

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف أوراق عمل وأنشطة مقرر عرب 101

[موقع المناهج](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة معين الطالب عرب 101	1
شرح وتحليل قصيدة هذي بلادي	2
دروس لتقوية الكفايات اللغوية والفنية	3
درس التقديم والتأخير	4
مذكرة مراجعة منتصف للقواعد النحوية في مقرر عرب 101	5

أولاً: النص المقرر: من قصيدة " شمائل فارس " (20 درجة)

1. هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
2. يخبرك من شهد الوقية أنني
3. و مدجج كره الكماة نزاله
4. جادت له كفي بعاجل طعنة
5. فشككت بالرمح الأصم ثيابه
6. يدعون عنتر و الرماح كأنها
7. فازور من وقع القنا بلبانه
8. لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
9. و لقد شفى نفسي و أبرأ سقمها
1- ينقسم النص السابق باعتماد معيار المعنى مقطعين اثنين.
- إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
أغشى الوغى و أعف عند المغنم
لا ممعن هرباً و لا مستسلم
بمثقف صدق الكعوب مقوم
ليس الكريم على القنا بمحرّم
أشطان بئر في لبان الأدهم
و شكا إليّ بعبرة و تحمم
و لكان - لو علم الكلام- مكلمي
قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

موقع
الأساتذة والبحرينية
almanahj.com/bh

أ- حدد بداية كل مقطع و نهايته.

(2)

- المقطع الأول: من إلى
- المقطع الثاني: من إلى

ب- اختر عنواناً مناسباً لكل مقطع.

(2)

- عنوان المقطع الأول:
- عنوان المقطع الثاني:

2- أرسد التقابل في البيت الثاني، و بين دلالاته في إبراز ذات الشاعر.

(3)

.....
.....

3- (الخيل/ الوقية/ الوغى/ مدجج/ نزاله/ طعنة/ مثقف/ الرمح/ القنا)

تحوم هذه الألفاظ حول حقل معجمي واحد.
أ- حدده.

(4)

ب- بين دلالاته على رسم ملامح شخصية الشاعر.

.....
.....

4- تكرر أسلوب النفي في الشطر الثاني من البيت الثالث، فما قيمة ذلك فنياً؟

(2)

.....

5- قام المشهد – في الأبيات (3-4-5) من النص السابق – على تضخيم صورة الخصم في أثناء المباراة.

أ- استخلص ملامح صورة الخصم كما رسمها الشاعر. (3)

.....
.....

ب- بين غرض الشاعر من تضخيم هذه الصورة.

.....
.....

6- شخّص الشاعر الفرس في خضمّ المعركة. (4)

أ- عين من النص عبارتين تدلان على ذلك.

موقع
المناهج البحرينية
almanahi.com/bh

.....
.....

ب- وضح دلالة هذا التشخيص على حالة الفرس و على ذات صاحبه.

.....
.....

ثانياً: النص الخارجي الأوّل

(20 درجة)

توفي جدي و بقيت منه صورٌ كثيرةٌ في ذاكرتي، و كلها عزيزة علي إلا واحدة ؛ ذلك أنّ جدي كان مصاباً في سنواتٍ عمره الأخيرة بإسهال مزمن. و كنتُ أسمع جدتي تحذره من أكل أشياء و أشياء، و منها العنب، و كان المسكين يحبّ العنب كثيراً. و ذات مرّة مرّ بنا بائع عنب فاغتنم فرصة غياب جدتي فأسرع و خبأ العنب ، و كنتُ أرقب حركاته و هو لا يدري حتى إذا جلس و جدتي في " الصلاة" ذهبتُ حيث العنب فنقلته إلى مخبأ يتعذر على أحد الاهتداء إليه. و الذي دفعني إلى فعل ما فعلتُ لم يكن غير حرصي على صحة جدي و على التخفيف عن كاهل أمي و جدتي عناء خدمته.

بعد فترةٍ عاد جدي إلى حيث خبأ العنب، و إذ لم يجده راح يفتش في جميع الزوايا، و هو يردد في دهشة و استغراب " باسم الله! يا لطيف الطف!" ، و كنتُ أرقبُ ما يجري كمن لا علم له بشيء، و ظنّ جدي بي الظنون فسألني إذا كنتُ أكلتُ العنب، فانكرتُ في حدةٍ و غضبٍ و زكيت إنكاري بقولي: ما رأيتُ عنباً و لا ذقتُ عنباً.

في خريف ذلك العام توفي جدي، و في نفسه شهوة العنب، و مع الشهوة الشك و الحيرة. إيه جدي! ما أظنك لم تغفر لحفيدك فعلته النكراء، و لكنه لم يقترفها نكايَةً ، و إنما إشفاقاً عليك و رافةً بك و بامراتين كانتا ترعيانك و كان يحبهما مثل محبته لك. و ها هو يعترف لك بما كان و كم تمنى لو أنّه لم يكن.

