

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

صورة الذات في الشعر الجاهلي: يتيه الشاعر الجاهلي في موطن يحمله أينما رحل بسبب البحث المضني عن الماء والكأ في تلك الصحراء فكانه ينتمي إلى وطن وكأنه غير منتم ؛ لتحضر العصبية القبلية وتملأ الفراغ في شعوره بالمواطنة فينتهي الشاعر إلى وطن اسمه القبيلة ووسيلة إعلامها الشعر ، فالقبيلة تقيم الأفراح إذا نبغ فيها شاعر لأنه لسانها الناطق فضلا عن كون الشعر مجالا يحقق فيه الشاعر ذاته التي ذابت في ذات القبيلة ، وبسبب فقدته لذاته ووطنه الذي لا يثبت في مكان يجد الشاعر نفسه في فراغ يحس فيه بالموت في كل حين لذا يلجأ إلى الحب من خلال الأطلال التي تمثل مكانا كان ينتمي إليه ويمده بقوة الحب الذي سيصارع به الموت والفناء.

ما نمط النص وما جنسه؟

النمط : سردي مغتنى بالوصف ، جنس النص : معلقة : وهي من أجمل القصائد الجاهلية وقيل سميت بالمعلقات لأنها تعلق على أستار الكعبة كما سميت بالمذهبات لأنها تكتب بماء الذهب .

ما هي طريقة بناء القصيدة الجاهلية : ١- الوقوف على الأطلال ٢- وصف الناقاة ٣- الغرض الأساسي من النص ٤- الحكمة ما مناسبة النص ؟

هجا طرفة بن العبد عمرو بن هند ملك الحيرة فأراد عمرو أن ينتقم من طرفة ، فطلب منه القدوم مع خاله المتلمس وأظهر لهما كرمه وحسن ضيافته لكنه غدر بهما وأعطاهما رسالة إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما فانتبه المتلمس لمحتوى الرسالة وفتحها وألقاها في البحر أما طرفة رفض فتحها وانتظر حتى وصوله لوطنه البحرين حيث قتل في ريعان شبابه وهو سكران .

مقاطع البنية الحديثة:

- ١- المقطع الأول: (الوقوف على الأطلال) الأبيات ١ - ٢ .
- ٢- المقطع الثاني : (وصف الناقاة) الأبيات ٣ - ٤
- ٣- المقطع الثالث: (الفخر الذاتي) الأبيات ٥ - ٦
- ٤- المقطع الرابع: (شكوى الشاعر من قومه) الأبيات ٧ - ٨
- ٥- المقطع الخامس: (موقف الشاعر من الحياة والموت) الأبيات ٩ - ١١
- ١- المقطع الأول: (الوقوف على الأطلال) الأبيات ١ - ٢ .

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

يقولون لا تهلك أسي وتجلد

لخولة أطلال ببرقة ثمهد

وقوفا بها صحبي علي مطيهم

الشرح : لحبيته خولة أثار ديار موجودة في مكان اسمه برقة ثمهد وتبدو هذه الديار كبقايا الوشم الغير واضح في اليد ، ويأمر الشاعر أصحابه بالوقوف أمام هذه الديار ليلاحظوا حزنه فيطلبون منه التصير وعدم الحزن .

١- هناك ما يسمى بالموسيقى الخارجية للنص وتتمثل في الوزن الشعري فما الوزن الشعري الذي استخدمه الشاعر وما دلالاته؟

البحر الطويل وهو من الأوزان التي تحتاج لنفس شعري طويل ويحمل دلالة إيقاعية تتناسب مع فيض المشاعر التي يمتلكها طرفة .

٢- هناك معجم "أطلال" في المقطع . استخراجي الكلمات الدالة عليه ثم بيني دلالاته على صراع الشاعر مع الحياة.

