

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2019/2018م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية (10)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 221

أولاً: التعبير:

(30درجة)

اكتب في أحد الموضوعين التاليين:

1- يعتبر التيار الرومنسيّ تحوّل في الأدب العربيّ على مستوى الموضوع والتعبير، ففسر تقاليد الكتابة، وركّز في تجديدها.

اكتب مقالة تتحدث فيها حول نشأة التيار الرومنسيّ وأهم خصائصه، وجوانب التجديد التي أضافها للأدب مع الاستدلال بأهم رواده. (الخصائص يكتفى بذكر اثنين منها ورائدين من روادها)

2- عاش حياته بالغرّبة، وكان دائماً يحلم بالعودة للوطن، ولكنه عندما عاد بما اكتسبه من ثقافة وعادات غربية صدم بالواقع المختلف في بلده، وعدم تقبل مجتمعه له.

اكتب قصة صراعه مع الواقع وكيف استطاع أن يواجه الحياة الجديدة في بلده وماذا أضاف لها؟

الأفكار	الأسلوب	الإملاء والخط	المجموع
10	10	10	30

ثانياً نص المقرر: (بينّ العربية واليونانية) لسليمان البستاني:

(35درجة)

1- حدد النمط الكتابي للنص السابق.

(4)

(تفسيري يغتني بالحجاج)

2- بيّن الكاتب أنه يمكن تحديد الفرق بين اللغتين (العربية واليونانية). حدد أربعاً من المصطلحات الدالة على ذلك.

(4)

(نسج العبارات، تركيب الجمل، التقديم، التأخير، صيغ الاشتقاق، الجموع، الحروف، النحت، تركيب الأسماء)

3- تكرر الاستدراك ب (لكن). ما وظيفة هذا التكرار؟

(4)

حيطة الكاتب وتوخيه الدقة// (رغبته في تأكيد المعلومة بشكل دقيق). (تحسب للطالب درجة واحدة إذا ذكر التأكيد فقط)

4- عبر الكاتب في النص السابق عن فكرتين أساسيتين هما (اختلاف المناهج التعبيرية بين لغة وأخرى، وميزتا اللغة العربية). بين مدى ترابطهما.

(4)

(هما مترابطتان بشكل دقيق، فالثانية متولدة من الأولى وكلهما مرتبطت بمرحلة الموازنة بين اللغتين). (تقبل إجابة الطالب القريبة من المعنى).

5- ما المقصود بقول الكاتب (إذا شكونا الزيادة فما أحرانا أن نشكو النقصان).

(5)

(يقصد الكاتب في ذلك بأن اللغة العربية متنوعة في ألفاظها وواسعة المدارك الأمر الذي قد يجد فيه البعض صعوبة عند تعلمها، إلا إننا في الواقع نشكو من عدم استعمالها استعمالاً صحيحاً، بل نحن أهملناها وانتقصنا الكثير من معانيها ولم نستعملها في موضعها مما اضاعها وأضعفها، فإن كنا نشكو من كثرة هذه المرادفات والثنائيات، فالأفضل أن نشكو من قصور استعمالها). (تقبل إجابة الطالب القريبة من المعنى).

6- وضح التصوير البلاغي في العبارة التالية: (والعربية كانت حتى هذا الزمن القريب الثابت في موقف واحد كأن

باب الاجتهاد قد أوصد في وجهها).

(4)

(شخص الكاتب اللغة العربية بالإنسان الذي يقف عاجزاً عن فتح أبواب جديدة قد أوصدت وأقفلت في وجهه) (تقبل إجابة الطالب القريبة من المعنى).

7- ينتمي النص السابق للتيار الإحيائي الذي من خصائصه المزج بين الجانب الفكري والوجداني. هات من النص

ما يدل على هذه الخاصية.

(4)

(ولكن نهج كل لغة حسنٌ في بابه وأسباب الفصاحة متبصرة لأبناء كل لغة إذا أحكموا الرِّصْفَ على نهجهم.)// (إذا شكونا الزيادة فما أحرانا أن نشكو النقصان). (فقد مرَّت القرون وتعاقبت الأجيال واللُّغات الحديثة جارية مع العلم والحضارة جَرِي الشَّقِيق الشَّقِيق). (تقبل إجابة الطالب عند اختياره أي عبارة من النص تحمل جانب من الفكر بأسلوب يعكس مشاعر الكاتب).

