تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/10arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade10

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد المخلوق اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا https://t.me/bhbot_almanahj

أكرم النّاس "وطن باتّساع المدى"

- **النمط الكتابيّ**: سرديّ.
- **الجنس الكتابيّ**: خبر **
- **كاتب النصّ**: أديب مصريّ معاصر.

** **[معلومة إضافيّة]**: **الخبر**: جنس يجمع عدّة أجناس أدبية، ويهدف لتثقيف الناس عبر قصص وحوادث تاريخيّة في قالب أدبيّ مميّز.

القصّة الإطار

قصّة إبراهيم الأمويّ مع الخليفة العبّاسيّ

البنية الحدثيّة:

- ارتكزت القصة الإطار على الأقوال لا الأفعال، وكانت مجرّد ممهّدة للقصّة المضمّنة.
- القصّة الإطار تبدأ من بداية النصّ، وتنتهي عند قوله: "فهذه الحادثة أغرب ما مرّ بي، وهذا الرّجل هو أكرم من رأيته، وسمعت عنه بعدك يا أمير المؤمنين".

البنية الفاعليّة: هناك ثلاث شخصيّات

(١) إبراهيم بن سليمان (شخصيّة رئيسة أساسيّة) + صفته: رجل أمويّ هارب أعطي الأمان بالوساطة.

(٢) الخليفة العبّاسي أبوالعباس السفّاح (شخصيّة رئيسة) + صفته: لم تعطِ له إشارة واضحة عنه سوى أنه كريم وعفوّ حين قبل الوساطة".

(٣) خواصّ الخليفة (شخصيّة ثانويّة)

البنية الزمانيّة:

- وقعت القصّة في الماضي، مع بداية تولّي العبّاسيين، وحينذاك كانت عمليات الملاحقة تتمّ بحق بقايا بني أميّة، ومنهم إبراهيم.
- توجد عبارة عامّة "وذات يوم" نقلت الزمن إلى سرد غير خطيّ، من حدث عفو عابر ليكون خبرًا غريبًا استدعى أن يستمع له الخليفة، ويسجّله التاريخ كشاهد على صفة الحلم والكرم وكظم الغيظ.

البنية المكانيّة: لا توجد إشارة واضحة، إلا أنّ المكان حتمًا هو قصر الخليفة العبّاسي.

الوصف: لم يرتكز على وصف الشخصيّات، بل وصف طبيعة مجالس الخلفاء حيث توجد عمليّة تشفّع الخواصّ ببعض الناس، وإعطاء الأمان، وعمليات الانتقام، ووجود مجالس السّمر ببيوت الكبراء.

اللغة: استعان النصّ بروابط عدّة:

- ظرف الزمان "لمّا أفضت الخلافة إلى بني العبّاس".
- حرف العطف الفاء للدّلالة على توالي الأحداث السريع "فشفع له، فأعطاه الأمان".
- العطف بـ "ثمّ" للدّلالة على الفاصل الزمنيّ بين العفو عنه وبين تقريبه للخليفة ليسهر معه.

القصّة المضمّنة

قصّة إبراهيم مع الكوفيّ الذي آواه

البنية الحدثيّة:

- ✓ تضافرت الأفعال والأقوال لتوصل إلى نهاية القصّة بتأكيد قيمة الكرم وحفظ العهود.
- ✓ ركوب الرّجل يوميًّا من الفجر حتى الظهر خارج المنزل شكل نقطة التحوّل، وصعّد ذلك الأحداث لتصل إلى نهايتها.
- ✓ يمكن تقطيع النصّ كالآتي:

وضع البداية: إيواء الرّجل لإبراهيم الأمويّ وإكرامه إياه	
فقال: كنت مختفيًا في الحيرة..	ولا يرجع له إلا قبيل الظهر
سياق التحوّل: الأمويّ يكشف للرّجل أنه قاتل أبيه	
فقلت له يومًا: أراك	في يوم كذا من أجل كذا وكذا
وضع الختام: ترك الرّجل للأموي رغبة في عدم نقص عهد الإجارة	
فلمّا سمع الرّجل كلامي هذا..	فأبيت أخذها، وانصرفت عنه

- **البنية الفاعليّة:** تصنّف الشخصيّات على نوعين:

(١) إبراهيم بن سليمان (شخصيّة رئيسة) + صفته: قاتل هارب وخائف، ووجد ببيت الكوفيّ ملاذًا. كما يبدو من نهاية النصّ أنه يجازي الإحسان بالإحسان لذا اعترف، كما كان ذا عزة نفس إذ رفض أموال الكوفي، وكان لبقًا في مخاطبة الخليفة العباسيّ حينما قال له: "وهذا الرّجل هو أكرم من رأيته وسمعت عنه بعدك يا أمير المؤمنين".

