

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس رباب طاهر اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

١- ما نمط النص؟ وما جنسه؟

سردي يتخلله الوصف ، وجنسه سيرة ذاتية وهي أدب سردي ينقل الكاتب فيه مواقف حياته وما مر فيها من حوادث وهي نوعان سيرة ذاتية (حينما يكتب عن ذاته) وسيرة غيرية (حينما يكتب عن سيرة غيره).

٢- ما دلالة عنوان النص؟

العنوان كلمة واحدة تعود على الكاتب بدلالة ضمير المتكلم وهذا يعني أنه بقلمه يكتب سيرته الذاتية.

٣- ما الموضوع الذي يعالجه النص؟

إبراز إشكالية الصراع بين الماضي والحاضر فالماضي يتمثل في الأب القائد والقناعة والسعادة بينما الحاضر يتمثل في تعدد السلطة في الأسرة وغياب السعادة

- حددي مقاطع البنية الحديثة .

المقطع الأول: وضع البداية: من بداية النص إلى قوله : رائحة الدين ساطعة . والفكرة: (الأسرة المطمئنة في الماضي)
المقطع الثاني: سياق التحول: من قوله: وبعد فما أكثر إلى قوله : ويوازن بين قيمتها . والفكرة(تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة)
المقطع الثالث: وضع الختام : من قوله : فتصادمت إلى نهاية النص. والفكرة:(انهيار الأسرة)



سنتناول في تحليلنا للنص السري عناصر وهي كالآتي:

الشخصيات	المكان والزمان	السرد والوصف	الحقول المعجمية	الأفعال والضمائر	الجمل الاسمية والفعلية	الصور الخيالية
----------	----------------	--------------	-----------------	------------------	------------------------	----------------

المقطع الأول: وضع البداية: من بداية النص إلى قوله : رائحة الدين ساطعة . والفكرة: (الأسرة المطمئنة في الماضي)

الشخصيات

١- ما الشخصية المحورية الواردة في المقطع؟ وما العلاقة بينها وبين الشخصيات الثانوية؟

الشخصية المحورية هي الأب وهي شخصية ملتزمة بالدين وبتلبية حاجات الأسرة ٢- الأم : شخصية ثانوية وتابعة
٣ - الناس: شخصية ثانوية تخاف من الجديد دائما مثل تبدل العملة ٤- الأولاد: يتبعون الأب في التزامه ٥- الراوي: شخصية تراقب الأحداث وكغيرها تابعة لشخصية الأب.

المكان والزمان

٢- ما الأمكنة البارزة في النص؟ وما وظيفتها؟

١-البيت: وهو المكان الذي يحتضن أفراد الأسرة ويسوده الطابع الديني الملتزم ٢- المدرسة: تدل على طفولة الكاتب ٣- المقهى: يبين أخلاق الأب أنه ليس ممن يرتادون المقاهي والمسجد والجامع: دليل على تدين الأب.

٣- وضحى البنية الزماتية في النص.

جرت الأحداث في الزمن الماضي وفي فترة طفولة الكاتب ووظيفته يبين أن الناس يرفضون كل جديد وحياتهم بسيطة ولكن السعادة كانت حاضرة.

السرد والوصف

٤- كيف كان السرد في المقطع؟

يعتمد السرد على الأفعال الماضية (كان/خاف/ظهرت) وحتى الأفعال المضارعة تحول معناها للماضي

٥- ما الموصوفات الواردة في وضع البداية؟ وما وظيفتها؟

وصف الكاتب ١- المنزل الذي يمثل التدين والالتزام ٢- الأب: الذي يمثل السلطة الوحيدة في الأسرة ويتبع له الجميع. الكاتب يتحدث من موقع خارجي للأحداث ليعبر بحرية عن ذاته ويعطي موضوعية ومصادقية لسيرته الذاتية.

الحقول المعجمية

٦- استخرجي الكلمات المفتاحية في كل فقرة من فقرات وضع البداية مع الحقل المعجمي لكل كلمة.

الكلمة المفتاح	فقرة (١) العملة	فقرة (٢) المعيشة	فقرة (٣) الدين
الحقل المعجمي	الحقل الاقتصادي : يدخر/ يتقاضى/ الصيارف / جنبيات	حقل المعيشة : مآكلنا / ملابسنا / مطالب محدودة..	حقل الدين: الشعور الديني/التفسير / الحديث/ليصلوا

الأفعال والضمائر

٧ - ما نوع الأفعال المستخدمة في المقطع الأول؟ وما دلالتها؟

الأفعال الماضية (خافها / ظهرت / ..) وهذا يتناسب مع الجمل الاسمية الدالة على الثبات والاستمرار أي ثبات السكنية والطمأنينة في الماضي .

٨- ما الضمير الساند في المقطع؟ وضح .

نوع الضمير	ضمير الغائب	ضمير المتكلم	ضمير المخاطب
وظيفته	يتقاضى هو / ظهرت هي : يعطي السرمد مصداقية وشفافية	نعرف نحن / ملابسنا نحن /أاكلنا نحن :يعطي السرمد كثافة لأنه يتحدث عن نفسه	فتحت أنت / شممت أنت : ليقطع رتابة السرمد ويشارك القارئ في إظهار صفة التدين للأسرة

الجمل الفعلية والاسمية

٩- تتوزع جمل المقطع بين اسمية وفعلية؟ فما وظيفتها؟

الجمل الاسمية تدل على الثبات والاستمرار لأن الأحداث قد حصلت وثبتت في الماضي وكذلك الجمل الفعلية تدل على الحركة في الماضي وهي شهور الجمية بالسعادة والطمأنينة.
الإثبات مثل: كان يجد من أبيه لنا /و النفي مثل:لم يلبث،لا ينهض،لا يستطيع ليظهر التباين بين شخصية الراوي وأفراد عائلته.

