

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نماذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢ م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب (١٠١)

(٣٠) درجة

أولاً: الإنتاج الكتابي

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- لك صديق من المتفوقين في دراسته، واجهته ظروف قاسية أثرت في نفسيته وفي مستواه التحصيلي حتى فكر في الانقطاع عن الدراسة، فوقفت إلى جانبه، وساعدته على تجاوز محنته واستعادة ثقته بنفسه؛ ليواصل تفوقه.

اكتب قصته مراعيًا مقومات كتابة القصة.

٢- أقام طلاب مدرستك، احتفاءً بالعيد الوطني المجيد، عرضًا مسرحيًا أبهر الجميع بحسن الأداء وروعة التمثيل.

صف هذا العرض وما أثاره في نفسك من مشاعر، مبرزًا دور المسرح المدرسي في تنمية الفكر وتعزيز روح الولاء للوطن.

(٣٠) درجة

الإنتاج الكتابي :

- للأفكار من حيث صحتها ووقاؤها وترابطها (١٠) درجات
- لجمال الأسلوب وسلامة الكتابة من أخطاء التراكيب (١٠) درجات
- لوضوح الخط، وخلو الكتابة من أخطاء النحو والإملاء (١٠) درجات

درجة (٢٢)

ثانياً : النص المقرّر: من قصيدة " شمائل فارس " لغنّرة

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ١. ومدجج كره الكمأة نزالهُ | لاممعن هرباً ولا مستسلم |
| ٢. جادت له كفي بعاجل طعنة | بمثقف صدق الكغوب مقوم |
| ٣. فشككت بالرمح الأصم ثيابه | ليس الكريم على القنا بمحرّم |
| ٤. يدعون عنترَ والرماح كأنها | أشطان بنر في لبان الأدهم |
| ٥. فازورَ من وقع القنا بلبانه | وشكا إليّ بعبرة وتحمّم |
| ٦. لو كان يدري ما المحاوره اشتكى | ولكان لو علم الكلام مكلمي |
| ٧. ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها | قيل الفوارس ويك عنتر أقدم |

١- يستقطب الأبيات الثلاثة الأولى حقل معجمي للفروسية ، والقدرة على مبارزة المقاتلين الأشداء.

استخرج ثلاثاً من مفردات هذا المعجم، مبيّناً أثرها في رسم ملامح ذات الشاعر. (٤)

مفردات المعجم:

- مدجج .
- الكمأة / نزاله.
- لاممعن هرباً/ عاجل طعنة. (يكتفى)
- هذا المعجم يبرز ذات الشاعر الفارس الذي ينازل أقوى المقاتلين، فهو فتى شجاع لا يهاب الموت (أو ما يدور حول هذا المعنى)

٢- تصوّر الأبيات مشهد الفرس في ساحة المعركة، وتدلل على خبرته بالحرب وصبره على خوض

غمارها، وضح هذه المشهد، مدللاً على ذلك بعبارتين من الأبيات السابقة. (٤)

يبدو الفرس خبيراً بالحرب، يخوض غمارها بشدة وبسالة، فهو يتلقى ضربات الرماح القوية التي تشبه الحبال، ويحاول تفادي الطعنات، ويزورَ من وقع الرماح في صدره من دون أن يفرّ أو يتقهقر .

من العبارات: والرماح كأنها أشطان بنر في لبان الأدهم/ فازورَ من وقع القنا بلبانه.

٣- تكشف الأبيات السابقة عن شعور بالرضا والارتياح لدى الشاعر، وضح ذلك ، مبيّناً أثر هذا الشعور

في إبراز علاقة الذات بالجماعة. (٤)

شعور الرضا الذي أحسَّ به الشاعر مأتاه من اعتراف القوم بفتوته وفروسيته، فهم يستجدون به ، ويدعونه لمناصرتهم ؛ وهذا الإحساس قد أزاح عنه الهم ، وشفى نفسه من أمراضها وحول علاقة الذات بالجماعة إلى علاقة ولاء وانتماء. (أو نحو ذلك).

٤- على مستوى التراكيب تواتر استعمال الجمل الفعلية في أبيات النص، حدّد ثلاث جمل منها، موضّحاً دلالة هذا الاستعمال.

(٤)

الجمل الفعلية:

- جادت له كفي بعاجل طعنة.
 - فشككت بالرمح الأصم ثيابه.
 - فازور من وقع القنا بلبانه. (تقبل أي جملة أخرى يأتي بها الطالب)
- الدلالة: هذا الاستعمال مرتبط بالمناخ الاتفالي في إطار سرد وقائع المعركة، وتصوير مشهد القتال.
- ٥- في البيت الرابع تصوير بلاغي، عيّنه ثم اشرحه، ميّنا أثره في المعنى.

(٤)

التصوير الخيالي وأثره: تشبيه الشاعر الرماح التي تطعن صدر الفرس بالحبال المتينة، دلالة على قوتها، وهذا التصوير زاد المعنى وضوحاً في ذهن المتلقي وكشف له عن شدة المعركة وبراعة كل من الفرس وصاحبها في منازلة الأعداء. (أو ما يدور حول هذا المعنى).

