

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الدويري اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

النوع الأدبي: قصيدة جاهلية . الجنس الأدبي: معلقة. النمط: سردي يغتني بالوصف.

* الأبيات (1-2): تمثل الوحدة المعنوية الأولى: الوقوف على الأطلال
وبكائها* الشرح للأبيات (1-6):

1- يقول لهذه المرأة (خولة) أطلال وأثار متبقية بموضع برقة تهمد تظهر وتلمع هذه الأطلال وكأنها بقايا الوشم في ظاهر اليد. (توحي الصورة بالثبات) * خولة: اسم امرأة * أطلال: مفرد ما ظل ما بقي من آثار الديار * برقة تهمد: اسم موضع * تلوح: تظهر وتلمع * الوشم: غرز اليد بإبرة وحشو المغارز بالكحل

2- يبرز الشاعر صور الصبح وهم يقفون في هذا المكان الذي أصبح مجرد آثار على مطيهم ويطالبون الشاعر بعدم الحزن والأسى والتصبر على معاناته ومأساة حبه. 2- التجلد: التصبر. * المطي: ما يمتطي ظهره من إبل وخيل * أسى: حزن وحسرة.

تحليل المستويات للوحدة المعنوية الأولى

المستوى الإيقاعي

| الظواهر الإيقاعية | التمثيل | الدلالة |
|-------------------------------------|--|--|
| 1- الوزن الشعري للقصيدة | البحر الطويل (فعول مفاعيلن فعول مفاعلن) | سعة إيقاعية يضع الشاعر فيه الرغبات والهواجس ويناسب السرد والوصف. |
| 2- مدى إيقاعي المتبوع بتقييد إيقاعي | المد (لخولة أطلال) التقييد (ببرقة تهمد) | الإيقاع يرسم حدود المكان في تلك الديار. |

المستوى المعجمي

| المستوى المعجمي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------|---|--|
| 1- معجم الأطلال | لخولة أطلال - ببرقة تهمد- تلوح كباقي الوشم - وقوفاً بها | الأطلال ذاكرة تبعث خيال المحبوبة وما تبقى منها من أثر يبعث الصراع ضد الفناء إصرار على مجابهة الفناء. |

المستوى التركيبي

| الظواهر التركيبية | التمثيل | الدلالة |
|---------------------------|---|--|
| 1- الجمل الاسمية والفعلية | *جملة اسمية واحدة (لخولة أطلال) *جمل فعلية (تلوح.. يقفون وقوفاً.. يقولون لاتهلك... و تجلد) | *الاسمية: تشكل جوهر الحدث وتعرض معاناة الشاعر وفيها سمة الثبات. *الفعلية: فيها الحركة للأطلال في كل زمان وكل ذلك فيه معاضدة للشاعر في مجابهة الهلال والأسى. |
| 2- التقديم والتأخير | تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد (تلوح في ظاهر اليد كباقي الوشم) | تقديم البقاء له ارتباط بقوة حركة الحياة في مجابهة الفناء. |
| 3- الأفراد والجمع | <u>خولة مفرد تستدعي جمعا الأطلال</u> <u>الشاعر مفرد يستدعي جمعا</u> <u>الصبح</u> | خولة ترتبط في أوصال المكان وتسري فيه لمجابهة الفناء لهذا المكان. والشاعر يقف باكيا يستوقفه الصبح ويطالبونه بعدم الحزن والبكاء وهو لم يظهر ذلك بل هم يكتشفون ذلك، وهذا تعظيم للذات. |

| المستوى البلاغي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------|---|--|
| 1- صورة حسية | تجسيد للوحدة القائمة بين الأطلال وبرقة ثهدم والوشم، وصورة وقوف الصحب وهم فوق مطيهم يناشدون الشاعر بألا يهلك . | تناسب مع السرد المغتني بالوصف وتبين موقع الذات في حركة الصراع ضد الفناء (ثبات المكان والحب والمعاناة في مواجهة الفناء) |

*الوحدة المعنوية الثانية: (3-4) : وصف الناقة .