الصور الخيالية

١٠- على الرغم من قلة الصور هناك ثلاث صور خيالية وضحيه

الصورة الخيالية	توضيحها	وظيفتها
١- شممت رائحة الدين	شبه الدين بالعطر الزكي الرائحة	يبين دور الدين في الأسرة ومدى تعلق الأسرة به ..وهذه الصور
٢- يغمر البيت شعور ديني	الغمر للماء واستعاره الكاتب للشعور الديني	توضح وتجسد المعنى وتؤكد
٣- رائحة الدين ساطعة	النور هو الذي يسطع واستعار السطوع للرائحة	

المقطع الثاني: سياق التحول: من : وبعد فما أكثر إلى قوله :ويوازن بين قيمتها . والفكرة(تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة)

الشخصيات

١- ما تغيرت الشخصية الرئيسية؟ وما التغيير الذي حدث؟

انتقلت السلطة من الأب إلى الأم وباقي أفراد الأسرة وهذا لا يرضي الكاتب .

المكان والزمان

٢- ما التغيير الذي طرأ على المكان والزمان؟ وضحيه.

البيت نفسه لم يتغير ولكن الزمان تغير حيث تحول من الماضي السعيد إلى الحاضر المؤلم .

السرمد والوصف

٣- كيف كان السرمد في سياق التحول؟

انتقل من الإخبار عن الماضي السعيد والذي يرضي الكاتب إلى الحاضر المؤلم من أجل عقد مفارقة بين الاثنين

٤- الوصف أداة بارزة فيم استخدمها.

جاء الوصف لبيان المفارقة والصراع بين الماضي والحاضر حيث الوصف مساند للحجاج الذي يمثل الكاتب الطرف المؤيد للماضي

الحقل المعجمي

٥- ما الكلمة المفتاح؟ وما حقلها المعجمي؟

السلطة هي الكلمة المفتاح وحقلها المعجمي (تستبد البنت / تتحكم الأغلبية ... ووظيفته ١- لبيان التناقض بين الماضي والحاضر

٢- إظهار حسرة الكاتب على الماضي وتبدله ٣- بيان الصراع بين القديم والحديث .

الأفعال

٦- عمد الراوي إلى استعمال الأفعال. صنف هذه الأفعال مبينا وظائفها.

الجمل الفعلية تتجه نحو الحاضر لتبين دهشة واستغراب الكاتب من تبدل الزمان

الجمل الاسمية والفعلية

٧- ما نوع الجمل المستخدمة في النص؟ وما وظيفتها؟

غلبت الجمل الفعلية التي تدل على الحركة والتبدل وظهر الفعل أصبح الذي يدل على التبدل والتغير وعموم الأفعال الماضية والمضارعة تدل على الحاضر.

٨- هل سيطر الأسلوب الإنشائي أم الخبري على المقطع ؟ ولماذا ؟
الأسلوب الخبري هو المسيطر لأن النص سردي يحتاج للأخبار. ولكن هناك أسلوب إنشائي واحد نوعه تعجب وغرضه بيان حسرة الكاتب لتبدل الحال من الماضي للحاضر الأليم.

٩- هناك صورة خيالية في المقطع . وضحها .
(أصبح البيت برلمانا صغيرا) شبه الكاتب البيت بالبرلمان لإبراز مدى الفوضى وتنازع السلطة .

المقطع الثالث: وضع الختام : من قوله : فتصادمت إلى نهاية النص. والفكرة:(انهيار الأسرة)

الشخصيات	غياب الشخصيات والسلطة أصبحت للصراع والتصادم والتناظر بين أفراد الأسرة.
الزمان والمكان	المكان لم يتغير والزمان ممتد في الحاضر الأليم.
الأفعال	تصادمت / تحاربت / تخاصمت .. ويدل جميعها على التحول السلبي والكاتب بعيد عنها يتحدث بضمير الغائب كأنه بريء من هذا التبدل
الجملة الاسمية والفعلية	هناك جملة اسمية بعد ثلاثة أفعال لتدل على نتيجة الفوضى والتغير وهي (كانت ضحيتها سعادة البيت)
الحقل المعجمي	معجم التناظر (تصادمت / تحاربت..) ويدل على غياب السعادة

مؤشرات النمط السردى:

- ١- بروز الأفعال الماضية الناقصة (كان-أصبح -كانت ...)
- ٢- الشخصيات (الأب والأم الأولاد...)
- ٣- الزمان والمكان
- ٤- وجود حادثة (الصراع بين الماضي والحاضر)
- ٥- الجمل الخبرية .
- ٦- توافر البنية الحديثة الثلاثية (وضع بداية / سياق تحول / ختام)

مؤشرات النمط الوصفي:

- ١ - الصفات(النعوت): أي استخدام الصفات والموصوفات بشكل مباشر
- ٢ - غلبة الأفعال المضارعة.
- ٣ - الجمل الاسمية.