

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/10>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

قصيدة رياض الربيع : لابن الرومي - مقرر الحفظ من (1-6)

نمط النص :وصفيّ . جنس النص :قصيدة شعريّة في الوصف.

غرض الوصف • هو نقل المشاعر والأحداث من خلال مرآة الذات، وقد تطور الوصف في العصر العباسي ليصف مظاهر الحضارة ومن أبرع شعرائه :أبو نواس – أبو تمام – البحري – ابن الرومي - المتنبي.

بنية النص :



المقطع الأول :الأبيات من 1-7 وعنوانه :منظر الرياض المعجب

المقطع الثاني :الأبيات من 8-11 وعنوانه :المسمّع المُطرب

تحليل المقطع الأول :الأبيات من 1-7 وعنوانه :منظر الرياض المعجب

المستوى الإيقاعي	القصيدة من بحر الخفيف المتميز بسرعة إيقاعه وهذا يناسب جو الفرحة والبهجة والإعجاب بالطبيعة
المستوى المعجمي	انتشرت مفردات معجم الطبيعة من نبات :الرياض (وماء) :الولي – الوسمي – العهاد) وريح طيبة (طيب النشر - ريح طيب الأولاد) (ونسيم عليل) :نسيم مسراه في الأرواح) وهذا يؤكد وحدة الموضوع واستيفاء جميع عناصر الطبيعة .
المستوى التركيبي	1- الأفعال الماضية (تناسجته – شكرت – حملت – أدت) أدت وظيفة الوصف مما يجعل أثرها يتعدى الماضي إلى زمن الكلام وهو يحيل الوصف إلى وصف ذاتي 2- (الأفعال المضارعة) تخايل – تثني – تؤديه (تدل على الاستمرار مما يضفي حيوية على المشاهد الموصوفة. 3- الجمل الاسمية والفعلية)تعادلتا وأتى خبر بعض الجمل الاسمية جملة فعلية لتضفي حيوية وحركة على هذا الثبات الذي تفيدته الجمل الاسمية والذي يناسب الوصف مثل : فهي تثني 4- النعوت نوعان: -نعوت مباشرة) مفردة (مثل :لبقات -طيب النشر – شائع اء،) جملة (مثل : تناسجته سوار – كأن مسراه. -نعوت غير مباشرة :مثل المفعول المطلق :تخايل خيلاء – تثني ثناء، والخبر الواصف مثل :منظر معجب. 5- الضمائر غاب ضمير المتكلم رغم وجدانية الشاعر وظهر ضمير المؤنث العائد على الطبيعة كأنها أنثى يتغزل فيها ليهرب من واقعه المؤلم.

<p>المستوى البلاغي</p>	<p>الصور الفنية والجمالية والبلاغية : 1-ورياض تخايل الأرض فيها خيلاء الفتاة في الأبراد: يشبه الرياض بفتاة متباهية بثوبها المزركش. 2-من نسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد: يشبه النسيم بالروح التي تسري في الجسد. 3-حملت شكرها الرياح فأدت ما تؤديه ألسن العواد (شبه الرياح وهي تحمل العطر كالعائد للمريض الذي يحمل له عبارات المواساة. 4-ريحتها ريح طيب الأولاد :تشبيه رائحة الورود بعطر أولاد طيبي الرائحة. *تشخيص الطبيعة: فالسواري إنسان ذواق يجيد الحياكة بمهارة، والرياض لها لسان يشكر نعمة الطبيعة__</p>
<p>تحليل المقطع الثاني : الأبيات من 11- 8وعنوانه: المسمَع المُطرب</p>	
<p>المستوى المعجمي</p>	<p>يظهر في هذا المقطع حقل أصوات الطبيعة والمشاعر ومفرداته: (البواكي – الشوادي – تتغنى – تبكي – شجو – معشق – عميد الفؤاد)</p>
<p>المستوى التركيبى</p>	<p>(أ) سيطرت الجمل الفعلية مما يرفع نسبة الحركة والحيوية. كما أسندت معظم أفعال هذه الجمل إلى الحمايم مثل: (تتداعى – تتغنى – تبكي – حركت) مما يؤكد أنها العنصر المحرك لصمت الطبيعة. (ب) الضمائر: برز ضمير المخاطب المفرد مثل: (شئت – لك) الذي يرجع إما إلى الإنسان عمومًا أو كل من يشارك الشاعر الإعجاب بجمال الطبيعة، أو إلى الشاعر نفسه كأنه آخر يناجيه كما عرف عن ابن الرومي.</p>
<p>المستوى البلاغي</p>	<p>الصور تقوم على التشخيص حيث جعل الحمايم كالإنسان تغنى للوصال و تبكي للفرق، وجعل الطبيعة منشداً يطرب السامع.</p>
<p>إعادة بناء النص</p>	<p>* النص موضوع واحد هو وصف الطبيعة وأثرها على النفس وظهر في النص نوعا الوصف: 1- الوصف الخارجي المتمثل في وصف كل ما تقع عليه العين من عناصر الطبيعة حيث بدأ بوصف مسرح الطبيعة في صورة رياض جميلة ومطر خفيف تزهو به الأرض ونسيم فواح. 2- الوصف الداخلي أو الوصف الذاتي المتمثل في وصف ما تثيره الطبيعة من أحاسيس في النفس</p>
<p>نمط النص :</p>	<p>* وصفي ومؤشراته هي : 1- الإطار الزماني والمكاني والحركي. 2- استعمال التصوير الفني والخيال 3- الأسلوب الخبري. 4- النعوت المباشرة وغير المباشرة. 5- الأفعال المضارعة. 6- الجمل الاسمية. 7- المزج بين الوصف الخارجي والوصف الداخلي.</p>

