

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

لاحظ أن إجابة الامتحان في 7 صفحات

عرب (101) المسار: (توحيد المسارات والديني) صفحة (1)

نماذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2015/2014م

المسار : توحيد المسارات والديني

اسم المقرر : اللغة العربية (1)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر : عرب(101)

درجة (30)

أولاً: الإنتاج الكتابي

اختر أحد الموضوعين الآتيين:

1- أخوك الصغير طفل مدلل، في اليوم الأول من دخوله المدرسة، أبدى نفورا من الدراسة وامتنع عن دخول غرفة الصف، ولم يقبل بالأمر إلا بمساعدة والدته وإغراءاتها الكثيرة. ارو ما حدث في ذلك اليوم، مركزاً في الأساليب التي لجأت إليها الأم لدفعه إلى الجلوس على مقاعد الدراسة مع الطلاب.

2- احتفلت مدرستك بعيد العلم احتفالاً بهيجاً، كرمت فيه الإدارة المتفوقين من الطلاب، وقدمت فيه الجوائز للمتميزين من المعلمين والإداريين.

صف مظاهر الاحتفال في ذلك اليوم، معبراً عن مشاعرك نحو زملائك ومعلميك.

30 درجة

التعبير:

- للأفكار من حيث صحتها ووقاؤها وترابطها (10) درجات
- لجمال الأسلوب وسلامة التراكيب (10) درجات
- لوضوح الخط ووضع علامات الترقيم والسلامة اللغوية (10) درجات

ثانيا - النص المقرر: من قصيدة " هذي بلادي " لحبيب الزبيدي (23) درجة

- 1- سكبت أجمل شغري في مغانيها
 - 2- هذي بلادي ولا طول يطاولها
 - 3- ومهرة العرب الأخرار لو عطشت
 - 4- يا أيها الشغركن نخلًا يُظللها
 - 5- وأيها الوطن الممتد في دينا
 - 6- بغير كعبتك السماء ما وقفت
 - 7- هذي صفاك إني إذ أعددّها
- لا كنت يا شعري إن لم تكن فيها
في ساحة المجد أو نجم يدانيها
نصب من نينا ماء وترويتها
وكن أمنا وخبا في لياليها
حبا أغز من الدنيا وما فيها
هذي القصائد أو طافت معانيها
على الأنام فإني لنت أحصيها

1- يتألف النص السابق من مقطعين اثنين، استخلص لكل مقطع فكرته الرئيسة. (4)

* فكرة المقطع الأول: طبيعة المكان وعلاقة الشاعر به.

* فكرة المقطع الثاني: حاجة الوطن إلى الكلمة الصادقة وجهود الأوفياء.

2- من الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة، المقاطع الصوتية الطويلة، والتصريع، مثل لكل ظاهرة بعبارة من الأبيات مبرزًا أثر الإيقاع في المتلقي. (4)

*: بلادي/ يطاولها. (يكتفى بواحد) *: في مغانيها/ لم تكن فيها.

أثر الإيقاع: هذه الظواهر الإيقاعية من مقاطع طويلة وتصريع وغيرها لها وقع في نفس المتلقي بما تحمله من شحنة عاطفية تحمله على قبول الفكرة وتبنيها. (أو نحو ذلك).

3- يهيمن على أبيات النص معجم الثناء والتمجيد، عین اثنتين من عبارات هذا المعجم، مبرزًا من خلالهما العاطفة المسيطرة على الشاعر. (4)

العبارات: لا طول يطاولها/ لا نجم يدانيها. (تقبل أي عبارة أخرى تحمل معنى التمجيد).

العاطفة المسيطرة على الشاعر: هي عاطفة الحب والولاء للوطن، والإخلاص له والتضحية من أجله.

لاحظ أن إجابة الامتحان في 7 صفحات

عرب (101) المسار: (توحيد المسارات والديني) صفحة (3)

4- من الأساليب الإنشائية التي وظفها الشاعر في النص السابق: الأمر، والنداء، والشرط، مثل لكل أسلوب
بعبارة من أبيات هذا النص.

(3)

* أسلوب الأمر: كن نخلا يظللها/ كن أمانا وحبًا في ليااليها.

* أسلوب النداء: يا شعر/ يا أيها الشعر / وأيتها الوطن. (يكتفي بعبارة واحدة).

* أسلوب الشرط: لا كنت يا شعر إن لم تكن فيها.

