

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

لاحظ أن أجوبة الامتحان في ٦ صفحات

عرب (١٠١) المسار: (الديني وتوحيد المسارات) صفحة (١)

الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠٠٩م

المسار : الديني وتوحيد المسارات

الزمن : ساعتان

اسم المقرر : اللغة العربية

رمز المقرر : عرب ١٠١

(٣٠) درجة

أولاً : التعبير:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- نجح أخوك في دراسته الجامعية بتفوق فأقامت أسرته حفلًا بهيجا احتفاءً بهذه المناسبة

السعيدة.

صف الأجواء التي سادت الاحتفال، مبرزاً ما انتابك من مشاعر وأحاسيس في تلك اللحظات.

٢- بمناسبة الاحتفالات بالعيد الوطني المجيد اشتركت مع جمع من أصدقائك في حملة لتنظيف

المدرسة و تزيينها بما يليق بهذه المناسبة.

اسرد الأعمال التي قمت بها، مبرزاً قيمة العمل التطوعي وأهمية التعاون في إنجاح كل عمل جماعي،

موظفاً في كتابتك تقنيات السرد.

(١٠) درجات

• للأفكار من حيث صحتها ووقاؤها وترابطها

(١٠) درجات

• لجمال الأسلوب وخلو الكتابة من أخطاء التركيب

(١٠) درجات

• لوضوح الخط وسلامة الكتابة من أخطاء النحو والإملاء

ثانيا : النصوص الأدبية:

(٤٥) درجة

أ- من قصيدة شمائل فارس: لـ " عنتره بن شداد" (٢١) درجة

<p>١- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ٢- يخبرك من شهد الواقعة أنني ٣- ومدجج كره الكماة نزاله ٤- جادت له كفي بعاجل طعنة ٥- فشككت بالرمح الأصم ثيابه</p>	<p>إن كنت جاهلة بما لم تعلمي أغشى الوغى وأعف عند المغنم لا ممعن هرباً ولا مستسلم بمثقف صدق الكعوب مقوم ليس الكريم على القنا بمحرّم</p>
--	--

١- استخلص الفكرة المحورية للنص السابق. (٣)

افتخار الشاعر بشجاعته ومروءته. تخر واعرز

٢- توجه الشاعر في بداية النص بالحديث إلى ابنة عمه مالك، بين غرضه من محادثتها. (٣)

التودد إلى ابنته عمه لاستمالتها / إظهار مناقبه والتذكير بمواقفه في الحرب و السلم/ إبراز مكانته بين الفرسان. نصيب المعنوم ريتني بجادة

٣- وضح المقصود بقوله: " أغشى الوغى وأعف عند المغنم "، مبرزاً دلالاته على نفسية الشاعر. (٣)

المقصود أن الشاعر فارس شجاع في ميدان القتال لا يهاب الموت وأنه أبي كريم النفس، يتعفف عند توزيع الغنائم واقتسامها ، وهذا يدل على فخر الشاعر بفروسيته وكرم ذاته.

(أو ما يدور حول هذا المعنى)

٤- المعجم المهيمن على أبيات النص معجم النزال والقتال. (٣)

أ- استخرج هذا المعجم مبرزاً من خلاله صورة خصوم الشاعر.

شهد الواقعة / أغشى الوغى / ومدجج كره الكماة نزاله / جادت له بعاجل طعنة / بمثقف صدقالكعوب / شككت بالرمح الأصم ثيابه (يكتفى بثلاث عبارات). وهذا المعجم يدل على شدة بأسخصوم الشاعر، وشجاعته و تمرسهم بالقتال.

(أو ما يدور حول هذا المعنى)

العبارات
الالفاظ (٣)(الدلالة)
الصورة (١)أذا مالت الطالبه لمعلم الحرب
الصناعات (٣)

عرب (١٠١) المسار: (الديني وتوحيد المسارات) صفحة (٣) لاحظ أن أجوبة الامتحان في ٦ صفحات

ب- بين انطلاقاً من هذا المعجم ملامح ذات الشاعر وشخصيته. (٢)

الشاعر فارس يفتح ميدان الحرب ولا يهاب القتال وأنه ينازل الأبطال و يده تجود بالطعنت لا فرق عنده بين الكريم وغيره. (أو نحو ذلك)

٥- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الشرط والنفي والنداء. مثل لكل أسلوب بعبارة من

النص السابق. (٣)

• أسلوب الشرط: إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.

• أسلوب النفي: لا ممعن هرباً / لا مستسلم / ليس الكريم.

• أسلوب النداء: يا ابنة مالك.

