

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد عليمات اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

عرب 101 تحليل وضع البداية (حياتي أحمد أمين) ص37+38

أ-أحمد عليّات

1- ظهر في المقطع الأول عدد من الشخصيات، الأب ، الأم ، الناس والأولاد
بين ملامح كل منها .

2- حدد الزمان في وضع البداية ثم بين ملامحه .

3- قام وضع البداية على ذكر عدد من الأماكن ، حددها ثم بين دور كل منها

4- تركز الوصف في وضع البداية على وصف الأب والبيت بين ملامح كل
منهما .

5- جاءت لغة المقطع الأول مباشرة (تعيينية) وضح ذلك ، ثم اذكر مثالين
عليها .

6- حدد المعجم المسيطر على المقطع الأول ثم بين ابرز ألفاظه.

7- في الفقرة الثانية حضور لمعجم المعيشة ، بين ألفاظه .

8- عكست الفقرة الثالثة معجم السلوك الديني للعائلة بين أربعا من مفرداته.

9- وظف الكاتب في وضع البداية الجمل الفعلية والجمل الاسمية، مثل على كل منها بمثال، مبينا غرض الكاتب من الجمع بينهما.

10- توزعت الضمائر في وضع البداية بين ضمائر الغائب والمتكلم مثل على كل منهما، ثم بين الدور الذي يؤديه كل ضمير

11- استخرج من وضع البداية صورتين بلاغيتين ثم بين الدلالة التي تحمله كل صورة.

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين
عرب 101 (من النص إلى الجملة) ص 120+121
أ/أحمد عليّات

ادرس النص الآتي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه .
(كان الصبي جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه ، وكانت أمه تشرف على حفلة الطعام ، وكان يأكل كما يأكل الناس ، لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب ! ماالذي يقع له لو اخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذه بيد واحدة؟! ماالذي يمنعه من هذه التجربة؟! لاشيء، إذن فقد اخذ اللقمة بكلتا يديه ، وغمسها في الطبق المشترك ، ثم رفعها إلى فمه ؛فأما أخوته ، فقد اغرقوا في الضحك ؛ وأما أمه ، فقد أجهشت بالبكاء ؛و أما هو فلا يعرف كيف قضى ليلته .

1- تحدث حول مضمون النص السابق ثم بين رأيك في تصرف الإخوة اتجاه أخيهم.

2- بين الواجب علينا اتجاه هذه الفئة من المجتمع والتي حرمت نعمة الإبصار وأعطيت نعمة البصيرة.

3- ما عدد الجمل التي يتكون منها النص ،إشارة (#) في نهاية كل جملة.

4- هل جمل النص تتعلق بحادثة واحدة وضح ذلك.

5- استنادا إلى ما سبق بم تعريف النص ؟

6- عد إلى التدريب (ص119) ثم قم بترتيب الجمل لكي تحصل على نص متسلسل الأحداث (نص سردي).

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

عرب 101 نشاط صفي في وضع الختام (حياتي أحمد أمين) ص 42

أ- أحمد عليمات

1- ضع عنوانا مناسباً لوضع الختام

2- بين سبب غياب الشخصيات عن وضع الختام .

3- حدد سمة الزمان في وضع الختام .

4- سيطرت الأفعال على وضع الختام اذكر فعلين ثم بين الدلالة التي تحملها أفعال وضع الختام .

5- وضح دلالة الجملة الاسمية (كان ضحيتها سعادة البيت) .

6- المعجم الغالب في وضع الختام هو معجم السلب اذكر ألفاظه ثم بين الدلالة التي يحملها .

7- اذكر مؤشرات النمط السردى مع التمثيل من النص .

8- برز في نص (حياتي لأحمد أمين) بعض مؤشرات النمط الوصفي اذكر اثنتين منها مع التمثيل من النص

مملكة البحرين
مدرسة مدينة حمد الثانوية
عرب (101) حياتي / أحمد أمين – سياق التحول أ/أحمد عليمات

1- ضع عنوانا مناسباً لسياق التحول

2- حدد شخصيات سياق التحول وهل جرى عليها أي تغيير

3- حدد زمن السر في سياق التحول ثم بين ملامحه.

4- اذكر ابرز الموصوفات في سياق التحول

5- المعجم المسيطر على الكاتب في سياق التحول هو معجم السلطة
اذكر ألفاظه.

6- استخرج من سياق التحول تصويراً ثم اشرحه.

بسم الله الرحمن الرحيم

عرب 101

الاسم:

الصف والشعبة :

اقرأ الفقرة التالية وأجب عما يلي :

وبعد ، فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الأباء تنهار وتحل محلها سلطة الأمهات ، والابناء ، والبنات . وأصبح البت برلماناً صغيراً ، ولكنه برلمان غير منظم ، ولا عادل ، فلا تؤخذ فيه الأصوات ولا تتحكم فيه الأغلبية ، ولكن يتبادل فيه الاستبداد .