5- من خلال أبيات النص، استخلص قيمتين من قيم المواطنة والانتماء تغنى بهما الشاعر.

(4)

القيمة الأولى: الولاء المطلق للوطن / الوفاء والإخلاص (يكتفي بقيمة واحدة).

القيمة الثانية: التضحية من أجله.

(4)

6- في البيت الخامس تصوير خيالي، وضحه، مبينا أثره في المعنى.

* التوضيح: التصوير هو تشبيه حب الوطن بالدم الذي يجري في العروق.

* أثره في المعنى: هذا التصوير زاد المعنى قوة ووضوحا وأبرز ما يحتله الوطن من مكانة
في نفس الشاعر.

ثالثاً- النص الخارجي:

(22) درجة

إن الذي جعلني أحب القصص وأعيشه بكل وجداني هو طول رقاد والدتي في الفراش، فقد اضطرتها ظروف مرضها إلى شغل الوقت في مرحلة أولى بقراءة كتب التراث، من قصص ألف ليلة وليلة، وكليلا ودمنة، وعنترة بن شداد، وسيف بن ذي يزن، وغيرها. كانت تقص علينا ما قرأته عندما نجتمع حول فراشها. كانت تُجيدُ سرد القصص، وكنْتُ أنا وجدتي نجلس إليها جلسة المصغي بانبهار؛ لقدرتها على حبك المشاهد وبراعتها في تنويع المواقف، فإذا انتهى السردُ بأبطال القصة في موقف لم يزدنا ذلك إلا استيافاً إلى البقية. كنا نعيشُ القصة بكل جوارحنا، وكانت والدتي لا تكفي بالسرد، بل تصاحبه بتعليقات من عندها لتقرب الشخصيات من أفهامنا، فنقول مثلاً: "إن هذه الشخصية الطيبة تشبه فلاناً الطيب من أقاربنا، وأن هذه الشخصية الشريرة تشبه فلاناً أو فلانة من معارفنا".

انتهت الملاحمُ الشعبيَّة القديمة وبدأت تظهر في السوق روايات أوروبية مترجمة، فتعلقتُ بها والدتي وقصتها علينا كما فعلت بسابقتها في مرحلة ثانية. كان لوالدتي-ولا شك فضلٌ كبيرٌ لا يُنكرُ في تنمية فكري وتوسيع خيالي وتعلقي بالكتاب منذ الصغر. أحببتُ القراءة، فكان لا بد من الاعتماد على نفسي، فصرتُ أبحث عن القصص والروايات التي كنتُ أراها في يد والدتي فأخرجُها من صناديق الأمتعة القديمة وأعكفُ على قراءتها بشغف وسرعة، كلمة أفهمها وأخرى تستعصي على فهمي، وهذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم مُنظم. ثم انجذبتُ بعد فترة إلى الرسم، كنتُ أحبّه وأريد أن أبرز فيه، وقد كان ذلك يملؤني سروراً داخلياً غريباً، ذلك السرور الذي أحسه وأنا أتلو القرآن بصوت جميل. ولم تستمرَّ هواية الرسم طويلاً، لأنَّ هوايات أخرى بدأت تظهر لي في الأفق: هوايات الموسيقى والمسرح والكتابة.

لقد فتحت أمامي المطالعة ندياً لا قبل لي بها، وعوالم لا حدود لها، وشجعتني على بذل الجهد في أن أحيط بأبرز ما أنتجت العبقريَّة الإنسانية في مجال الثقافة والفن.

توفيق الحكيم "زهرة العمر" ص 82-87 (بتصرف)

(4)

7-اقرأ النص، ثم حدّد نمطه الكتابي وجنسه الأدبي.

- النمط الكتابي: سردي.
- جنسه الأدبي: سيرة ذاتية.

لاحظ أن إجابة الامتحان في 7 صفحات

عرب (101) المسار : (توحيد المسارات والديني) صفحة (5)

8-مرت الأم في علاقتها بالقراءة بمرحلتين، حددهما. (2)

- المرحلة الأولى: قراءة كتب التراث العربي.

- المرحلة الثانية: قراءة الروايات الأوروبية المترجمة.