*الشرح (4-5):

3- يقول الشاعر إنني لأمضي بهم عند حضوره وأتخلص منه بواسطة ناقة نشيطة في عدوها وسيرها تروح وتغتدي وتلحق الليل بالنهار. احتضار الهم: حضوره وملازمته للشاعر. عوجاء: الناقة التي لا تستقيم في سيرها لكثرة نشاطها. مرقال: الناقة النشيطة في سيرها 4 - وهذه الناقة تباري وتسابق إبلاً كراما مسرعات في العدو وتتبع وظيف رجلها وظيف يدها فوق طريق سهل ومذلل من كثرة السير عليه. تباري: تنافس وتضاهي* العتاق: الكرام من الإبل والعتيق الكريم* الوظيف: ما بين الرسغ إلى الركبة* المور: الطريق* المعبد: السهل والمذلل من كثرة السير. تحليل المستويات الوحدة المعنوية الثانية

المستوى المعجمي

| المستوى المعجمي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------|---|--|
| 1- معجم الناقة | عوجاء-مرقال- توح وتغتدي- تباري عتاقاً- وأتبع وظيفاً- لأمضي الهم | الناقة تقف مع الشاعر في مجابهة الهم (فهي الصديق الوفي الذي تبرز من خلاله ذات الشاعر وتحديه الفناء والهم) |

المستوى التركيبي

| الظواهر التركيبية | التمثيل | الدلالة |
|---|--|---|
| 1- الجمل الاسمية والفعلية | جملة اسمية واحدة (لأمضي الهم) يتبعها جمل فعلية (تروح وتغتدي- تباري- وأتبع) | الاسمية: تبين رؤية ذات الشاعر في مجابهة الهم عند حضوره. الفعلية: تبين كيفية المجابهة بـ(الناقة) |
| 2- الاستغناء عن ذكر المنعوت بذكر المنعوت. | ذكر نعوت الناقة دون أسمائها (مرقال -عتاق- عوجاء...) | ذكر النعوت أقوى تأثيراً في تعظيم الناقة رمز الأمل والمجابهة (وتعظيم للشاعر) |
| 3- معاملة غير العاقل معاملة العاقل | استخدام جمع المونث السالم (ناجيات) لنعوت ووصف الناقة | النعوت ناجيات يعزز مكانة الناقة وصورتها وبالتالي يعزز ذات الشاعر التي جعلت الناقة وسيلة لمجابهة الهم. |

المستوى البلاغي

| المستوى البلاغي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------|---|--|
| 1- التصوير | صورة الشاعر في مجابهة الهم عن طريق الناقة وصفاتها وعدوها السريع المنجي في قلب الهلاك. | تعزز ذاتية الشاعر التي لا تقف عند حدود الهم والفناء بل تتجاوزها بالتحدي والإصرار عن طريق الناقة الصديقة. |

الوحدة المعنوية الثالثة : (5- 6) : الفخر بالذات .

*الشــــــــــــــــرح (5-6):

- 5- يقول الشاعر إذا القوم قالوا من فتى يعيننا على مصيبتنا ويساعدنا في أمرنا ويدفع عنا شراً؟ ظننت أنني المقصود بقولهم فلم أكسل وأتأخر عن المساعدة *خلت : ظننت — عنيت : قصدت
- 6- يقول: أنا لا أخاف الحلول في الأماكن المرتفعة خوفاً من مجيء الضيف أو غزو العدو إياي ولكني أعين القوم إذا استغاثوا بي على قرى الضيف ومجابهة العدو. (عادة الكرام الإقامة في الأماكن المرتفعة) * حلال : كثير الإقامة والحلول في موقع - التلاع : مفرداتها تلعة، وهي المرتفعات. يسترفد: يستعين أرفد: أعين .