(٢) الرجل الكوفيّ (شخصيّة رئيسة) + صفته: حسن الضيافة، وفي بالعهد الذي قطعه بأن يجير إبراهيم، كما يبدو أنّه أمين لدم والده إذ لم ينس الثأر له، ولما تبيّنت له الحقيقة كظم غيظه وأعصابه، بما يكشف عن إيمانه بعدالة السّماء.

(٣)الأب المقتول (شخصيّة ثانويّة) + صفته: ذهب ضحيّة بطش السلطان آنذاك بلا أيّة تفاصيل.

✓ **البنية المكانيّة:**

- دارت الأحداث في الحيرة والكوفة، ففي الحيرة اختفى سليمان الأمويّ، ثمّ هرب منها إلى الكوفة بعدما اعتقد أنّ هناك من يلاحقه. وكان الكوفيّ يتردّد على الحيرة بحثًا عن قاتل والده.
- هناك إشارتان مكانيّتان (١) منزل بالحيرة مشرف على الصحراء بما يجعل الأموي يراقب الداخلين (٢) بيت الكوفيّ المُضيف حيث لقي فيه الأموي الاحتضان والكرم، ووُصف المكان بأنه "حجرة تلي حجرة حرمه" وذلك قمّة الاهتمام بسلامة المستجير بالرّجل والحرص عليه كي لا يقبض عليه، حيث أسكنه بمكان أمين.

✓ **البنية الزمانيّة:** حدثت القصّة عقيب انتهاء الدولة الأموية حيث حدثت ملاحقات انتقاميّة لبعض الأمويين.

✓ **السّرد:** جاء خطيًّا (أحداثه متسلسلة ومتتابعة)، ليوصل الرّاوي بشكل منطقي فكرته بأنّ الوفاء بالعهد يحتاج إلى ضغط على مشاعر الانتقام، وهنا تتجلّى الرّجولة الحقيقيّة والكرم.

✓ **الوصف:** جاء الوصف وظيفيًّا ومركّزًا، فقد وصف الرّجل الكوفيّ جسديًّا (وسيم، لطيف الهيئة، نظيف البزّة)، ثم وصف حاله بعدما علم الحقيقة حيث غضب لكنه سيطر على أعصابه.

✓ **الحوار:**

- الحوار الخارجيّ كان ثنائيًّا بين إبراهيم الأموي والرّجل الكوفيّ، وقد كشف تمتّع الكوفي بصفات المروءة والحلم وحفظ العهد، مقابل خجل الأمويّ أمام موقف الكوفيّ، وهو مّا اضطره للاعتراف بأنّه قاتل أبيه.
- الحوار الداخليّ بين الأمويّ ونفسه حيث تضايق وتيقن أنّه وقع في مأزق حينما علم سبب سفر الكوفيّ للحيرة يوميًّا للبحث عن قاتل أبيه.

✓ **اللغة:**

- **المعاجم:** حضر معجم الخوف ليعكس اضطراب الأمويّ من الملاحقة: (مختفيًا، فأوجست، خيفة، فخرجت مسرعًا، متنكّرًا). كما حضر معجم الضيق ليعكس اضطراب الكوفيّ بين أن يقتل قاتل أبيه، أو يلتزم بالعهد معه (تغيّر لونه، احمرّت عيناه، فكّر طويلاً، أرغب أن تبعد عنّي).
- **حرف الفاء:** كان أكثر حرف عطف تمّ استخدامه: "كنت مختفيًا.. فبينما كنت.. أبصرت.. فخرجت.. فبقيت.. فنظرت.. فدخلت.. فقال لي.. فأدخلني.. فأقمت"، وهذا يشير إلى أنّ الأحداث متوالية بسرعة بما يلائم موقف سرد الخبر للخليفة بهدف العظة، ولعلّ تسارع الأحداث كاشف عن حالة القلق والاضطراب التي سادت قصّة الأمويّ رغبة في النجاة من القتل.
- **الاستفهام:** كان موظّفًا في الحوار بين الأمويّ والكوفيّ، وهو ما كشف الحقيقة، حيث سأل الرّجل الأمويّ عن مشكلته، وبالمقابل سأل الأمويّ الكوفيّ عن سر رحلاته للحيرة وسأله عن اسم أبيه وقاتله.

إعداد الأستاذ/ محمّد المخلوق
مدرسة مدينة عيسى الثانوية للبنين
لملاحظاتكم: MOHDJY@yahoo.com