خولة / أطلال / ببرقة ثمهد / تلوح كباقي الوشم / وقوفا بها ، والأطلال تذكره بمحبوبته وما تبقى من ديارها وهي رمز لصراع

الشاعر ضد الفناء والموت حيث الأطلال حية في ذاكرة الشاعر

٣- استخراجي الجمل الاسمية والفعلية من المقطع ثم بيني دلالاتها.

جمل فعلية: تلوح/ يقفون/يقولون / لا تهلك / تجلد

جملة اسمية واحدة (لخولة أطلال)

تفيد الحركة للأطلال في كل زمان فتساعد الشاعر على مواجهة الفناء

تفيد ثبات واستمرار معاناة الشاعر

٤- "تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد" هناك تقديم وتأخير في الجملة .مع بيان دلالة ذلك التقديم .

المفترض أن يقول الشاعر (تلوح في ظاهر اليد كباقي الوشم) ، فتقديم كلمة (باقي) له ارتباط بقوة الشعور بالحياة في نفس الشاعر وصراعه ضد الموت والفناء.

٥- استخدم الشاعر الأفراد لذاته وذات محبوبته فما الجمع الذي قابلهما وما دلالاته ؟

يقف باكيا ولا يبوح بحزنه وصحبه يكتشفون

ذلك ويطلبونه بعدم الأسي وهذا تعظيم للذات

خولة ترتبط بالأطلال لتجابه الفناء مع الشاعر

أصحابه (جمع)

يقابله

الشاعر (مفرد)

أطلال (جمع)

يقابلها

خولة (مفرد)

٢- المقطع الثاني : (وصف الناقاة) الأبيات ٣- ٤

وإني لأمضي الهم عند احتضاره
بعوجاء مرقال تروح وتغتدي
تباري عتاقا ناجيات وأتبع
وظيفا وظيفا فوق مور معبد

الشرح: أنا أتخلص من حزني وهمي عند حضوره بناقة نشيطة وسريعة تروح وتغتدي ليلا نهارا دون تعب ، وهي تتسابق مع نوق كريمة سريعة وتتبع وظيف رجلها بوظيف يدها على طريق مسهل لكثرة عدوها عليه .

١- استخراجي معجم الناقاة من النص. وهل ذكرها مباشرة أم ذكر صفاتها . وضح.

معجم الناقاة : عوجاء / مرقال / تروح / تغتدي / تباري / عتاقا / أتبع وظيفا / وأمضي الهم ، وهو لم يذكر الناقاة بصراحة وإنما ذكر صفاتها وهذا أكثر تأثيرا في تعظيم الناقاة وتعظيم صاحبها وهو الشاعر ذاته والناقاة هنا هي الصديق الوفي ورمز الأمل للشاعر والتي تعينه على مجابهة الفناء والموت والهم والحزن .

٢- ما دلالة الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني . هاتي أمثلة عليها

جملة اسمية واحدة (وإني لأمضي الهم عند احتضاره) وهي تبين ثبات رؤية ذات الشاعر في مجابهة الهم عند حضوره، أما الفعلية فهي (تروح / تغتدي / تباري / أتبع) ليبين كيفية الحركة لمواجهة الفناء عن طريق الناقاة.

٣- المقطع الثالث: (الفخر الذاتي) الأبيات ٥- ٦

إذا القوم قالوا من فتى خلت أني
ولست بحلال التلاع مخافة
عنبت فلم أكسل ولم أتبدل
ولكن متى يسترفد القوم أرفد

الشرح: إذا نادى قومي أحدا ليساعدهم ضد الأعداء ظننت أنهم يقصدونني لأنني لا أكسل عن مساعدتهم ولا أكون في الأماكن المرتفعة هربا من المساعدة وإكرام الضيف بل متى يطلبون إعانتني فإني أعينهم.

١- التكرار ظاهرة واضحة في المقطع الثالث (البيت ٦/٥)، هاتي أمثلة على التكرار على مستوى الحروف والأدوات والأفعال.