تحليل المستويات للوحدة المعنوية الثالثة

| الظواهر الإيقاعية | التمثيل | الدلالة |
|------------------------------------|--|--|
| 1- الصدى الإيقاعي بين العجز والصدر | **التاء تتردد بين الصدر خلت وعنيت*** وتكرر (لم - لم) و(يسترفد - أرفد). | ذات الشاعر قوية متفردة كالصدي مستعدة لتلبية النداء والمساعدة (من يساعد و يعطي؟ ترد ذات الشاعر أنا أساعد وأعطي) |

المستوى

المعجمي

| المستوى المعجمي | التمثيل | الدلالة |
|--|--|--|
| 1- معجم العطاء (الشاعر) معجم الأخذ (القبيلة) | العطاء: عنيت، لم أكسل، أرفد، لم .. الأخذ: قالوا من فتى؟ يسترفد القوم | يبينان مدى الانتماء القبلي للشاعر وتفرد ذاته بالمساعدة وتأدية الواجب |

المستوى التركيبي

| الظواهر التركيبية | التمثيل | الدلالة |
|------------------------------------|--|---|
| 1- تراكيب الشرط (فعل الشرط وجوابه) | قال القوم من فتى؟ خلت أنني متى يسترفد القوم أرفد | تعظيم لذات الشاعر والتزامها بمناصرة القبيلة التزاماً صارماً (فتى القبيلة الأول) |
| 2- (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان. | بداية البيت الخامس (إذا القوم...) | فعل إذا واجب التحقق وكأن ذات الشاعر متيقنة من طلب المساعدة وهو يساعد |
| 3- تركيب صيغة المبالغة | حلال (فعال) كثير الإقامة والحلول في المرتفعات | تبين تفرد ذات الشاعر، فمن يعطي ولا يخشى هجوم العدو يقيم في المرتفعات. |

المستوى البلاغي

| المستوى البلاغي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------|---|---|
| 1- صورة | صورة فتى القبيلة المعطاء الملبي لندائها المؤدي لواجبه . | تعزز ذات الشاعر وتفردّه عن غيره وعونه الدائم للقبيلة. |

الشــــــــــــــــرح والتحليل: الأبيات (7-8)

*تمثل الوحدة المعنوية الرابعة: الشكوى من ظلم قومه لإسرافه في اللذات.

- 7- يقول : لم أزل أشرب الخمر وأنفق المال الحديث والقديم الموروث في سبيل هذه اللذة وإسراف في طلبها والسعي من أجلها. تشراب : صيغة مبالغة لكثرة شرب الخمر - الطريف : المال المكتسب حديثاً . - المتلد : المال القديم والموروث .

8- يقول: ونتيجة هذا الإسراف في طلب الملذات تجنبتني واعتزلتني العشيبة كما يتجنب البعير الأجرى المطلي بالقطران لأكف عن إتلاف المال والاشتغال بالملذات. تحامنتي: تجنبتني واعتزلتني - البعير المعبد: البعير المطلي: بالقطران

تحليل المستويات للوحدة

| المعنوية الرابعة | الظواهر الإيقاعية | التمثيل | الدلالة |
|--|---|---|---------|
| 1- إيقاع العطف وإيقاع ياء المتكلم (البيت السابع) . | & وما زال- ولذتي وتشرابي- وإنفاقي- طريفى- ومتلدي | & يبين لهاث الذات وسعيها الحثيث للحصول على اللذات في مجابهة الفناء في الحياة. | |
| 2- خفوت إيقاعي وتكرار لفظي (البيت الثامن) | *ناتج الخفوت عن اختفاء إيقاع العطف والياء (والتكرار في أفردت أفراد) | *الخفوت ناتج عن إصابة الذات في الانزواء والعزلة بسبب القبيلة . | |

المستوى

المعجمي

| المستوى المعجمي | التمثيل | الدلالة |
|--|---|---|
| 1- معجم الشكوى المتوزعة بين السبب والنتيجة | & السبب: تشراب، لذتي إنفاقي.... & النتيجة: تحامنتي، كلها، أفردت.. | قهر القبيلة لسلك الشاعر في الإسراف على اللذات (الالتزام بالنظام القبلي) |