<p>- الشاعر يرى العالم جميلا فيه ما يستحق التغني به وفيه ما يبعث على السعادة ويصفي الروح فقد وجد الشاعر في الطبيعة ملاذا لروحه.</p>	<p>رؤية الشاعر للعالم</p>
<p>1. متشائم. 2. فقد زوجته وأبناءه الثلاثة وأخاه. 3. شخصية حزينة بأسة منعزلة ويشعر بالوحدة. 4. ضعيف في العلاقات الاجتماعية. 5. كثير الهجاء وقليل المدح. 6. بارع في الوصف 7. محب للطبيعة .</p>	<p>شخصية ابن الرومي</p>
<p>1. استخدام الصور الخيالية: الكلية والجزئية. 2. استخدام المحسنات البديعية بقلّة . 3. سهولة الألفاظ . 4. وضوح المعاني و عمقها . 5. استخدام الأساليب الخبرية . 6. تشخيص عناصر الطبيعة . 7. الوصف الوجداني . 8. روعة التصوير والتجسيم .</p>	<p>سمات أسلوب الشاعر</p>
<p>1-7: وصف الرياض الخضراء الجميلة. 8-11: تغني الطيور بالطبيعة الخلافة الغناء</p>	<p>البنية المقطعية</p>
<p>1- وحدة الموضوع 2- كثرة الصور المبتكرة</p>	<p>مظاهر التجديد</p>
<p>1. القصيدة قصيرة مقصورة على عدد محدود من الأبيات . 2. وحدة الموضوع والغرض (الوحدة العضوية) . 3. تخلت عن المقدمة الطللية . 4. عميقة في أفكارها تعكس حالة الشاعر النفسية . 5. تشخيص عناصر الطبيعة و بعث الحياة والحركة فيها . 6. الجمع بين الوصف الوجداني والظاهري</p>	<p>من ملامح التجديد في القصيدة</p>

شرح الأبيات - المقطع الأول - (من ١ - ٧)

1. ورياضٍ تخايلُ الأرض فيها حُيلاء الفتاة في الأبرادِ

المفردات : تخايل : تزهو وتتكبر - الأبراد : الثوب الواسع الطويل

يبث الشاعر الحياة في الرياض الخضراء بجعلها كفتاة تتمايل بأثوابها الواسعة .
لماذا اختار الشاعر المرأة للتعبير عن الطبيعة الجميلة ؟ لأنها رمز للجمال بأنوثتها وجمالها

٢. ذات وشي تناسجته سوارٍ لِبَقَاتٌ بحوكه وغوادِ

المفردات : الوشي : زخرفة الملابس بالرسوم - السوار : سحب الليل - الغواد : سحب الصباح -
لبقات : ماهرات - بحوكة : بنسجه وخياطته

يعود أثر جمال الرياض إلى السحب التي تعهدتها بالمطر ليلا ونهارا .
لماذا وصف الغيوم بلبقات ؟ أمطار خفيفة لطيفة لا تؤذي الأرض .