٦- من خلال أبيات النص السابق استخرج صفتين من صفات السلاح الذي استعمل في النزال (٢)

من صفات السلاح: صدق الكعوب / مقوم / صلب / حاد. الأصم [نصيل المرادف]

٧- يفتخر الشاعر بشجاعته ونجدة قومه، ويعتقد أنه وحده المقصود بهذه النجدة؛ ويؤكد أن ذهابه إلى

التلاع ليس خوفاً أو هرباً؛ لأنه على أتم الاستعداد لتلبية نداء القوم دون كسل أو تبذّر. (٢)

مما حفظت من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة بن العبد، اكتب البيتين اللذين يتفقان مع المعاني السابقة.

إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أني عنيت فلم أكسل ولم أتبلد

ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد

درجة (٢٤)

ب- النص الخارجي:

عرفته مصادفة وكرهته أول عهدي به كرها شديداً، كنا في المدرسة في الأسبوع الأول من افتتاحها، وكنت حريصاً على الدروس شغوفاً بها، فاخترت مكاناً قريباً من مكتب المعلم. وإني لمصغ ذات يوم إلى الدرس، وإذا بصوت من وراني ينطلق بالحديث، فأجد في التخلص منه فلا أفصح، وأضيق بهذا الصوت فأطلب إلى صاحبه أن يكف عن التشويش لكنه لا يحفل بي، فكان لا يسكت إلا ليستأنف الحديث.

انتهى الدرس، وخرجنا من غرفة الصف، فوجدته ينتظرنى ويعرض لي في غلظة، فقلت له: "ليس من حقك أن تصرفني عن الدرس". وحاولت جهدي أن أتجنبه، ولكنه لم يتركني. كان دائماً يسألني ضاحكاً: "أعجبك الدرس؟ هل فهمته كما ينبغي؟ هل زدت به علماً ومعرفة؟"

وبينما أنا ذات يوم في طريقي إلى المنزل لحق بي واستوقفني قرب منزله، ودعاني بالحاح شديد إلى الدخول، وهممت أن أعتذر ولكنه لم يمهلي. دخلت منزله فأجلسني، وكان منزلاً فخماً فسيحاً، أثاثه أنيق، به أرائك كثيرة، وبه مكتبة عظيمة تضم آلاف المراجع من مختلف العلوم والفنون. حمل معه مجموعة كبيرة من الكتب والمجلات، فأخذنا نقرأ بعضها ونناقش ما احتوته، ولكم دهشت لسعة اطلاعه،

عرب (١٠١) المسار: (الديني وتوحيد المسارات) صفحة (٤) لاحظ أن أجوبة الامتحان في ٦ صفحات

والممامه بكثير من الأمور التي كنت أجهلها، ومرت الأيام، فأنست بصداقته، و بدأت أتردد عليه و يتردد عليّ، ولم نزل كذلك حتى صار أحب الناس إليّ و أحسنهم مكانة في قلبي، فإذا تركني خيّل إليّ أنني لم أقض معه إلا لحظات قصارا.

طه حسين - أديب (بتصرف)

٨- النص ينتمي إلى جنس السيرة الذاتية، استخلص منه ثلاثة من مؤشرات هذا الجنس. (٣)

١ • حديث الكاتب عن ذكريات تتعلق بفترة من حياته.

٢ • استخدام الأفعال الماضية التي تعبر عن الحدث.

٣ • استخدام ضمير المتكلم المفرد/فضلا عن مؤشرات الأخرى التي تشترك فيها السيرة الذاتية مع

القصة (الزمان/ المكان / الشخص / الأحداث...) بالإضافة إلى بنية السرد الثلاثية.

٩- على مستوى الحكاية، ركز الراوي في البداية على التقابل بين الشخصيتين الرئيسيتين. (٢)

أ- اذكر هاتين الشخصيتين.

• شخصية الراوي (الكاتب).

• شخصية زميله في الصف.

ب- وضح مظاهر التقابل بينهما على مستوى السلوك والتصرفات. (٣)

الراوي شغوف بالدراسة، حريص عليها، فهو مجد لا يثير الشغب داخل الصف، بينما زميله يشوش

ويتحدث ولا يسكت، فهو لا يحترم زملاءه.

١٠- احلل الوصف حيزا مهما في ثنايا السرد، استخرج العبارات التي وصف بها الراوي كلا من المنزل

و المكتبة، موضحا نظرته للثقافة.

