

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للتعليم الثانوي

للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢ م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (٢)

الزمن : ساعتان

رمز المقرر: عرب ١٠٢

أولاً: من النصوص المقررة: (من نص "على الرمال" أحمد محمد آل خليفة). (٢٣ درجة)

من أين يا حسناء هذا الجمال	والنظرة الولهي وهذا الدال
جمالك المسحور أسطورة	يعجز عنها عبقرى الخيال
أية دنيا أنت غنيتها	فصفت أضواؤها والظلال
الله من عين على هذبها	يغرّد السحر ويشدو الجمال
وشفة ملمومة فوقها	ألف سؤال صارخ وابتها
حسناً هذا الصيف قد ضمنا	في شاطئ حلو فريد المثل
طوفي بنا فالكون في صمته	يوشح الأطياف فوق الرمال
وغردي للزهر إن الربى	تهزج ما طفت بها والتلال
قد تسبح الأكوان في نظرة	تستهبط الوحي وتحني المحال
مررت بي والموج بين الرؤى	مستضحك والشمس عند الزوال
فخلت أني صرت في عالم	تطوف بي فيه عذارى الخيال

١- هات مرادف كلمة " الولهي" ومفرد كلمة " الأطياف". (٢ درجات)

- مرادف " الولهي": كثيرة الوله- الحزينة. مفرد " الأطياف": الطيف.

٢- ما نمط النص السابق؟ أيد قولك بمؤشرين من مؤشرات هذا النمط. (٣ درجات)

- نمط النص: وصفي.

- المؤشر الأول: استعمال المجاز والخيال.

- المؤشر الثاني: استعمال الجمل الاسمية.



٣- في النصّ انتشار لحقلٍ معجميّ يدور حول (الحسن والجمال). ارصد أربعاً من مفرداته، مبرزاً وظيفة هذا الحقل في النصّ.

(٣ درجات)

- مفردات الحقل المعجميّ: حسناء - الجمال - جمالك المسحور.
-وظيفته: تؤدي هذه المفردات وظيفة تعبيرية وتأثيرية في آن، فالشاعر يعبر عن رؤيته الخاصة، فتتجسد للمتلقّي صورة الحسناء كما يراها وكما يمنحها من معانٍ ظاهرة يؤازرها الخيال فيعطيهما أبعاداً تبرز نقطة الارتكاز في القصيدة.

٤- اعتمد الشاعر أحمد محمد آل خليفة في إبراز محاسن حبيبته على الوصف الماديّ الخلقّي والوصف الوجدانيّ. دلّل على ذلك من أبيات القصيدة.

(٣ درجات)

-الوصف الماديّ(الخلقّي): تحدّث الشاعر عن نظرتها الفاترة، وعن عينها وعن شفيتها الملمومة.
-الوصف الوجدانيّ: برز الوصف الوجدانيّ في عبارات متعدّدة، مثل: من أين يا حسناء هذا الجمال - جمالك المسحور أسطورة - نظرة تستهبط الوحي - في عالم تطوف بي فيه عذاري الخيال.

٥- ما الوظيفة الإيحائية من الاستفهام في قوله " من أين يا حسناء هذا الجمال؟ "

(درجتان)

يوحى الاستفهام بإعجاب الشاعر الشديد بجمال الحسناء ، كما يتيح للمتلقّي فضاءً تخييلياً لاستعظام جمال الحسناء.

٦- في البيت العاشر حضور لضمير المخاطبة وياء المتكلّم في (مررت بي). (٤ درجات)

أ- علام يدلّ هذا الرّبط؟ التأثير الذي أحدثه اقترابها منه، واقتراب المسافة بينهما عبر قناة التّواصل.
ب- لم تذكر الشاعر نفسه أخيراً؟ وكيف؟ كان الشاعر هائماً في جمال المرأة ، وكأنّه قد صار في عالم مختلف فصار جزءاً من هذا العالم، وانصهر فيه حتى استفاق على ذكر نفسه.

٧- أَيْةُ دُنْيَا أَنْتِ غَنِيَّتُهَا فَصَفَّقَتْ أَضْوَاؤُهَا وَالظَّلَالُ (٣ درجات)

-في الشطر الثاني صورة بيانية، وضّحها.

يرسم الشاعر صورة تخييلية تشخّص الأضواء والظلال، في صورة الإنسان، وتبدو الظلال والأضواء تصفّق فرحاً وإعجاباً بجمال الحسناء، ويبرز التصوير انفعال عناصر الطبيعة وتأثرها به.

٨- شكرت الرياض المطر على ما أسبغ عليها من نعمة الجمال، وأثنت عليه ثناء طيباً يسري في الأرواح، بما له من أثر طيب. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرومي تعبّر عن المعاني السابقة.