٣. شكرتُ نعمة الوليِّ على الوسنِّ ميِّ ثم العهاد بعد العهادِ

المفردات : الولي : تساقط الامطار تباعا - الوسمي : المطر أول الربيع - العهاد : أمطار الربيع
تشكر الرياض اب سبحانه وتعالى على نعمة استمرار سقوط الامطار التي أبدع هذا الجمال .

٤. فهي تُثني على السماء ثناء طيّب النثر شائعاً في البلادِ

المفردات : تثني : تشكر - النثر : الرائحة الطيبة

تشكر الرياض الامطار على عطائها ، وتثني على السماء التي أرسلتها ، شكرا متمثلا في تلك الروائح العطرة المنبعثة منها في الأجواء .

٥. من نسيمٍ كأنَّ مسراه في الأزِّ واح مسرى الأرواح في الأجسادِ

المفردات : مسراه : جريانه

الروائح تتغلغل في أعماق الروح وتحيي النفس وتنعش النفس كما تسري الروح في الجسد .
شبه الشاعر معبر النسيم في الأجسام (التنفس) بمعبر الأرواح في الأجسام (سبب الحياة) . تشبيه تمثيلي .
ليبين جمال ولطافة النسيم

٦. حملت شكرها الرياح فأدّت ما تؤديه ألسنُ العوَادِ

المفردات : العواد : زائر المريض

هذه الرياح تعتبر رسول المحبة تنقل الرسائل الفواحة العطرة المنبعثة مج أرجاء الرياض كما أن زائر المرضى ينقلون الطمأنينة إليهم .

٧. منظر مَعجِبٌ تحيَّةِ أنف ريحها ريح طيِّب الأولادِ

المفردات : أنف : روضة جديدة لم ترع من قبل

ظهر المنظر بصورة بديعة تعجب الناظر وتقدم له تحية عطرة مج روضة بكر ورائحته أشبه ما يكون برائحة الاطفال في إحساس ذويهم .

ما القيمة المعنوية في تشبيه رائحة الروضة التي لم يؤخذ منها شيء للمرعى بالأولاد الصغار؟

كلها يدل على الحياة والنشاط والخصوبة والقوة.

كيف انعكست حياة الشاعر الشخصية على النص؟

في فقدانه لزوجته يرى في الأرض الجميلة المرأة الحسنة فيتغزل فيها، وفي فقدانه أبناءه الثلاثة يجدهم في رائحة الأزهار والرياض الطيبة

سؤال وجواب (المقطع الأول (من ١ إلى ٧)

س1: ما الجنس الادبي النص ؟

الجنس الادبي : قصيدة شعرية في الوصف .

س ٢ : استخراج مظهرين من مظاهر الإيقاع مع التمثيل ؟

- التكرار : العهد / ريح / مسرى وحرف الالف

- البحر الخفيف / الوزن والقافية.

- الدلالة : إعطاء نغمة للمتلقى أو تعطي جرسا موسيقيا في اذن المتلقي .

س ٣ : يقترن النص السابق في المقطع الأول بمعجم الطبيعة . هات اربعة أربعة ألفاظ دالة على ذلك مبينا دلالتها في النص السابق ؟

- الرياح / سوار / وسمي / العهد / النسيم / أنف / الرياض .

الدلالة : - ابراز جمال الطبيعة ورسم لوحة فنية متكاملة مع الطبيعة .

س ٤ : استخراج من النص ما يلي مبينا الدلالة :

- الأفعال المضارعة : تخايل / تثني / تؤديه : الاستمرارية والوصف .
- الأفعال الماضية : تناسجت / حملت / أدت / شكرت . الوصف الطبيعة فقد خرجت افعال عن السرد
- الجمل الاسمية : خيلاء الفتاة / لبقات / من نسيم كان مسراه . : الثبات
- الجمل الفعلية : تخايل / تثني / تؤديه : الحركة وللوصف .
- النعوت (الصفات) : ذات وشيء / لبقات / ورياض تخايل الأرض فيها / تناسجته سوار / مسري / منظر معجب .

س5 : استخراج من النص الضمائر مبينا دلالاته ، وعلل غياب ضمير المتكلم ؟

- ضمائر الغائبة : تعود على مكونات الطبيعة (تخايل الأرض فيها / فهي / تثني ..)
- ضمائر المتكلم : تفاعل مع مشهد عناصر الطبيعة . جواب علل : لأن الطبيعة هي اساس متحكم في الكلام وتعود على المؤنث هي .

