





(24 درجة)

ثانياً: من النصوص المقررة

من نصّ "ولكن لماذا؟" - إبراهيم العريض

النصّ: أما ظهرت في خضمّ الوجود بنا موجتاً

قضى البحرُ ألا تُحسنا التلاطمَ إلا ثوانُ

وللريح ما حولنا، حيث طارت بنا دمدمة

وقيل لنا إن تألّق برقٌ فما أكرمه!

يضيءُ الوجودُ

لأقصى الحدودُ

فبانَ لذاتي وذاتك شأنُ

فهلاً لَقطنا معاً أنجمه

سلي كيف من بعدنا الشوقُ يبقى على حاله

وقد لا تطولُ بموجدنا حيرةُ الواله

فقد ننتهي قبل أن ترفعَ الريحُ أنفاسنا

وقد لا نلجُ إلى سجدةٍ غيرها باسنا

فما ضره

وقد سره

غداةً خطرنا على باله

لو أتّا جمعنا لها راسنا.

الأسئلة:

(1) هات المعنى السياقيّ لكلّ من المفردات الآتية بحسب وجودها في النصّ:

قضى: ..... // الواله: ..... // غداة: .....

(2) هات مفردة يناقض معناها كلمة "أقصى".

(3) تنوّع الإيقاعُ في أسطر المقطع الشعريّ السابق. وضّح ذلك التنوّع، مبيّناً أثره في ذهن المتلقّي.

التوضيح: .....

.....

.....

..... الأثر في المتلقّي: .....

(4) من الحقول المعجمية البارزة في النصّ حقل الطبيعة. حدّد مفردات هذا الحقل الواردة في النصّ. وبيّن

(6) صلتها بتجربة الشاعر.

المفردات: .....

الصلة بالتجربة: .....

.....

.....

(5) لجأ الشاعر إلى استعمال جُمْل تفيد الاحتمال.

(5) هات ثلاثاً منها، وبيّن دلالتها على علاقة الشاعر بمخاطبته.

جملة 1: .....

جملة 2: .....

جملة 3: .....

الدلالة: .....

.....

(6) النصّ مقطع من قصيدة تنتمي إلى الشعر الرومسيّ.

(3) استخلص ثلاثاً من خصائص الرومسية تجلّت في هذا المقطع.

.....

.....

### ثالثاً: النصوص الخارجية

(22 درجة)

أ/ نصّ خارجيّ أوّل (من شعر محمد بن عيسى الخليفة)

1. خليليّ مالي والتغرّب في الهند
  2. فإني ببنّكار الأكارم مولعٌ
  3. أبيتُ حليفاً للغرام ومقلّتي
  4. إذا نام خالي البالي ملء جُفونه
  5. ولكّني أشتاق قومي وأسرتي
- أعندكم من خالص الوجد ما عندي  
بذراهم أشتاق للبارق النجدي  
تلاخبط موج البحر في الجزر والمدّ  
جفت نومها واستصحبّت جانب السهد (...)  
بُناة المعالي بالمتنفّة المُلد

6. أولئك قومٌ من ربيعةَ في الذِّرا  
 في هَامِها لا في ذراعٍ ولا عَضُدِ  
 7. حَوُوا فضلَ مَجْدٍ مِن طَريفٍ وتالِدِ  
 وحسبُك جَمْعٌ لا يُماتُّل بالَنَدِ  
 8. مَجالسُهُم مفتوحةٌ لنزِيلِهِم  
 يَبِيْتُ بها الراجونَ في عيشةِ رَغَدِ  
 9. إليهِم سَلامي كلما ذرَّ شارِقُ  
 وسبَّحَ أوَّابٌ لقعقةِ الرَعَدِ

البارق النجدي: السحاب ذو البرق من ناحية نجد / السهد: الأرق والسهر / المثقفة الملد: الرماح الطويلة / طريف وتالد: المال المكتسب حديثاً وقديماً / لا يماتل بالنَد: لا يضاويه طيب / أوَّاب: تائب إلى الله.