التكرار يصنع صدى قوي يتناسب مع صوت الشاعر وهو يليق قومه بالمساعدة فهو الذي يعطي القبيلة ويساعدها (تعظيم ذات الشاعر)

تكرار كلمات: يسترفد / أرفد

تكرار أدوات: لم / لم

تكرار حروف: حرف التاء (عنيت/خلت/أتبدل

٢- وضح معجم العطاء والأخذ في البيتين ٦/٥ ، استخراجي ألفاظهما مع بيان دلالتهما بالنسبة لذات الشاعر وقبيلته.

معجم العطاء	معجم الأخذ	الدلالة
يمثله الشاعر: (عنيت/لم أكسل/ أرفد /لم أتبدل	يمثله القبيلة: يسترفد القوم / قالوا من فتى	بيان انتماء الشاعر القبلي وتعظيمه لذاته فهو الذي يعطي ويتفضل والقبيلة تأخذ منه

٣- تراكيب الشرط وصيغ المبالغة بارزة في البيتين ٦/٥ وضحها مع الدلالة.

أسلوب الشرط	- إذا القوم قالوا منخلت أني - متى يسترفد أرفد	فعل الشرط وجواب الشرط يعزز من تعظيم الشاعر لذاته فهو الذي تستعين به القبيلة وهو فتاها و (إذا) فعملها واجب التحقق وكان الشاعر متأكد من طلب قومه منه للمساعدة وهو مستعد لتلبيتهم
صيغة المبالغة	(حلال) على وزن فعال أي كثير الحلول في المرتفعات	تعظيمه لذاته فهو الذي يقصد المرتفعات ولا يخاف مساعدة الآخرين وإكرام الضيف

٤- المقطع الرابع: (شكوى الشاعر من قومه) الأبيات ٧- ٨

وما زال تشرابي الخمر
إلى أن تحامنتي العشيرة كلها
ولذتي وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي
وأفردت أفراد البعير المعبد

أشرب الخمر دائما وألبي رغبات نفسي وما تستأذ به ، وأنفق في ذلك من مالي الجديد المكتسب ومالي الموروث ، ونتيجة إسرافي ابتعدت عني القبيلة واعتزلوني كما يعزل البعير الأجرى المطلي بالقطران .

١- تكرر حرف العطف مع ياء المتكلم في البيت ٧ وخفت في البيت الثامن . دللي على هذا بأمثلة مع بيان سبب الخفوت .

تكرر إيقاع حرف العطف الواو، وياء المتكلم (وما زال / ولذتي/ وإنفاقي/ طريفي / متلدي)، ودلالة هذا التكرار لبيان أن الشاعر يلهث وراء ملذاته كي يصارع الموت والفناء. وفي البيت الثامن خفت إيقاع العطف والياء وبقي تكرار كلمة (أفردت أفراد) بسبب العزلة التي يعيشها الشاعر جراء قبيلته.

٢- معجم الشكوى في البيتين ٨/٧ يتوزع بين السبب والنتيجة التي آلت لها حال الشاعر. وضح معجم الشكوى وفيها أسباب ونتائج؛ فالسبب: تشرابي /الذتي/انفاقي والنتيجة: تحامنتي /كلها/ أفردت.. ليبين مدى غضب القبيلة عليه بسبب إسرافه.

٣- ظهرت صيغ عديدة مثل صيغة المبالغة والتوكيد والمفعول المطلق في البيتين ٨/٧، وضح ذلك مع بيان الدلالة . المبالغة: (تشرابي) والتوكيد (العشيرة كلها) والمفعول المطلق (أفراد) واستخدمهم الشاعر ليعبر عن شكواه مما أصابه من قبيلته وكان الإسراف طريقه لمجابهة الفناء وقد أدى به الإسراف إلى نتيجة سلبية (ذات منبوذة)

٤- صورة خيالية واضحة في البيت ٨ اشرحها.
(أفردت أفراد البعير المعبد) حيث شبه نفسه وهو منبوذ من قبيلته بسبب إسرافه في الملذات بالبعير الأجرى الذي يعزل عن باقي القطيع ويطلق بالقطران.