9-شغلت الأم وقتها في فترة مرضها بالقراءة والمطالعة، اذكر أسماء الكتب التي قرأتها. (4)

من الكتب التي شغلت بها الأم وقتها:

- كتاب ألف ليلة وليلة.
- كليلة ودمنة.
- سيرة عنتره بن شداد.
- قصة سيف بن ذي يزن.
- الروايات الأوروبية المترجمة. (يكتفى بذكر أربعة كتب)

10-للام أسلوب مميز في سرد القصص، وضحه، مبينا أثره في علاقة الصبي بالكتاب. (4)

- أسلوب الأم: يتميز أسلوب الأم بتنوع المواقف في سرد الأحداث/ حيك المشاهد/ إضفاء بعض التعليقات على الشخصيات.
- الأثر: تنمية فكر السارد وفتح آفاقه على المطالعة وحفزه إلى التعلق بالكتاب.

11-للكتاب هوايات أخرى غير هواية القراءة، اذكر هذه الهوايات، مبرزاً أثرها في حياته. (4)

- الهوايات: من هوايات السارد : الرسم/ تلاوة القرآن بصوت منغم / الموسيقى/ المسرح / الكتابة.
- الأثر: هذه الهوايات فتحت أمام السارد أبواب الاطلاع والإحاطة بما أنتجه العقل البشري في ميدان الثقافة والفن.

12-في ضوء فهمك النص، استخلص فائدتين من فوائد المطالعة. (4)

- تنمية القدرة على التعبير.
- إغناء الرصيد اللغوي. (تقبل أي فائدة أخرى صحيحة يأتي بها الطالب).

رابعاً: النحو (25) درجة

لست أذكر كم كان عمري لكني أنكر أن الناس كانوا يشاهدونني مع جدي فيربتون على رأسي
لذكاني وفطنتي.

العجيب أنني لم أكن أخرج مع أبي، وأن جدي كان يأخذني معه حينما ذهب، إلا حين كنت أذهب إلى
المسجد لحفظ القرآن. كان يفضلني على بقية أحفاده ولست ألومه، فأولاد أعمامي كانوا أغبياء وكنت طفلاً
نكياً.

13- أعد كتابة الفقرة الأولى ثم قسمها جملاً تامة المبنى والمعنى؛ وذلك بوضع علامة (#) في نهاية كل
جملة. (3)

لست أذكر كم كان عمري (#) لكني أنكر أن الناس كانوا يشاهدونني مع جدي (#) فيربتون على
رأسي لذكاني وفطنتي (#)

14- استخرج من الفقرة نفسها رابطتين مختلفتين من الروابط اللفظية، مبيّناً ما يفيد كل رابط في جملته. (4)

- الرابط الأول: (لكن) في جملة "لكني أنكر أن الناس كانوا يشاهدونني مع جدي".
- ويفيد: الاستدراك.

الرابط الثاني: (الفاء) في جملة " فيربتون على رأسي لذكاني وفطنتي".

- ويفيد: الترتيب والتعقيب.

15- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة. (4)

- الناس: اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- العجيب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- القرآن: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- طفلاً: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لاحظ أن إجابة الامتحان في 7 صفحات

عرب (101) المسار: (توحيد المسارات والديني) صفحة (7)

(4)

16- حدّد نوع كل جملة (مركبة أو بسيطة) بحسب المطلوب في الجدول الآتي.

نوعها	الجملة
مركبة.	- كنت أخرج مع جدي حيثما ذهب.
بسيطة.	- يربّت الناس على رأسي لجمالي.
بسيطة.	- لا أرافق جدي عند ذهابي إلى المسجد لحفظ القرآن.
مركبة.	- الناس يشاهدونني دائماً إلى جانب جدي.

17- عيّن الخبر في كل جملة من جمل الجدول الآتي، وبين حكم تقديمه على المبتدأ، مع التعليل. (4)

الجملة	الخبر	حكم تقديمه، مع التعليل
- في حفظ القرآن الأجر العظيم.	في حفظ القرآن.	جائز، لأن المبتدأ معرفة والخبر جار ومجرور.
- بين الأحفاد فروق.	بين الأحفاد.	واجب لأن المبتدأ تكرة والخبر ظرف.

18- ما تحته خط من الأفعال ينصب مفعولين، حدّد مفعوليه، وضع كلا في مكانه من الجدول الآتي. (4)

- وجد الجدّ حفيده ذكياً فمنحه حبه دون باقي الأحفاد.

المفعول به الأول	المفعول به الثاني	الفعل
حفيده.	ذكياً.	- وجد.
الضمير المتصل (هـ).	حبه.	- منح.

(2)

19- ابيّن الفعل للمجهول في الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم.

قرأ الطالب القرآن بصوت منعم جميل.

قرأ القرآن بصوت منعم جميل.

انتهت الإجابة