم | 1- أمن أم أوفى دمنة لم تكلم |
| مراجيع وشم في نواشر معصم | 2- ودار لها بالرقمتين كأنّها |
| فلأيا عرفت الدار بعد توهم | 3- وقفت بها من بعد عشرين ججة |
| وذبيان (هل أقسمت كلّ مُقسم ؟) | 4- ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة |
| ليخفى، ومهما يُكتم الله يعلم | 5- فلا تكثُمن الله ما في صدوركم |
| ليوم الحساب أو يُعجل فيُنقّم | 6- يُؤخّر فيوضع في كتاب، فيُدخّر |

1- حدد الجنس الأدبي والنمط الكتابي في هذا المقطع. (4)

الجنس الأدبي: معلقة. النمط الكتابي: إيعازي مغتن بالوصف.

2- يمكن تقسيم الأبيات السابقة حسب الفكر إلى مقطعين، وضح ذلك. وضع الفكرة المناسبة لكل مقطع. (6)

المقطع الأول: من البيت الأول إلى البيت الثالث. الفكرة: الوقوف على الأطلال.

المقطع الثاني: من البيت الرابع إلى البيت السادس. الفكرة: يقدم الشاعر نصيحة للمتقاتلين.

(تقبل الأفكار الصحيحة) (درجة للتحديد ودرجتان للفكرة)

3- ما الحقل المعجمي السائد في الأبيات الثلاثة الأولى؟ مثّل له بأربعة ألفاظ. وبيّن دلالة هذا المعجم. (6)

الحقل المعجمي: الأطلال. الأمثلة: دمنة / حومانة الدراج / المتثلّم / ديار / مراجيع / وشم / نواشر معصم.

الدلالة: إبراز التغيّر السلبي الذي أحدثته الزمان في هذه الأماكن والزوال الذي حلّ بها. وحسرة الشاعر

وألمه لما أصابها من فناء. (وتقبل الإجابة في إطار ما سبق) (درجتان لكل جزء).

4- من خلال فهمك للبيتين الرابع والخامس، بَمَ يذكر الشاعر المتقاتلين، وبِمَ ينصحهم (5)

يذكر الشاعر المتفاتلين بالعهد الذي قطعوه على أنفسهم بالتزام الصلح فيما بينهم، وينصحهم أن يبتعدوا عن الحرب ويقبلوا بالسلم، وألا يقولوا شيئاً ويضمروا غيره؛ لأن الله يعلم ما في قلوب الناس ويحاسب عليه. (درجتان للتذكير وثلاث للنصح)

5- يمثل التكرار في هذا المقطع ظاهرة إيقاعية، هات مثالين على ذلك. (4)

(1) تكرر حرفي الميم والفاء؛ فقد وردا أكثر من مرة في معظم أبيات المقطع، وورد حرف الميم في البيت الأول ثماني مرّات، بالإضافة إلى تكرر الراء.

(2) تكرر الألفاظ ومشتقاتها؛ أقسمتم / مُقسم ،تكتمن/يكتم.(يقبل أي مثالين على التكرار).

6- وظّف الشاعر في هذا المقطع أساليب عديدة أهمها التّهي والاستفهام، هات مثالا على كلّ منهما وبين دلالاته. (4)

مثال النهي: فلا تَكْتُمَنَّ الله ما في صدوركم ليخفى. دلالاته: النصح والإرشاد.

مثال الاستفهام: أمن أم أوفى دمنة لم تكلم؟ دلالاته: الإنكار.

هل أقسمتم كلّ مُقسم؟ دلالاته: التقرير. (يكتفى بمثال واحد)

7- (ودار لها بالرقمتين كأنها مراجيع وشم في نواشر معصم)

وضح التشبيه في البيت السابق. (4)

يشبه الشاعر آثار منزل محبوبته المتبقية، في موضع يسمّى الرقمتين، ببقايا الوشم على معصم المرأة وقد مرّ عليه زمن طويل فمحا أثره.