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

(الحاضر – الماضي –

1- الزمن الموجود في النص كاملاً هو
الماضي والحاضر)

(ثبوت الحال – تبدل الحال

2- دلالة الفعل أصبح
– دوام الحال)

(الحركة والتبدل – الثبوت

3- الجمل الفعلية تدل على
والدوام)

(الصيارف – الأباء -

4- الكلمة المحورية في هذا المقطع
السلطة)

ب – عين من القطعة رابطاً لفظياً ، واذكر أهميته

.....

ج – لخص الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر بأسلوبك .

.....

د- أعرب الكلمات التي تحتها خط .

ما :

.....

برلماناً :

.....

عادل :

.....
هـ - عين صورة خيالية . ووضحها ، وبين رأيك فيها .
.....

و - على مستوى الشخصية عين الشخصية المحورية ، وهل حصل تبدل في الشخصية المحورية ؟ ومن الفاعل في ذلك ؟
.....

ي - كان النص سردياً من حيث النمط . دلل من النص على سرديته .
.....

اسم الطالب:-----
مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين
الصف والشعبة:-----
اختبار عرب ١٠١

اقرأ الابيات التالية ثم أجب:

وليل كموج البحر أرخى سدوله
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بصلبه
وأردف أعجازاً وناءً بكل
ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجل
بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمتل
فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه
بكل مغار الفتل شدت بيذبلي

١- بين جنس النص ونمطه.

جنس النص:-----
نمط النص:-----
٢- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

٣- جاءت عبارة (كموج البحر) لخدمة الإيقاع والتعبير عن هواجس الشاعر بين ذلك.

٤- برز في المقطع السابق معجم (الليل) اذكر الفاظه ثم بين علاقتها بذات الشاعر.

٥- وظف الشاعر الجمل الاسمية والجمل الفعلية مثل على كل منها بمثال ثم بين دلالتها

جملة اسمية:-----
دلالتها:-----

جملة فعلية:-----
دلالتها:-----

٦- نوع الشاعر في استخدام أساليب الامر والنداء، والنفي مثل على كل منها بمثال

- أسلوب الامر:-----

- أسلوب النفي:-----

- أسلوب النداء:-----

٧- وظف الشاعر لتعبير عن أثر الليل في نفسه عدة صور فنية اختر صورة ثم اشرحها
مبيناً أثرها.

٨- حول الافعال التالية من مبنية للمعلوم الى افعال مبنية للمجهول مع الضبط.

١- قال محمد شعرا

٢- شارك احمد في المسابقة

٣- رسم الطالب المنظر

٤- استخدم المارة الرصيف

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

نص (أشجان شاعر) المقطع الثاني عرب 101 أ/أحمد عليمات

1- ما الإيقاع الذي ولدته عبارة (كموج البحر) في البيت الثامن ثم بين دلالاته.

2- استخرج من البيت العاشر ظاهرة إيقاعية ثم بين دلالاتها على ذات الشاعر.

3- على المستوى المعجمي وظف الشاعر معجم الليل بمفرداته مثل على هذا المعجم بألفاظ مبيّنا صلتها بذات الشاعر.

4- على المستوى التركيبي وظف الشاعر الجمل الاسمية والجمل الفعلية مثل على ذلك من الأبيات ثم بين دلالاتها على ذات الشاعر.

5- وظف الشاعر عددا من الصور الفنية استخرجها ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى

6- برز في المقطع السابق أسلوب النداء والأمر والنفي مثل على ذلك من الأبيات ثم بين دلالاتها.

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين نشاط حول المقطع الثالث (أشجان شاعر)

بعد قراءة البيتين (12-13) قراءة واعية أجب .

1- بين فكرة البيتين السابقين.

2- على المستوى الإيقاعي وظف الشاعر التضاد كظاهرة إيقاعية مثل على ذلك من البيتين السابقين.

3- برز في المقطع السابق معجم الفروسية بشكل لافت مثل على ذلك بمفردات ثم بين دلالتها على ذات الشاعر.

4- استغنى الشاعر عن المنعوت وهو الفرس بذكر النعوت وضح ذلك ثم بين علاقتها بذات الشاعر.

5- استخراج من المقطع السابق صورة فنية ثم اشرحها مبينا أثرها المعنوي.

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

نشاط حول الجملة البسيطة والجملة المركبة عرب ١٠١ أ/أحمد عليّات

- تقسم الجمل بحسب النوى الاسنادية إلى قسمين
- جملة بسيطة: اقرأ الجمل الآتية ثم استنتج مفهوم الجملة البسيطة:
- ١- الصدق منجاة
- ٢- يغمر الشعور الديني البيت
- ٣- إن الصف نظيف

- وقفة تأملية (النواة : في الجملة الفعلية (الفعل والفاعل) وفي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر المفرد). (المسند: الفعل) (المسند إليه: الفاعل)
- كم نواة تحتوي كل جملة من الجمل السابقة؟-----
- حدد عناصر كل نواة

أستنتج أن الجملة البسيطة

هي(.....)
.....