(٣ درجات)

شكرت نعمة الولي على الوسـمي ثم العهد بعد العهد
فهي تنني على السماء ثناء طيب النشر شائعا في البلاد
من نسيم كأن مسراه في الأزواح مسرى الأرواح في الأجساد

ثانيا: النص الخارجي:

(٢٣ درجة)

منذ أربعين سنة وهو يعيش على هذا الشاطئ محترفاً صيد الأسماك، لا يعرف عن الحياة سوى ركوب البحر ومصارعة الأمواج. فإذا عاد من الصيد، بعد أن خاض بحراً مزبداً وليلة عاصفة، عاد رضي النفس يشعُّ البشرُ من وراء لحيته المبللة.

كان الصيد عنده رياضة وهواية قبل أن يكون مهنة. ولذلك لم يكن يهتم بنتيجته بقدر ما يهتم بفنه. ولم يكن هناك نظارة يحمّسونه بالتصفيق وهو يخوض غمار الأمواج الجائعة الغاضبة. ولكن هدير البحر الصاخب كان يثير في نفسه ما يثير تصفيق الجماهير في نفس الرياضي. كان يحسّ على الشاطئ بالركود، وكانت نفسه تزداد طرباً وتتنشي كلما بعد عنه، وكلما اشتبكت الأمواج وتلاطمت من حوله. وقد أشرف على الستين من عمره، ولكنه لا يزال يصارعها كما كان يفعل في سنّ الثلاثين.

استيقظ ذات ليلة من ليالي الشتاء وهو يشعر بالآلام تمزقه، فعزم عزمًا رهيبًا. وبينما كانت العاصفة تصرخ وتعوي خارج البيت، نهض متحاملًا على نفسه، ثم خرج يدبّ دبيبًا، ولكن الرياح ألقت به إلى الأرض. وكان كلما أحسّ بالموت ينشب فيه أظفاره تذكر البحر فاستيقظت فيه العزيمة من جديد، وأمدت جسمه الواهي بالقوة. فبات الليل كله هو يدلف على يديه وركبتيه. وقد دبّت فيه الحياة منذ أن أدركته رائحة البحر، وسمع هديره يتجاوب مع العاصفة.

" قصة/ عبد المجيد بن جئون "

محترفًا: متخذًا الصيد حرفة - البشر: الفرح - تننشي: تشعر باللذة والنشوة - يدبّ: يمشي - الواهي: الضعيف - يدلف: يمشي رويدًا ويقارب الخطو. - نظارة: جمهور ينظرون إليه.

- اقرأ النصّ السابق قراءةً متأنيةً ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

٩- ضع عنواناً مناسباً للنصّ. (٣ درجات)

الصيد والبحر - الشيخ والبحر (يقبل أي عنوان يناسب مضمون النصّ)

١٠- حدّد ثلاثاً من السمات البارزة في شخصية الصياد. (٣ درجات)

محترف في صيد الأسماك، لا يعرف عن الحياة سوى ركوب البحر - يشعر بالرضا عنه نفسه ويشعُّ

البشر كلما عاد من البحر - هوايته ركوب البحر - تثير حماسه أمواج البحر الصاخبة .. الخ.

١١- "وقد دبّت فيه الحياة منذ أن أدركته رائحة البحر، وسمع هديره يتجاوب مع العاصفة". (٣ درجات)

تنطوي العبارة السابقة على علاقة وطيدة تربط الصياد بالبحر. وضّحها.

تربط الصياد علاقة وطيدة بالبحر؛ فالعمر الطويل الذي قضاه مع البحر حتى شيخوخته يوطد العلاقة بينهما، فلا يمكنه الحياة بعيداً عن رائحته وهدير أمواجه، فذلك ما يمده بطاقة تجعله يقاوم المرض والموت، ويمدّه بإكسير الحياة.

١٢- يقوم السرد على إطار وصفي يرسمه الكاتب في زمان ومكان محدّدين. حدّد الإطارين الزماني والمكاني اللذين كانا مسرح الحدث في النصّ.

(٤ درجات)

- إطار الزمان: ليلة من ليالي الشتاء.

- إطار المكان: حركة الشخصية بدأت داخل البيت؛ حيث استيقظ والآلام تمزّقه، ثم خارج البيت والعاصفة تصرخ، وهو يقاوم الموت حتى أدركته رائحة البحر، فدبّت فيه الحياة.

١٣- "وكان كلما أحسّ بالموت ينشب فيه أظفاره تذكر البحر .. بين وظيفة أداة الربط " كلما" الواردة في هذا الموضوع من السياق.

(٣ درجات)

أداة الربط " كلما " شرطية تفيد التكرار، وذلك للدلالة على تكرار جواب الشرط بتكرار فعله. وفي سياق النصّ يتبيّن إحساس الصياد بالبحر وتعلّقه به، فهو كلما شعر بالموت ينشب فيه أظفاره، تذكر البحر، فيزداد تعلّقاً بالحياة وتزداد عزمته على مقاومة الموت.