٥- المقطع الخامس: (موقف الشاعر من الحياة والموت) الأبيات ٩- ١١

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي
فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
سَتَعْلَمُ إِنْ مَتْنَا غَدًا أَيْنَا الصَّوْدِي
أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَعْيَ
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
كَرِيمٌ يَرُوي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

الشرح: يخاطب الشاعر من يزجره وينهاه عن الإسراف في الملذات أو حضور الحرب هل يستطيع أن يخلدني في الحياة، وإن كان لا يستطيع أن يدفع الموت عني فليتركني وشأني مع الملذات فأنا كريم أسقي نفسي الخمر ولا أبخل عليها وستعلم أيها اللائم لي في الغد القريب أينما سموت عطشاناً وبخيلاً .

١- في المقطع الأخير هناك مد وخفوت في الصوت لماذا؟ اشرح ذلك.

المد في قوله: ألا أيها الزاجري، حيث يتناسب مع طول امتداد ألمه وما تعاناه ذاته، وخفوته يظهر في البيتين (١٠/١١) حيث تتحول ذاته من انفعال قوي إلى عقلانية هادئة ليدافع عن نفسه ويقنع خصمه.

٢- برز معجم الحياة والموت في المقطع الأخير. استخرجي ألفاظهما مع بيان دلالتهما

معجم الحياة: اللذات / مخلدي / حياته / يروي، معجم الموت: الوعى / الصدي / منيتي / لا تستطيع، وهذا يدل أن ذات الشاعر تتخذ عناصر الحياة سلاحاً لمجابهة الموت والفناء ولكن بدون فائدة

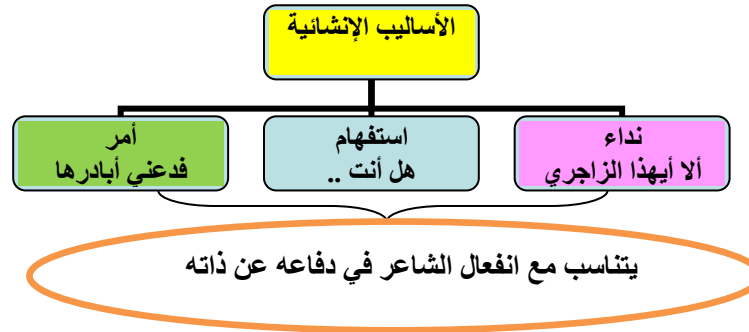
٣- ما دلالة الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الأخير؟

غلبت الجمل الفعلية في الأبيات ٩ / ١٠ / ١١ والتي تدل على انفعال ذات الشاعر التي تشكو من الألم والمعاناة أما الاسمية فهي جملة واحدة في البيت ١١ (كريم يروي ...) وتدل على ثبات نفسية الشاعر وتعقلها في الدفاع عن نفسها .

٤- ما الضمير المسيطر على المقطع الأخير ولماذا؟

ضمير الذات المتكلم بلسان الشاعر (دعني / أشهد ..) واستخدمه الشاعر للدفاع عن ذاته ضد من يلومه وينهاه عن الإسراف.

٥- ورد في المقطع الأخير أساليب إنشائية عديدة: أسلوب: نداء/ استفهام/ أمر. هاتي أمثلة لكل واحد مع بيان الدلالة.



ما نوع الأسلوب في البيت الأخير؟ وما دلالتة؟

البيت كله أسلوب خبري يتناسب مع السرد وعقلانية الشاعر في دفاعه عن ذاته.

ما مؤشرات النمط السردى؟

١- الأفعال الماضية ٢- تسلسل الأحداث ٣- استخدام عناصر السرد كالزمان والمكان والشخصيات .

ما مؤشرات الوصف؟

١- استخدام الصفات والنوع ٢- الأفعال المضارعة ٣- التصوير الخيالي ٤- استخدام التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل)