

ثانياً نص المقرر: (بين العربية واليونانية) لسليمان البستاني:
(35درجة)

(... وبين العربية واليونانية فرق كبير في نسج العبارات وتركيب الجمل من حيث التقديم والتأخير، وصيغ الاشتقاق والجموع والحروف والنحت وتركيب الأسماء. ولكن نهج كل لغة حسن في بابه وأسباب الفصاحة متيسرة لأبناء كل لغة إذا أحكموا الرصف على نهجهم.

ولكن للعربية مزيّنات في مفرداتها تقصر اليونانية وسائر اللغات عن مجاراتها فيهما، وهما كثرة المترادفات في الألفاظ الدالة على المعنى الواحد، وتعدد المعاني للفظ الواحد. فقد ذكروا عشرات ومئات من الألفاظ الموضوعة لمسميات معينة من الحيوان، كالأسد والحية والبعير والناقة والفرس والثور والكلب والهر، والمأكولات كالتمر واللبن والعسل، والمشروبات كالماء والخمر، والسلاح كالسيف والرمح، والصفات كالطول والقصير والكبير والصغير والشجاع والجبان والكريم والبخيل، وغير ذلك من مألوفهم كالنور والظلام والشمس والقمر والسحاب والمطر والتراب والحجر، ولهم مثل ذلك في الأفعال. ويؤخذ مما مر أن العربية قد خُصت بثروة في مفرداتها، واتساع في طرق تعبيرها، تفاخر بهما سائر اللغات القديمة والحديثة. ولكن تلك الثروة وذلك الاتساع قد يمسيان بالإهمال وسوء الاستعمال ضيقاً وفقراً. فإذا شكونا الزيادة فما أحرانا أن نشكو النقصان.

فقد مرّت القرون وتعاقبت الأجيال واللغات الحديثة جارية مع العلم والحضارة جزّي الشقيق الشقيق. والعربية كانت حتى هذا الزمن القريب الثابت في موقف واحد كأن باب الاجتهاد قد أوصد في وجهها. وليس في سنن الخلق ما يوجب ذلك الإيصاد بالنظر إلى اللغة. بل إذا تتبعنا خطة السلف من عهد الجاهليين إلى انقضاء العصر العباسي رأينا أبناء هذه اللغة عاملين على تمحيصها وتهذيبها، وايداعها كل ما بدر وصدر من نتاج العلم فكانت في مقدمة اللغات اتساعاً لكل مادة ومعنى. ولم تكن تضيق عبارة ناظم ولا ناثر عن تأدية كل مفادٍ عصري).

1- حدد النمط الكتابي للنص السابق.

(4)

2- بيّن الكاتب أنه يمكن تحديد الفرق بين اللغتين (العربية واليونانية). حدد أربعاً من المصطلحات الدالة على ذلك. (4)

..... ، ،
.....

3- تكرر الاستدراك بـ (لكن). ما وظيفة هذا التكرار؟
(4)

.....
.....

4- عبر الكاتب في النص السابق عن فكرتين أساسيتين هما (اختلاف المناهج التعبيرية بين لغة وأخرى، وميزتا اللغة العربية). بين مدى ترابطهما.
(4)

.....
.....

5- ما المقصود بقول الكاتب (إذا شكونا الزيادة فما أحرانا أن نشكو النقصان).
(5)

.....
.....

6- وضح التصوير البلاغي في العبارة التالية: (والعربية كانت حتى هذا الزمن القريب الثابت في موقف واحد كأن باب الاجتهاد قد أوصد في وجهها).
(4)

.....
.....

7- ينتمي النص السابق للتيار الإحيائي الذي من خصائصه المزج بين الجانب الفكري والوجداني. هات من النص ما يدل على هذه الخاصية.

(4)

8- اكتب مما حفظت ثلاثة أبيات متتالية من قصيدة (نهج البردة) للشاعر أحمد شوقي.

(6)

ثالثا: النص الخارجي: (قصيدة للشاعر إيليا أبو ماضي):

(35 درجة)

- | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--------|---------|----------|
| 1- ما للقبور كأنما لا ساكن | فيها، وقد حوت العصور الماضية | | | |
| 2- طوت الملايين الكثيرة قبلنا، | ولسوف تطوينا وتبقى خالية | | | |
| 3- أين المها وعيونها وفتونها؟ | أين الجبابر والملوك العاتية؟ | | | |
| 4- زالوا من الدنيا كأن لم يولدوا، | سحقنهم كف القضاء القاسية | | | |
| 5- إن الحياة قصيدة أعمارنا | أبياتها، والموت فيها قافية | | | |
| 6- متع لحاظك في النجوم وحسنها | فلسوف تمضي والكواكب باقية | | | |
| 9- حدد | عنوانا | مناسبا | للقصيدة | السابقة. |

(4)

10- هات مرادف (العاتية) في جملة توضح معناها.

(3)

11- (أ) علل: أتى الشاعر على ذكر العديد من الثنائيات المتضادة في القصيدة.
(4)

(ب) حدد اثنتين من الثنائيات المتضادة الواردة في الأبيات السابقة.
(2)

12- تعددت الأساليب الإنشائية في الأبيات السابقة. حدد اثنتين منها مبينا نوعها والغرض البلاغي منها.
(6)

الأسلوب	-1	-2
نوعه		
غرضه البلاغي		

13- وضح الصورة الجمالية في قوله (سحقتهم كف القضاء القاسية).
(4)

14- استعان الكاتب في البيت الأخير بالنجوم والكواكب ليعبر عن موضوعٍ أشغله وأحزنه. وضح ذلك.
(4)

15- أهم ما يميز شعر إيليا أبو ماضي هو شغفه الكبير بالطبيعة. حدد اثنين من الألفاظ الدالة على ذلك في قصيدته السابقة.

(2)

،
.....

16- تمتاز الأبيات السابقة بخصائص المدرسة الرومانسية، اذكر ثلاثاً منها.
(6)

.....
.....
.....

انتهت الأسئلة