ثانياً : النص الخارجي : (30 درجة)

ثانياً: النص الخارجي:

(30 درجة)

يقول البحري في وصف بركة المتوكل:

تنصبُّ فيها وفودُ الماء مُعجِلةً كالخيلٍ خَارجةً من حبلٍ مُجربِها

كأنما الفضةُ البيضاءُ سائلةً من السبائكِ تجري في مجاريها

إذا النجومُ تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً رُكبت فيها

ما ضيّع الله في بدو وفي حضر رعيّةً، أنت بالإحسان راعيها

ما زلت بحرًا لعافينا، فكيف وقد
أعطاكها الله عن حق رآك له
قابلتنا ولك الدنيا بما فيها
أهلا، وأنت بحق الله تعطيها

معاني المفردات :

السبائك: جمع سبيكة، وهي مصكوكة الفضة، العافي: طالب المعروف.

8- قسم النَّصِّ مقطعين بحيث يشكّل كلّ مقطع وحدة معنوية، وضع عنوانا لكل مقطع. (6 درجات)

المقطع الأول: الأبيات من (1-3) العنوان: وصف جمال البركة.

المقطع الثاني: الأبيات من (4-6) العنوان: مدح المتوكل.

(يقبل أي عنوان مناسب)

9- تعدّ "الأفعال المضارعة، والنعوت، والحال" من مؤشرات الوصف ممثّل بمثال من النص

6) على كل مؤشر من هذه المؤشرات.
درجات)

الأفعال المضارعة: (تنصبّ، تجري، تعطيها).

النعوت: مثل (الفضّة البيضاء)

الحال: مثل: (معجلة)، (خارجة)، (سائلة) ، (ولك الدنيا).

10- سيطر على المقطع السابق ضميرا الغائب (الهاء)، والمخاطب (أنت). بين العائد إليه لكل من

هذين
الضميرين.
(4 درجات)

ضمير الغائب (الهاء): يعود على البركة. وأما المخاطب (أنت): فيعود على الممدوح المتوكل.

11- وظّف الشاعر أساليب لغوية متعددة ، هات مثلا على النفي، وبين الغرض منه. (4 درجات)

النفي: (ما ضيّع الله في بدو وفي حضر رعيّة، أنت بالإحسان راعيها).
الغرض منه: الدعاء/ تأكيد الخبر.

12-(ما زلت بحرًا لعافينا، فكيف وقد قابلتنا ولك الدنيا بما فيها) (6 درجات)

وضح التشبيه في البيت السابق، وبين نوعه وأثره في المعنى.

التوضيح: شبه الشاعر المتوكل بالبحر بجامع الجود وحذف أداة التشبيه ووجه الشبه

نوع التشبيه: بليغ.

أثره في المعنى: تقوية المعنى وليبين أن المشبه هو عين المشبه به في المعنى.

(لكل جزء درجتان)

13-(ما ضيّع الله في بدو وفي حضر رعيّة، أنت بالإحسان راعيها).

استخرج من البيت السابق محسنا لفظيا وبين نوعه، وأثره في بنية هذا المقطع. (6 درجات)

المحسّن اللفظي: (بدو، حضر).

نوعه: طباق.

أثره: جمال الإيقاع وقوة المعنى.

ثالثا: الإنتاج الكتابي.

(35 درجة)

1-تشغل وسائل التواصل الاجتماعي حيزا كبيرا من وقتنا وتفكيرنا.

اكتب مقالة إيعازية وتفسيرية تبين فيها الآثار الإيجابية والسلبية لهذه الوسائل وكيف يمكن لنا أن نسخرها إيجابيا ونتخلص من آثارها السلبية.

2-تطور الشعر العربي من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي تطورا ملحوظا، اكتب مقالة تفسيرية تبين

فيها أبرز ملامح هذا التطور، سواء كان ذلك في بنية القصيدة أو الأغراض الشعرية أو الألفاظ، مستندا

إلى حجج وبراهين تدعم بها رأيك.

| الدرجة | الإنتاج الكتابي |
|--------|--|
| 5 | وفاء الكتابة للجنس الأدبي |
| 10 | صحة الأفكار وعمقها وتسلسلها |
| 10 | حسن الصياغة وسلامة الأسلوب من أخطاء التراكيب |
| 10 | وضوح الخط وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية |
| 35 | المجموع |

انتهت الإجابة