(٤)

- العبارات التي تصف المنزل: المنزل فخم، فسيح، أثاثه جميل به أرائك كثيرة. ١/٤

- العبارات التي تصف المكتبة: عظيمة بها آلاف المراجع من مختلف العلوم والفنون. ١/٤

- نظرته إلى الثقافة: محب للثقافة، إذ ركز فقط في القراءة و النقاش خلال زيارته للصيديق. ١

١١- على إثر الخروج من غرفة الصف بادر الزميل الراوي بمجموعة من الأسئلة والاستفهامات،

حددها، مبيّنا دلالاتها. (٣)

• أ أعجبك الدرس؟

• هل فهمته كما ينبغي؟

• هل زدت به علما ومعرفة؟

(٢) الدلالات:

دلالة هذه الاستفهامات: الاستهزاء و السخرية و استشارة مشاعر الراوي (أو نحو ذلك)

عرب (١٠١) المسار: (الديني وتوحيد المسارات) صفحة (٥) لاحظ أن أجوبة الامتحان في ٦ صفحات

١٢- طرأ تحول على العلاقة بين الراوي و صديقه، بين سبب هذا التحول، و النتائج المترتبة عليه. (٤)
سبب هذا التحول هو قبول الراوي دعوة زميله للدخول إلى بيته بعد الإلحاح الذي أبداه هذا الزميل. وقد ترتب على هذه الزيارة تحول في نظرة الكاتب ومشاعره، فالزميل المشاغب صار الصديق المثقف،

الواسع الاطلاع، الذي أثار دهشته، و حوّل كراهيته العمياء إلى محبة صادقة.

(أو مما يأتي به الطالب في هذا المعنى)

١٣- من خلال أحداث القصة ، بيّن المكانة التي بات يحتلها الصديق في نفس الراوي، مدلا على ما تقول بعبارتين من هذه القصة.

(٣)

صار الصديق أحب الناس إلى الراوي، و أقربهم إلى قلبه حتى بات لا يطيق فراقه للحظات. و العبارة الدالة هي " صار أحب الناس إلى و أحسنهم مكانة في نفسي / إذا تركني خيل إلى أنني لم أقض معه إلا

المعاني
الدلائل

(أو ما يدور حول هذا المعنى)

لحظات قصارا".

درجة (٢٥)

ثالثا: النحو:

قدمت على صديق لي في الصباح فوجدته منهمكا في عمله سلمت فرد التحية واستمر في العمل وبعد لأي سألني عن أحوالي.

خاطبته في غضب: أنت تجهل آداب الزيارة، فرد ساخرا لكنني عرفت أضرار الزيارة في أوقات العمل فتجاهلتك؛ لتتعلم الحرص على قيمة الوقت وأهميته في الحياة. ألم تعلم أنّ الحياة عمل، وأن المرء الذي ترك عمل يومه إلى غده فرغ يومه؟ فاتركني الآن وزرني في المساء، فرجعت إلى بيتي خجلا مما قاله الصديق.

١٤- أعد كتابة الفقرة الأولى، واضعاً علامة (#) في نهاية كل جملة تامة المبني والمعنى (٦)

قدمت على صديق لي في الصباح # فوجدته منهمكا في عمله # سلمت # فرد التحية # واستمر في

العمل # وبعد لأي سألني عن أحوالي # لا تحب. إن لم نعدهم الطالب (لا تحب) (٤)

١٥- عيّن من الفقرة الثانية أربعة روابط لفظية مختلفة.

• فرد ساخرا (الفاء).

• لكنني عرفت أضرار الزيارة (لكن).

• وأن المرء (الواو).

• ثم استأنف (ثم).

(يقبل أي رابط آخر صحيح يأتي به الطالب)

لاحظ أن أجوبة الامتحان في ٦ صفحات

عرب (١٠١) المسار: (الديني وتوحيد المسارات) صفحة (٦)

١٦- عد إلى الفقرة الأولى واستخرج منها ما يأتي:

- (٢) أ- فعلا لازما وعين فاعله.
- الفعل اللازم: قدم.
 - الفاعل: ت (الضمير المتصل).

- (٢) ب- فعلا يتعدى إلى مفعول به واحد وعين مفعوله.
- الفعل: رد/سأل.
 - المفعول به: التحية / (ي) الضمير المتصل. (يكتفى بمفعول واحد).

- (٣) ج- فعلا يتعدى إلى مفعولين، وعين مفعوليه.
- الفعل: وجد.
 - المفعول به الأول: (هـ).
 - المفعول به الثاني: منهمكا.

- (٢) ١٧- اجعل كل جملة مركبة فيما يأتي جملة بسيطة، مغتبرا ما يلزم.
- أنت تجهل آداب الزيارة.
 - أنت جاهل بآداب الزيارة.
 - صديقي عامل يخلص في عمله؟
 - صديقي عامل مخلص في عمله.

(٣) ١٨- بين حكم التقديم في كل جملة مما يأتي، مع التعليل.

التعليل	حكم التقديم	الجملة
	<u>واجب</u>	كيف حالك؟
	<u>جائز</u>	في البستان الثمار اليانعة.
		لأنه من الأسماء التي لها الصدارة (الاستفهام)
		لأن الخبر شبه جملة و المبتدأ معرفة

- (٣) ١٩- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

- الزيارة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
- الحرص: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- عمل: خير إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

انتهت الإجابة