ميخائيل نعيمة

سبعون ص 37-38

مؤسسة نوفل بيروت 1987

7- النص السردي يقوم على بنية ثلاثية هي: وضع البداية- سياق التحول – و وضع الختام

(الوضع النهائي). بيّن حدّ كل منها:

(3)

- وضع البداية: من إلى
- سياق التحول: من..... إلى
- وضع الختام: من إلى

8- حدد جنس النص، مبررا جوابك بمؤشرين منه. (3)

• جنس النص:

• المؤشر الأول:

• المؤشر الثاني:

9- وظّف السارد مجموعة من العبارات يستقطبها حقل معجمي واحد هو العنب. استخراج

ثلاث عباراتٍ منها تتعلق بشخصية الجد، مبينا دلالتها على تصوير نفسيته. (4)

• العبارة الأولى:

• العبارة الثانية:

• العبارة الثالثة:

• دلالتها على تصوير نفسية الجد:

.....
.....

10- أقدام الصبي على إخفاء العنب. (3)

أ- ما الذي حمله على فعل ذلك؟

.....

ب- عدّ الصبي ما أقدم عليه " فعلة نكراء ". هل توافقه الرأي؟ علل جوابك.

.....

.....

11- في ضوء أحداث النص، وضح عاطفة الحفيد نحو جدّه، مع التدليل عليها بثلاث

شواهد من هذا النص. (4)

.....

.....

.....

12- في المستوى التركيبي وظف السارد مجموعة من الأساليب التعبيرية للدلالة على

الاستدراك و النفي و التمني. مثل بكلّ أسلوب عبارة تدل عليه من النص السابق. (3)

• الاستدراك:

• النفي:

• التمني:

ثانياً: النص الخارجي الثاني (النحو)

درجة (30)

عرفتُ رجلاً يدعى الشيخ عسّاف كنتُ أزوره في بيته فيرحب بي و يقدم لي فنجاناً من القهوة. و الرجل حسن المظهر حلو الحديث ماتت زوجته منذ أعوام و خلفت له ابناً وحيداً فعكف على تربيته التربية الصالحة ثمّ علمه صناعة النسيج فبرع فيها و أصبح ساعده الأيمن كان شاباً مهذباً ذكياً نال إعجاب أبيه فكان يكثر من التحدث عنه في المجالس، معددا فضائله بكل فخر و اعتزاز .

عن الأديب محمود تيمور

13- قسّم المقطع من قوله : " عرفت رجلاً " ... إلى قوله " حلو الحديث " إلى جمل

المناهج العربية
almanahj.com/bh

(5)

مستقلة مبنى و معنى، بوضع علامة # في نهاية كل جملة .

(4)

14- استخراج من هذا المقطع ما يأتي:

أ- جملة فعلية بسيطة.

.....

ب- جملة اسمية بسيطة.

.....

ج- جملة فعلية مركبة.

.....

د- جملة اسمية مركبة.

.....

15- عيّن في كل جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المسند و المسند إليه). (4)

أ- الأب معجب بذكاء ابنه.

.....

.....

ب- برع الشاب في صناعة النسيج.

.....

.....

20- اقرأ العبارة الآتية و أجب عما بعدها من أسئلة:
" ماتت زوجته منذ أعوام و خلفت له ابناً وحيداً، فعكف على تربيته التربية الصالحة، ثم علمه صناعة النسيج. "
أ- حدد الروابط اللفظية في هذه العبارة. (3)

ب- استخرج منها ما يأتي:
● فعلا لازما (4)

● فعلا متعديا مباشرة إلى مفعول به واحد.



● فعلا متعديا إلى مفعوله بحرف الجر.

17- ابن الفعل للمجهول في الجملة الآتية، و أعد كتاباتها ، مغيرا ما يلزم. (2)
" دعا الرجل ضيفه إلى فنجان قهوة "

18- عين الاسم المقدم في كل جملة مما يأتي، و اذكر سبب التقديم . (4)

أ- أين البخيل من الكريم!

ب- ما أكرم الضيف إلا كريم.

19- أعرب ماتحته خط في العبارة الآتية : (4)
" عرفتُ رجلا له ابنٌ وحيدٌ و هبه العمر كله ليكون ناجحا في الحياة. "

● رجلا:

● ابن:

● العمر:

● ناجحا:

درجة (30)

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

1- تربطك بجذك أمتن العلاقات، و تحمل عنه في نفسك أطيب الذكريات، إما كان يرويه لك من تجارب عاشها و مواقف تعرّض لها في حياته.
اسرد جانباً أعجبك من سيرة حياته، مراعيًا في كتابتك مقومات البنية السردية.

2- في إجازة عيد الفطر المبارك اصطحبكم والدكم إلى منتزه عين عذاري للفسحة و التنزه.

صف هذا المنتزه و ما شدّ اهتمامك فيه من مشاهد و ألعاب، ميرزا ما أثارتته هذه النزهة في نفسك من أحاسيس و مشاعر.

موقع
المناهج البحرينية
almanahj.com/bh

نقل و طباعة: سناء مصطفى

موقع التعليم في مملكة البحرين www.educbh.com

نسألکم الدعاء