المستوى التركيبي

| الظواهر التركيبية | التمثيل | الدلالة |
|---------------------------|---|---|
| 1- صيغة المبالغة والتوكيد | المبالغة (تشراب) التوكيد (العشيبة كلها) والمفعول المطلق (أفراد) | التعبير عن الشكوى مما أصابه من القبيلة، فالإسراف أدى لنتيجة سلبية (المصير القاتم للذات) |

المستوى البلاغي

| المستوى البلاغي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------|-----------------------------|---|
| 1- صورة حسية | وأفردت أفراد البعير الأجرى. | تصوير الذات في عزلتها بالبعير الأجرى دليل على المعاناة وشعور بالقسوة. |

*الوحدة المعنوية الخامسة: (9-11): موقف الشاعر من الحياة والموت.

*الشرح (9-11):

9- يقول: أيها الزاجر والناهي لي عن الإسراف في طلب الملذات وحضور الحرب هل تخلصني إن كفت عنها (الزاجر: الناهي والعاذل واللائم).

10- إن كنت لا تستطيع أن تدفع منيتي وموتي عني فاتركني أقدم عليها بكل ما أملك فالموت لا بد منه فلا معنى للبخل . (منيتي: موتي والجمع منايا- أبادرها : أقدم على فعلها)

11- يقول: أنا كريم أروى نفسي أيام حياتي بالخمير ، وستعلم أيها العاذل إن متنا أينما العطش والبخيل على نفسه؟. (الصدي: العطش).

تحليل المستويات للوحدة المعنوية الخامسة

| الظواهر الإيقاعية | التمثيل | الدلالة |
|--------------------------|---|--|
| 1- إيقاع المدّ (البيت 9) | ألا أيهذا الزاجري | يتناسب مع ضيق الذات وما تعانیه. |
| 2- خفوت إيقاعي (10 و 11) | خفوت تدريجي للإيقاع في البيتين (كريم يروي نفسه) | تحول الذات من الانفعال الخالص إلى العقلانية للدفاع عن النفس وهذه مهارة . |

المستوى المعجمي

| المستوى المعجمي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 1- معجم الحياة | *الذات -مخلدي-حياته-يروي...* | ذات الشاعر تتخذ من عناصر الحياة |
| 2- معجم الموت | *الوغي-الصدي-منيّتي-لاتسطيع* | سلاح لمجابهة الفناء ولكن بدون فائدة. |

المستوى التركيبي

| الظواهر التركيبية | التمثيل | الدلالة |
|---------------------------|--|---|
| 1- الجمل الاسمية والفعلية | سيطرة الجمل الفعلية (9-10-11) والجملة الاسمية الوحيدة في مطلع البيت (11) كريم يروي | الاسمية:ترك الانفعال والتزام العقلانية. الفعلية:انفعال الذات في إطار السرد عن واقع النفس التي تعاني القسوة. |
| 2- الضمائر العائدة للذات | الزاجري-أحضر-دعني-أشهد..... | انفعال يؤدي لحشد ضمائر الذات للدفاع |

المستوى البلاغي

| المستوى البلاغي | التمثيل | الدلالة |
|-----------------------------------|---|--|
| 1- أسلوب إنشائي في البيتين (9-10) | &نداء وتنبية(ألا أيهذا) استفهام (هل أنت ؟) أمر (فدعني أبادرها). | &يتناسب مع مناخ الانفعال للشاعر. |
| 2- أسلوب خبري (11) | *البيت (11) كله أسلوب خبري | *يناسب السرد والعقلانية للدفاع عن الذات. |

مؤشرات النمط السردية الوصفية:

- 1- طغيان الخبر على الإنشاء.
- 2- التكامل الوظيفي للجمل الاسمية والفعلية.
- 3- تسلسل الوقائع والأحداث الفنية
- 4- الدقة في التصوير من خلال الأفعال والأسماء والصور
- 5- استعمال الروابط المكانية والزمنية (برقة ثمهد، متى ،فوق مور معبد...).
- 6- استخدام الصفات والنوع .
- 7- استخدام التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل).

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق
قسم اللغة العربية
الهداية الخلفية