

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس خالد المراحلة اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

خالد المراحلة

يرون ما لا يرى
طه حسين

جنس النص: سيرة ذاتية

النمط: سردي يتخلله وصف

*تعريف السيرة الذاتية: أدب سردي له أصوله وقواعده وفيه يكتب الأديب عن نفسه، وينقل المواقف المؤثرة من حياته مع الحاجة إلى الأمانة والموضوعية، والسيرة نوعان: ١- السيرة الذاتية: وفيها يكتب الشخص عن نفسه ٢- السيرة الغيرية: وفيها يكتب الأديب عن شخصية من الشخصيات.

* البنية الحديثة للسيرة الذاتية: وتنقسم

١- وضع البداية (حال الطفل وسط العائلة) من أول النص إلى قوله (الأم والعناء)

٢- سياق التحول (حادثة المائدة) من قوله (ولكن حادثة... إلى قوله.. كيف قضى ليلته)

٣- وضع الختام (أثر الحادثة في شخصية طه حسين) من (من ذلك الوقت.. إلى قوله... إلى آخر النص)

١- وضع البداية (حال الطفل وسط العائلة) من أول النص إلى قوله (الأم والعناء) تتمحور الفكرة الرئيسية حول انعكاس عاهة العمى على خصوصية الكاتب من حيث معاملة الوالدين والإخوة في مداراته، خوفاً من إيذاء مشاعره.

مستوى الحكاية في وضع البداية (حياة عادية مستقرة يعيشها الطفل في جو رتيب هادئ)

١- البنية الفاعلية ٢- البنية المكانية ٣- البنية الزمانية

| مستوى الحكاية | البنية الفاعلية | البنية المكانية | البنية الزمانية |
|--------------------|---|--|---|
| ١- البنية الفاعلية | ١- الكاتب نفسه هو الشخصية الرئيسية وهو الشخصية المرسله ولكنه جعل نفسه كشخص غريب يتوارى في مجاهل الماضي مما يفسح له حرية التعبير وتظهر صفات هذه الشخصية في الاستكشاف وكثرة القراءة، وكان شخصية ثائرة وكل هذه الصفات أثرت في تكوين شخصية ذات إرادة وعزيمة | المكان هو بيت الأسرة، الذي وقعت فيه الحادثة لطفه حسين. | بدأ النص منذ البداية بفعل ناقص (كان) حيث جاء السرد في الماضي البعيد حيث تكرر هذا الفعل بكثرة مما يدل على تأثره بهذه الفترة الزمنية وارتباطها بتحول شخصيته. أما الأفعال المضارعة فجاءت لتدل على وصف العلاقة بين أفراد الأسرة وعلاقتهم بطفه حسين. |
| ٢- البنية المكانية | | المكان هو بيت الأسرة، الذي وقعت فيه الحادثة لطفه حسين. | |
| ٣- البنية الزمانية | | | بدأ النص منذ البداية بفعل ناقص (كان) حيث جاء السرد في الماضي البعيد حيث تكرر هذا الفعل بكثرة مما يدل على تأثره بهذه الفترة الزمنية وارتباطها بتحول شخصيته. أما الأفعال المضارعة فجاءت لتدل على وصف العلاقة بين أفراد الأسرة وعلاقتهم بطفه حسين. |

مستوى الخطاب في وضع البداية

١- السرد ٢- الوصف ٣- المعجم ٤- التراكيب والأساليب ٥- التصوير

| مستوى الخطاب | مستوى الخطاب |
|-------------------------|--|
| ١- السرد | السرد يفسح مجالاً كبيراً للوصف، وجاء السرد عن طريق الأفعال الماضية (وخاصة الفعل كان) أما الأفعال المضارعة فكثرت في سياق الوصف مثل (يرضيه يؤذيه..... الخ) |
| ٢- الوصف في وضع البداية | ظهور التناقض في علاقة الأفراد بشكل بارز وبيان أثرها في تكوين شخصية طه حسين |