٦- يفخر الشاعر بنفسه ويؤكد أنه الفتى المقصود بالنداء ، فلا يتكاسل ولا يتبذّر ، وأن ذهابه إلى التلاع ليس خوفاً ولا هرباً ، فهو على استعداد دائم لمساعدة القوم ونجدهم.

من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة بن العبد، اكتب البيتين اللذين يتضمنان المعاني السابقة. (٢)

إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أننى
ولست بحلال التلاع مخافة
عُنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ولكن متى يسترفد القوم أرفد

ثالثاً: النص الخارجي :**(23) درجة**

سرتُ في السنة الثانية من دراستي سيرًا حسنًا ينبئُ بتفوقِي ، إلى أن جاء منتصف العام، فإذا بنا ننتقلُ إلى حيّ آخر فنقلوني من مدرسة محمد علي إلى المدرسة المحمدية؛ لقربها من منزلنا الجديد.. وهنا اختل كل شيء في حياتي الدراسية... لم تكن الدروس تسير بخطى واحدة في المدرستين، فوجدتُ نفسي - خصوصًا في الحساب - أمام مسائل جديدة لا عهد لي بها.. كان التلاميذ متقدمين في الدروس، فكنت أحملق في السبورة ولا أفهم شيئًا، وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي، وتراكم الجهلُ على الجهل... فإذا أنا أتدهورُ تدهورًا سريعًا كان يشعرني بمرارة شديدة وألم فضيع ، ولم أجرؤ على مصارحة أهلي بشيء.

كنت أتلقُ بحسدٍ إلى زملائي الذين يرفعون أصابعهم بنشاط؛ ليجيبوا إجاباتٍ صحيحة عن المسائل الحسابية العويصة، بينما كنتُ أتضائلُ في مقعدي بذلة وفزع حتى لا تقع عينُ المدرس على إصبعي المتخفية تحت الدرج.. وحاولتُ أن أطلبَ إلى أحد زملائي المجتهدين أن يفهمني ما لم أفهم، فلم يستطع إفهامي.. فقد كانت الفجوة متسعة بين ما أعرفه وما وصلوا إليه هم.. ولم أجرؤ على سؤال المعلم ؛ لنلا يتضح له مقدار جهلي.. وكان مالي السقوط الذي لا ريب فيه عند امتحان آخر السنة لولا عناية الله التي أنقذتني في الوقت المناسب، فقد نقل والدي إلى منطقة جديدة فحولوني إلى مدرستها الابتدائية.. فعدتُ إلى التفوق، وعادت إلى نفسي الثقة والروح المعنوية القوية، ونجحتُ آخر العام، وانتقلتُ إلى السنة الثالثة، وسرتُ في دراستي سيرًا طبيعيًا طيبًا

توفيق الحكيم : حياتي ص ٩٦ - ٩٨ (بتصرف)

٧- النص سرديّ، قسّمه إلى مقاطع ، معتمدًا البنية الثلاثية للنص السردى معيارًا للتقسيم. (٣)

- وضع البداية: من: "بداية النص". إلى: " إلى أن جاء منتصف العام."
- سياق التحول: من: فإذا بنا ننتقل إلى: " فحولوني إلى مدرستها الابتدائية."
- وضع الختام : من: " فعدت إلى التفوق إلى: " نهاية النص".

٨- ينتمي النص إلى جنس السيرة الذاتية، حدّد منه مؤشرين يؤكدان هذا الانتماء. (٢)

- سرد أحداث تتعلق بحياة الراوي وذكرياته.
- استعمال الأفعال الماضية (سرتُ / وجدتُ) والأفعال الناسخة (كنتُ / كان / كانت)

٩- حفلت القصة بالشخصيات بالخصوص ، عيّّن ثلاث شخصيات كان لها حضور في النص. (٣)

• التلاميذ.

• الأهل.

• المدرس.

١٠- مرّ الصبي بحالة من الاختلال في مسيرته الدراسية، وضح ذلك مددلاً على ما تقول بعبارتين من هذا

(٤)

النص

كان الصبي يسير في دراسته سيراً حسناً، لكنه بعد أن انتقل إلى المدرسة المحمدية اختلت مسيرته؛ إذ وجد تفاوتاً بين ما أخذه وما يدرسه الطلاب، وقد تراكت عليه الدروس حتى بات لا يفهم شيئاً، ولم يقدر على إخبار أهله ولا معلمه بذلك، فتدهور مستوى تحصيله حتى أيقن بالرسوب في نهاية العام الدراسي.

العبارتان: فوجدت نفسي أمام مسائل جديدة لا عهد لي بها/ فكنت أحملق في السبورة ولا أفهم شيئاً/ فإذا أنا أتدهور تدهوراً سريعاً. (يكتفى بعبارتين).