8- اكتب مما حفظت ثلاثة أبيات متتالية من قصيدة (نهج البردة) للشاعر أحمد شوقي.

(6)

يا جاهلين على الهادي ودعوته
لقبتموه أمين القوم في صغر
فاق البدر، وفاق الأنبياء، فكم
جاء النبيون بالآيات، فانصرمت
آياته كلما طال المدى جدد

هل تجهلون مكان الصادق العلم
وما الأمين على قول بمتهم
بالخلق والخلق من حُسن ومن عظم
وجئتنا بحكيم غير منصرم
يزينهن جلال العتق والقدم

(تخصم درجة لعدم التتابع)

ثالثا: النص الخارجي: (قصيدة للشاعر إليا أبو ماضي):

(35 درجة)

9- حدد عنوانا مناسباً للقصيدة السابقة. (4)

(الحياة قصيدة، النظرة الواعية، الحياة الفنية، الحياة... (يقبل من الطالب العنوان المناسب).

10- هات مرادف (العاتية) في جملة توضح معناها. (3)

(الريح القاسية، الشديدة، القوية، هدمت بيت الفلاح الفقير) (تقبل من الطالب الجملة التي تحتوي على المرادف الصحيح).

11- (أ) علل: أتى الشاعر على ذكر العديد من الثنائيات المتضادة في القصيدة.

(4)

(ليزيد المعنى وضوحاً وتأكيذاً للفكرة التي يريد إيصالها عن الحياة).

(ب) حدد اثنتين من الثنائيات المتضادة الواردة في الأبيات السابقة.

(2)

(حوت/خالية)، (الحياة/الموت)، (تمضي/باقية). (يكتفى بثنائيتين)

12- تعددت الأساليب الانشائية في الأبيات السابقة. حدد اثنتين منها مبينا نوعه والغرض البلاغي منه. (6)

(يكتفى بأسلوبين)

الأسلوب	ما للقبور	أين المها	أين الجبابر	متّع لحاظك
نوعه	استفهام	استفهام	استفهام	أمر
غرضه البلاغي (يكتفى بغرض واحد صحيح)	تعجب/استنكار	تعجب/استنكار/ التحسر	تعجب/استنكار/ التحسر	النصح/الإرشاد

13- وضح الصورة الجمالية في قوله (سحقتهم كف القضاء القاسية).
(4)

صور الشاعر صروف الدهر وقضائه وكل ما يصيب الانسان من مشاكل وصعوبات التي تضعفه وتقضي عليه، باليد القوية التي تسحق وتطحن وتفتت).

14- استعان الكاتب في البيت الأخير بالنجوم والكواكب ليعبر عن موضوعٍ أشغله وأحزنه. وضح ذلك. (4)
(استعان الكاتب بالطبيعة ليعبر عن مدى تأثره وحزنه، فهو يدعو الانسان ليتمتع بالطبيعة وبرؤية النجوم الجميلة وبالنعيم الجميلة التي يعيش بها، فكلها زائلة غير مستمرة وسيأتي يوماً على الإنسان يموت فيه وتبقى هذه النعم، تماماً كما يحدث مع النجوم التي تزول وتظهر مكانها الكواكب وتتعاقب في ذلك دلالة على استمرار الحياة) (يقبل من الطالب التوضيح المناسب المرتبط بالمعنى).

15- أهم ما يميز شعر إيليا أبو ماضي هو شغفه الكبير بالطبيعة. حدد اثنين من الألفاظ الدالة على ذلك في قصيدته السابقة.

(2)

(القبور، المها، النجوم، الكواكب)

16- تمتاز الأبيات السابقة بخصائص المدرسة الرومانسية، اذكر ثلاثاً منها.
(6)

- التعبير عن الذات واندماجها بموضوع النص.
- مناجاة الطبيعة.
- الخيال الخصب.
- البساطة والبعد عن التكلف.
- التعبير عن المعاناة وروح التمرد.
- قوة العاطفة.
- استخدام الرمز.
- صدق التجربة.

(تقبل من الطالب أي خاصية صحيحة وسليمة للمدرسة الرومانسية تتناسب مع النص السابق/ يكتب بثلاث خصائص).

انتهت الأجوبة