| | |
|---|---|
| <p>تمتاز اللغة بالسهولة والوضوح لأنها لغة تحاكي واقعا معاشا ،والحقول المعجمية في هذا المقطع هي :</p> <p>١- الحقلان المعجميان -الفقرة الأولى- (حقل العناية)والفاظه(رحمة - رافة -لينا- رفقا....)</p> <p>٢-حقل الإهمال (الاحتياط - الغفلة- الازورار - يؤذيه -) وغرضه إظهارا لتناقض في مواقف أفراد عائلته منه، وقد أوقعه في الحيرة والارتباك ولم يعد يدري ما يفعله فانطوى على حزن دفين مكبوت بين ضلوعه</p> | <p>3-اللغة وأساليبها في وضع البداية</p> |
| <p>*** يتواتر الفعل كان في الفقرة الأولى إحدى عشرة مرة وهذا يوشر على السرد في الزمن الماضي . الجملة الاسمية : كثرتها جاءت لخدمة الوصف وهي جمل تدل على الثبات وغالبها جاءت مؤكدة مثل جملة إن إخوته وأخواته..... الخ .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● غلب الوصف الداخلي على الوصف الخارجي -- ودلالة ذلك أن طه حسين كان صغير السن ولا يستطيع أن يعبر عن رأيه لأنه كان يعيش في داخل الأسرة . ● تعدد الصفات في هذا المقطع (الضخم ،صادقا ،خاصا ،يمتاز... الخ) ● استخدام النفي والإثبات -- وهذا يظهر التباين بين شخصية الراوي وأفراد عائلته ● وجود بعض لروابط -- مثل- على أنه ... لم يلبث- ووظيفة هذا الرابط تعارضية تفيد معنى لكن للدلالة على حكم منسوب إلى ما بعدها ومخالف لحكم ما قبلها <p>● قلة الصور الفنية لأن النص السردى ينقل واقعا كما هو .وهناك بعض الصور: - فلم يرد (إلا حزن صامت عميق) وهذا سببه أن الراوي فاقد البصر والغرض من الصور هو تجسيم للمعنى وزيادة في الإيضاح والتأكيد عليه</p> | <p>٤- التراكيب والأساليب</p> |

٢-سياق التحول(الحادثة التي أتت فيه) من قوله (ولكن حادثة..إلى قوله..كيف قضى ليلته)

مستوى الحكاية في سياق التحول (الاضطراب حيث حادثة المائدة تشكل تطورا

(مفصليا في حياته)

٣- البنية الزمانية

٢- البنية المكانية

١- البنية الفاعلية

| | | |
|---|--|--|
| | <p>الزمان والمكان وتطبيقهما</p> | <p>مستوى الحكاية</p> |
| <p>١- استعراض الشخصيات وصفاتها: هي نفسها في هذا المقطع ؛ فالأب كان يعامله بهدوء مقدر وضعه -- أما الأم- فقد أجهشت- وأما -- أخوته فقد أغرقوا في الضحك وأظهروا السخرية ***أما طه حسين فقد تراكمت هذه الحادثة في نفسه جرحا لم يندمل مع الأيام وبدا أكثر حزرا في تعامله وأصبح لديه الإرادة القوية وقد أبدى رغبة وهي الحصول على الطعام بكلتا يديه</p> | | <p>١- البنية الفاعلية</p> |
| | <p>الزمان والمكان</p> | <p>٢- البنية المكانية</p> |
| <p>*الزمن هو الماضي ولكنه استمر معه إلى الزمن الحاضر وهذه الجملة تعتبر مؤشرا على استمرار الحدث إلى الحاضر وهي (... ولم يشاركه إلى الآن)</p> | <p>١- استعراض الأمكنة: المكان هو نفسه البيت، ولكنه بدا فيه أكثر حزرا</p> | <p>٣- البنية الزمانية في سياق التحول</p> |

مستوى الخطاب في سياق التحول

١- السرد ٢- الوصف ٣- المعجم ٤- التراكيب والأساليب ٥- التصوير

| | | |
|--|---------------------------------------|-------------------------|
| | <p>الزمان والسرد والوصف وتطبيقهما</p> | <p>مستوى الخطاب</p> |
|--|---------------------------------------|-------------------------|