١١- تتبع أحداث القصة واستخرج أربع عبارات تدل على إحساس الصبي بالذل والعجز عن مجاراة زملائه

(٤)

داخل غرفة الصف.

العبارات الدالة على إحساس الصبي بالذل والعجز: وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي/ كان يشعرني بمرارة شديدة وألم فضيع/ كنت أتلفت بحسد إلى زملائي الذين يرفعون أصابعهم بنشاط/ كنت أتضاعل في مقعدي بذلة وفزع حتى لا تقع عين المدرس على إصبعي المتخفية/ كانت الفجوة قد اتسعت بين ما أعرفه وما وصلوا إليه.

(٤)

١٢-... لم يُخبر الصبي المعلم بمشكلته؟ وما رأيك في تصرفه هذا؟

لم يخبر الصبي معلمه بعجزه حتى لا يعرف مقدار جهله، ويتضح له ضعفه التحصيلي.

يترك الرأي للطالب ، على أن يكون صائباً ومعللاً.

(٣)

١٣- اعتمد الكاتب السرد الخطي، وضح ذلك من خلال أحداث القصة.

السرد في القصة السابقة خطي؛ لأنّ الأحداث فيها كانت متعاقبة، فقد بدأت بانتقال الصبي من مدرسة محمد علي إلى مدرسة المحمدية وما حدث بعدها من اضطراب في مسيرته، وعدم جرأته على مصارحة أهله ومدرسه بذلك حتى خاف الرسوب في نهاية العام الدراسي، وانتهت الأحداث بالانتقال الثاني الذي استعاد بعده الصبي توازنه في دراسته. (أو ما يدور حول هذا المعنى).

درجة (٢٥)

رابعاً: النحو

نشأت وأخوتي مع والدي في كوخ وكنا في فقر وفاقة كان أبي يعمل في الزراعة وعلى الرغم من فقرنا
عشنا سعادة.

لم نشعر يوماً بالحرمان بل على العكس تيسر لنا الكثير ممّا لا نحلم به، فلم يمض عيد لم نلبس فيه الجديد،
ولم نحصل فيه على هدايا جميلة، ثم إنّ الوالدُ غمرنا بعطفه ورعايته، ومنح كلّ واحد منا الحنان والأمان. لقد كان
لنا بعد وفاة أمنا الأب والأخ والصدیق، فليتنا نقدر على ردّ الجميل إليه، ونسعد كما أسعدنا.

١٤- أعد كتابة الفقرة الأولى من قوله: (نشأت... إلى عشنا سعادة) وقسمها جملاً تامّة المبنى والمعنى؛ وذلك
بوضع علامة (#) في نهاية كلّ جملة.

(٤)

نشأت وإخوتي مع والدي في كوخ# وكنا في فقر وفاقة# كان أبي يعمل في الزراعة# وعلى الرغم من فقرنا
عشنا سعادة#

(٢)

١٥- استخرج من الفقرة الثانية رابطتين لفظيتين مختلفتين.

- الفاء في (فلم يمض).
- الواو في (ولم نحصل).
- ثمّ في (ثم إن ...). (يكتفى برابطتين)

(٢)

١٦- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.

- الكثير: فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الجديد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٤)

١٧- حدّد المسند إليه والمسند في كلّ جملة ، وضعه في المكان المناسب من الجدول الآتي:

المسند	المسند إليه	الجملة
عامل.	أبي	أبي عامل في الزراعة.
يحصل.	الأطفال	في العيد يحصل الأطفال على الهدايا.

١٨- ضع حرف (ب) أمام الجملة البسيطة، وحرف (م) أمام الجملة المركبة فيما يأتي: (٤)

- كانت الأسرة في فاقة. (ب)
- الآباء دورهم عظيم في التربية. (م)
- الأبناء في سعادة مع والدهم. (ب)
- لبيت الأولاد يقدرون مسؤولية الأهل. (م)

١٩- فعل كل جملة في الجدول الآتي يتعدى إلى مفعولين، حدّد مفعوليه، بحسب المطلوب: (٤)

المفعول الثاني	المفعول الأول	الجملة
هنيئة	الحياة	وجد الأبناء الحياة هنيئة في كنف الوالد.
الرعاية	أطفاله	منح الأب أطفاله الرعاية دون تمييز بينهم.

٢٠- ابن الفعل في الجملة الآتية للمجهول، مغيراً ما يلزم. (٢)

كافأ الأب ابنه على تفوقه.

كوفئ الابن على تفوقه.

٢١- في كل جملة من جمل الجدول الآتي تقدّم الخبر على المبتدأ، بيّن حكم هذا التقديم، مع التعليل. (٤)

التعليل	حكم التقديم	الجملة
لأن المبتدأ معرفة والخبر جار ومجرور.	جائز	في القناعة السعادة والهناء.
لأن المبتدأ نكرة والخبر جار ومجرور.	واجب	على كل فرد في الأسرة واجب.

انتهت الإجابة