س6 : استخراج 5 صور الفنية في المقطع الأول وشرحها مبينا دلالتها في النص ؟

- البيت ١ : شبه الرياض بفتاة مزدهية بثوبها وكأنها تتباهى وترقص .
 - البيت ٢ : شبه السواري بإنسان يجيد حكاكة الألوان الطبيعة .
 - البيت ٣ : شبه الرياض بأن لها لسان يفيض بالشكر والثناء على نعمة المطر والجمال .
 - البيت ٥ : شبه النسيم كأنه روح تسري في الجسد المعافي لتعطيه الحياة .
 - البيت ٦ : شبه الرياح تحمل أريج الورود كأنها ألسن العواد بعبارات العطف .
 - البيت ٧ : شبه شذا والرائحة العطرة من الرياض أشبه برائحة الأولاد .
- الدلالة صور البلاغية : إبراز جمال الطبيعة ورسم لوحة فنية متكاملة مع الطبيعة وعوض فقد اولاد برائحة الرياض .

س7 : (الأبراد ، وشيء ، تناسجته)

(أ) ما الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه المفردات السابقة ؟

- الثياب أو الملابس أو الجمال أو الزينة الحياكة والخياطة كلها صحيحة .

(ب) بين أثره في رسم صورة الرياض ؟

- تقويه المعنى وتأكيده من خلال التشبيه والتشخيص ، فالربيع ثوب مطرز بألوان الزاهية حاكته الغيوم الماطرة لتختال به الرياض .

س8 : فرق في المعنى بين المفردتين الآتيتين : الوسمي والعهاد ؟

- الوسمي : المطر الذي ينزل أول الربيع

- العهد : أمطار الربيع المتتالية .

س9 : من مؤشرات الوصف في المقطع السابق استخدام جمل الاسمية والنعوت والتشبيهات مثل بعبارة من الأبيات على كل مؤشر منها ؟

- الجمل الاسمية : ورياض تخايل الأرض فيها / فهي تثني / كأن مسراه في الأرواح مسرى..)

- النعت : ذات وشيء / لبقات / طيب النشر / شائعا / منظر معجب / تحية أنف .

- التشبيه : ورياض تخايل الأرض فيها خيلاء الفتاة في الأبراد / كأن مسراه مسرى الأرواح في الأجساد / ريحها ريح طيب الأولاد .

س10 : القصيدة من البحر الخفيف , إيقاعاته سريعة , فما علاقة ذلك بالنص ؟

تناسب حركة النشاط المتسارعة في الطبيعة

س11 : أراد الشاعر أن يبعث الحياة في الطبيعة من خلال التشخيص ، حدد ثلاثة من الألفاظ والتراكيب الدالة على ذلك ؟

- تخايل الأرض فيها / شكرت نعمة الولي / تناسجته سوازي / تثني / حملت / تحية أنف .

س12 : ضع عنوانا آخر للمقطع ؟

طبيعة الرياض / رياض الساحرة

س13 : أذكر مؤشرين من مؤشرات الوصف مع التمثيل ؟

- الأفعال المضارعة : تثني / تتخايل - كثرة الصور الفنية - النعوت (تناسجته / أدت)

س14 : في البيت الاول صورة جمالية وضحتها ؟

-شبه الشاعر الرياض بفتاة مزدهية ترقص وتتمايل . دلالة على حب شاعر للطبيعة . وسر جماله : يوضح ويزيد جمالا بالتشخيص .

س15: احتوى المقطع الاول جملا اسمية , عين اثنتين منها مع الدلالة ؟

وريات تخايل الارض فيها / هي تثني على السماء

الدلالة : تقدم ظواهر راسخة من الزمن

شرح الابيات - المقطع الثاني - (من 8 – 11)

8- مَسْمَعٌ مُطْرَبٌ إِذَا شُنَّتْ مُلَّهُ لِكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتَلَادٍ

المفردات: مله : مسل طارف : حديث تلاد : الموروث والقديم

وأنت في وسط هذه الروضة تسمع هذه الطيور وتجد فيها ما يشغلك عن هذه الدنيا قديمها وجديدها. أنساه أحزانه في فقدانه أبناءه الماضية وأنساه كل ما يعيشه اليوم