١٤- " وبينما كانت الرياح تصرخ وتعوي خارج البيت نهض متحاملًا على نفسه".

(٤ درجات)

أ- وضّح الصورة البلاغية.

يرسم الكاتب صورة تجسديّة للرياح. فالرياح وهديرها بما يثيره من صخب وصوت تتخيّله في صورة حيوان يصرخ ويعوي فيثير الخوف والرعب.

ب- أبرز الوظيفة الدلالية لهذه الصورة.

تشيع صورة الرياح وهي تعوي وتصرخ فضاءً وجدانياً يحرك العاطفة ويوظفها في سياق جميل أسر.

١٥- هل يصف الكاتب الصياد في حالة جمود أو في حالة من الحركة؟ علّل إجابتك.

(٣ درجات)

جاء الوصف في النصّ متحرّكاً، إذ صور الكاتب الصياد من جوانب متعدّدة، نفذ من خلال الوصف إلى نفسية الصياد وانفعالاته، ولم يقتصر على وصفه الخارجي، الأمر الذي جعل من صورة الصياد في النصّ عميقة الأبعاد وغير مسطّحة.

ثالثًا: النحو والصرف: (٢٤ درجة)

" وأما الصَّحَّة الروحيَّة، فركنها الإيمان بالله. ولا يفوتك أن الطَّمَأينية والسكينة، هما من أركان الصَّحَّة الروحيَّة، فكن هادئ البال، مطمئن النفس، صنَّب العود، ثابت الجأش في الخطوب. واذكر دائماً، أن ليس هناك خطبٌ بشريٌّ تتناهى عنده الآلام والأحزان. أجل، مهما كان ألمك شديداً، فهناك ألمٌ أشدُّ منه. ومهما كان بلاؤك، فهناك بلاءٌ أعظم.

بقي الفقر، أو الاتكال الماديّ. فهو وإن سلّم الجسم والعقل والروح من سمّ السَّعادة، فترياقه العملُ الذي يجب أن يكون مقروناً دائماً بكرامة النفس، والثقة بها. وإذا فشلت في مساعيك، أولاً، وثانياً، وثالثاً، فاذاً أن لا شيء يدوم، غير دولا ب الحظّ الذي يدور على الدوام. على أنّي لا أنصحك أن تتكل عليه.

" أمين الريحاني "

(٤ درجات)

- اسم المفعول: مقرون.

- المصدر الميمي: مساعيك.

- الصفة المشبهة: هادئ - صنَّب - ثابت.

- اسم الفاعل: مطمئن.

(٦ درجات)

١٧- صنَّع من كلِّ فعل المشتقات بحسب الجدول فيما يأتي :

المصدر	اسم الفاعل	الفعل
نصحا	ناصح	نصح
تناهي / تناه	متناهي / متناه	تتناهى
اتكال	متكل	اتكل

(٤ درجات)

١٨- استخرج ممّا يلي صيغة مبالغة، واذكر وزنها الصرفي.

(الصديق كتومٌ سرّ صديقه، مُعِينٌ له على شدائد الدهر).

- صيغة المبالغة : كَتُوم (فَعُول) / مُعِين (مَفْعِل) .

(٤ درجات)

١٩- عَيِّن النَّاسخ في الجملة الآتية، وحدِّد الزمن الذي تدلُّ عليه:

" كان ألمك شديداً " .

- دلالة الزمنية: تدلُّ على الزمن الماضي.

- الفعل الناسخ: كان.

٢٠- "أنت الأفضل في صفك علماً وخلقاً".

(٦ درجات)

- خاطب بالعبارة السابقة كلاً من:

- المفرد المؤنث: أنتِ الفضلى في صفك علماً وخلقاً.

- المثنى المذكّر: أنتما الفضليان في صفكما علماً وخلقاً.

- جمع المؤنث: أنتنّ الفضليات في صفكنّ علماً وخلقاً.



رابعاً: الإنتاج الكتابي: (٣٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- إنها ساعة من عمرك، لم تستطع نسيانها إلى اليوم، وتعود ذكرها كل شتاء، دارت أحداثها في تلك الليلة التي احتفلت فيها أسرتك بمناسبة عيد الأم، وكان كل ما حولكم مُفعمًا بالفرح والسعادة.
- انقل مشهد الحفلة، مصوراً بهجتها، واصيفاً مشاعرك في ذلك الوقت.
- ٢- شاب مكافح استطاع أن يصل إلى مراتب علمية بفضل سعيه الدؤوب، بعد موت والده مخلّفاً عائلة من ثلاثة أشخاص، حيث وجب عليه مساعدة أمّه في إعالتهم.
- اكتب قصته مراعيًا الخصائص الفنية للسرد.

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
٣٠	١٠	١٠	١٠

انتهت الأسئلة.