### الأسئلة:

- (4) في النصّ قسمان اثنان متميزان. اجعل لكل واحد منهما عنواناً يناسبه.  
 القسم الأول (من البيت 1 إلى البيت 5):  
 القسم الثاني (من البيت 5 إلى البيت 9):

- (5) هات من القسم الأول من النصّ ثلاث عبارات من معجم الشكوى، وبيّن دلالتها على نفسيّة الشاعر.  
 العبارات:  
 دلالتها على نفسيّة الشاعر:

- (6) (9) قام فخرُ الشاعرِ بقومه على ثلاثِ قِيمٍ أساسية. اذكرها، موضّحاً كيف تجلّت كلّ واحدة منها في معاني النصّ.

- القيمة 1:  
 توضيحها:  
 القيمة 2:  
 توضيحها:  
 القيمة 3:  
 توضيحها:

- (10) استعمل الشاعر في مطلع النصّ أساليب إنشائية. هات نوعين اثنين منها، وبيّن الغرض البلاغيّ من

- (4) كلّ أسلوب منهما.  
 أسلوب أول:  
 غرضه البلاغيّ:  
 أسلوب ثان:  
 غرضه البلاغيّ:

- (11) تنتمي القصيدة إلى مدرسة الشعر الإحيائي.  
 علّل هذا الحكم بثلاث خصائص تستخلصها من النصّ.  
 (3)

أ/ نصّ خارجيّ ثانٍ (نحو) (24 درجة)

من يستكثر من جمع العلوم وقراءة الكتب من غير أعمال الرويّة فيما يقرأ، يُصِبه ما قد أصاب ذلك الرجل الذي ظهرت له آثارُ كنوز في إحدى الغابات، فجعل يحفر، فوقع على كثير من الذهب والفضة. فقال: لو شغلت نفسي بنقل هذا المال لقطعتني الانشغال بنقله عن التلذذ برؤيته. ولكن، لم لا استأجر قوماً يحملونه إلى منزلي بأجرٍ يسير؟ وأكون أنا آخرهم، ولا أبقى شيئاً ورائي. ثم جاء بالحمالين وقال لكلٍ منهم: لِيَحْمِلْ هذا المال إلى منزلي، ولا تُسَوِّلْ لك نفسك الاستيلاء عليه. حتى إذا لم يبق من الكنز شيءٌ انطلق الرجل إلى منزله، فلم يرَ فيه مالاً فقال: هذه ثمرة العجلة، ليتني استعيتُ ما ضيعتُ بغفلتي، فأنعم بوفرة المال وراحة البال.

- (12) استخراج من النصّ ما يأتي:  
 أ/ أسلوب شرط جازماً، وأعرّب كلّاً من فعل الشرط وفعل الجواب.  
 (6)

أسلوب الشرط الجازم: .....

إعراب فعل الشرط: .....

إعراب فعل الجواب: .....

- ب/ أسلوب شرط غير جازم، وعيّن فيه كلّاً من فعل الشرط وفعل الجواب.  
 (4)

أسلوب الشرط غير الجازم: .....

فعل الشرط: .....

فعل الجواب: .....

- (13) هات من النصّ أسلوب استفهام، وحدّد فيه أداة الاستفهام.  
 (3)

أسلوب الاستفهام: .....

أداة الاستفهام: .....

- (14) استخراج من النصّ أسلوب أمر، ثم أسلوب نهي.  
 (2)

أسلوب الأمر: .....

أسلوب النهي: .....

(3) أعرب المفردات المكتوبة في النصّ بخطّ غليظ. (15)

الانشغال: .....

الاستيلاء: .....

يبق: .....

(4) أجب عن الجملة الآتية مرّة بالإثبات، ومرّة أخرى بالنفي. (16)

( أليست في القراءة المتعة والفائدة؟ )

جواب بالإثبات: .....

جواب بالنفي: .....

(17) " إقرأ، فإنّ في القراءة مُتعةً للنفس و غذاءً للعقل. القراءة اليوم ليست ترفاً، بل ضرورة ملحّة تتّصل بالبناء السويّ لشخصيتنا ومقوماتنا الفكرية. "

(2) عيّن من الفقرة السابقة جملة اسمية مثبتة، وأخرى منفية.

الجملة الاسمية المثبتة: .....

الجملة الاسمية المنقبة: .....

انتهت الأسئلة