9- تتداعى بها حمائمٌ شتَّى كالبواكي وكالقين الشوادي

المفردات : تتداعي : تتناد القيان : الجوار الشوادي : المغنيات

تتناجى الحمائم في الرياض فبعضها تشدو فرحة كالمغنيات واخرى كالبواكي يغلفها الحزن

10- تتغنى القرآنٌ منهن في الأيِّك وتبكي الفراد شجو الفراد

المفردات: (القرآن : المزدوجة – الشجو : الحزن – الأيِّك : الشجر الملتف كثيرة الأغصان)

كان الحمائم فرحة بأزواجها فوق الاشجار المتكاثفة بينما الافراد الوحيدة تجدها باكية على إلفها

11- حركت شجو كل فاقد إلفٍ وأخي مَعَشَقٍ عميد الفؤادِ

المفردات : العميد : العاشق الشغوف - شجو : حزن

أنغام الحمائم تحرك في النفس مشاعر الحزن على كل إلف مفقود

سؤال وجواب (المقطع الثاني (من 8- 11)

س ١ : تقترن النص السابق في الفقرة الثانية بحقل المشاعر استخرج ٤ ألفاظ دالة على ذلك مبينا دلالتها في النص السابق ؟

ألفاظ : البواكي / الشوادي / الشجو / معشق / عميد / الفؤاد ..

الدلالة : فالشاعر تعاني وتتألم حول أحاسيسه مع الطبيعة وتتأثر .

س ٢ : استخرج من النص ما يلي وبين دلالاته ؟

- الجمل الفعلية : تتداعى / تتغنى / حركت .. : ابراز جمال الطبيعة متجسدة في الذهن والخيال .

- الجمل الاسمية : مسمع المطرب .. : الوصف والثبات والحيوية .

- ضمير المخاطب المفرد : شُنَّتْ (تاء المخاطب) ولك (كاف الخطاب) : هذه الضمائر تعود على الإنسان حتى يتأثر بروعة الطبيعة .

- المتضادات : طارف × تلاد / القران × الفراد / تبكي × تتغنى / البواكي × الشوادي) : حالة النفسية للشاعر مليئة بالأسى وحرمان من تشاؤمة فيلجأ إلى الطبيعة .

س٣ : علل : تفوق جمل الفعلية بشكل بارز في الوصف المشهد الطبيعة في الأبيات السابقة ؟

- عنصر محرك لصمت الطبيعة وبعث الحياة فيها .

س٤ : مظاهر التشخيص الطبيعية:

- الأبيات ٨ و٩ و١٠ و١١ - تتغنى القرآن - حركت الشجو - تبكي الفراد / تتداعى بها .

- الدلالة : جعل الشاعر الحمائم في الرياض كأنها مجتمع بشري يسوده متناقضات فالحمائم أصبحت انسانا يعيش الفرح والغناء واللهو مع أقرانه ، فالشاعر يجعل الطبيعة مرآة لنفسه الرقيقة الهاربة من البشر الذي حرمه الولد والأنثى والملذات .

س5: حدد النمط الذي تنتمي إليه الابيات ثم اذكر اثنتين من مؤشرات مع التدليل ؟

النمط : / وصفي

المؤشرات :1- أفعال مضارعة (تتداعى - تتغنى) 2- التشبيه : كالبواكي - كاقيان

س6 : هات من الابيات السابقة مرادف الكلمات التالية : -المغنيات - حديث - الحزن - قديم

القيان أو الشوادي - طارف - الشجو - تلاد

س7: يبدو المشهد الموصوف مكانا تتمتع فيه مختلف حواس الانسان . وضح ذلك ؟

الرياض الموصوفة متعة للناظرين , يسر مرآها العين لذلك قال عنها الشاعر " منظر معجب " وهي مكانا للروائح الزكية وللاصوات الشجية (مسمع مطرب)

س8 : ما الوظيفة التي أضفتها غلبة الجمل الفعلية على المشهد الموصوف ؟

تفوق الجمل الفعلية على الاسمية في المشهد يرفع نسبة الحركة والحيوية بما يحرك صمت الطبيعة .

س9: يسيطر حقل المشاعر المتضادة على هذا المقطع , استخرج من الابيات كلمتين تنتميان الى مشاعر الفرح وكلمتين تنتميان الى مشاعر الحزن مفسرا هذا التضاد ؟

-معجم الفرح : مطرب - تتغنى - الشوادي / معجم الحزن : شجو - تبكي - البواكي

التفسير : يستشعر جمال الطبيعة ويتفاعل معها ولكنه يراها من منظور نفسه فيسقط مشاعره المتألمة عليها ويعيد تشكيلها وفق هواه .