تدريب (فئة ج)

حدد عناصر الجملة البسيطة فيما يلي . (مسند، مسند إليه)

- ١- العلم نور -----
- ٢- نزل المطر-----

تدريب (فئة أ+ب)

- هات جملتين بسيطتين من إنشائك

- عد إلى كتاب التدريبات

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

نشاط عرب 101 (قصيدة فخر واعتزاز) / أحمد عليّات الأبيات (5-6)

1- حدد فكرة الأبيات (5-6)

2- من مظاهر الإيقاع في المقطع السابق التكرار مثل على ذلك من الأبيات ثم بين دلالاته.

3- تمحور المعجم في هذا المقطع حول معجمي الاخذ والعطاء مثل على ذلك ثم بين دلالاتها على ذات الشاعر .

4- وظف الشاعر في الأبيات السابقة (الشرط ، الاستفهام ، الاستدراك) مثل على ذلك من البيتين السابقين .

5- ما دلالة لفظة (حلال) في المقطع السابق.

6- استخرج من البيتين السابقين صورة فنية وشرحها .

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

نشاط عرب 101 (قصيدة فخر واعتزاز) أ/ أحمد عليّات (الابيات 7-8)

1- حدد فكرة الأبيات (7-8)

2- توزع معجم الشكوى في المقطع السابق بين السبب والنتيجة ، مثل على ذلك من الابيات ثم بين دلالاته .

3- على المستوى التركيبي وظف الشاعر المبالغة والتوكيد ، مثل على ذلك من الأبيات.

4- وضح الصورة الفنية في (أفردت أفراد البعير المعبد)

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

نشاط تقويمي في مادة عرب (101) حول الروابط اللفظية والروابط المعنوية

أعدّه / أ/ أحمد حماد عليّات

1- اقرأ النص الآتي ثم بين نوع الرابط الجامع بين كل جملتين متتاليتين:
يرتدي الدكتور نبيل جلبابا وطاقيّة وقبّابا، هو دكتور أسنان، اشتغل في بداية حياته ممرضا عند طبيب أسنان في الجمالية فتعلم عليه فن قلع الأسنان ، وقد اشتهر بوصفاته المفيدة ، لكنه يفضل القلع غالبا كأحسن علاج ... وقد ركب للمعلم عادل طقما ذهبيا بجنيهين بغير زيادة ، وهو يدعى في الزقاق والأحياء القريبة الدكتور، ولعله أول طبيب يأخذ لقبه من مرضاه.

2- قسم النص السابق إلى مبني ومعنى بوضع إشارة (#) بعد كل جملة تامة المعنى.

3- اكتب جملتين توظف فيهما الروابط اللفظية ، وجملتين توظف فيهما الروابط المعنوية.

4- استخراج من النص السابق رابطا معنويا.

5- أعرب ماتحته خط

نشاط عرب (101)* في درس (يرون مالا يرى) وضع البداية

الهدف(تحليل المقطع وفق مستوى الحكاية والخطاب) /أحمد عليّات

1/ حدد جنس النص ونمطه الكتابي (الفئة ا-ب-ج)

2/ ضع عنوانا مناسباً للنص . (ب)

3- قسم النص وفق البنية الحديثة (وضع البداية ، سياق التحول ، وضع الختام) ثم ضع عنواناً مناسباً لكل مقطع. (ج)

4- حدد شخصيات وضع البداية ثم اذكر ملامح شخصية الطفل (ا، ب، ج)

5- بين العلاقة التي تربط الطفل (الكاتب) وبين باقي أفراد العائلة (الأب ، الإخوة ، الأم) (ج) مع إعادة (أ)

6- حدد زمان وضع البداية ، ثم دلل على ذلك من المقطع الأول (أ، ب)

7- جاء الراوي في وضع البداية خارجياً بم تغل ذلك؟ (ب؛ ج)

8- ركز الكاتب على الوصف الداخلي لشخصيته وضح ذلك. (ج، أ إعادة)

9- اذكر مؤشرين للوصف وردا في وضع البداية. (ب، ج)

10 - من الحقول المعجمية التي وردت في وضع البداية (حقل الرأفة، حقل الإهمال) اذكر مفردات كل حقل مع بيان أثرها على نفس الطفل (ب، ج، ا)

10- وظف الكاتب الجمل المثبتة والجمل المنفية مثل على كل منها بمثال

11- بم تعلل قلة الصور الفنية.

12- اشرح الصورة الفنية (حزن صامت عميق) ثم بين دلالتها على ذات الطفل.

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

الصف:

اختبار عرب 101

الشعبة:

اقرأ النص الآتي من درس (حياتي لأحمد أمين) ثم اجب عن الأسئلة التي تليه
((ويغمر البيت الشعور الديني فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها ويكثر من قراءة
التفسير والحديث ويكثر من ذكر الموت ويقتل من قيمة الدنيا وزخرفها ويحكي
حكايات الصالحين وأعمالهم وعبادتهم ويؤدي الزكاة ويؤثر بها أقرباءه ويحج
وتحج أمي معه ثم هو يربي أولاده تربية دينية.... وعلى الجملة فأنت إذا فتحت
بيتنا شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية.))

1- حدد الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق

2- برزت شخصية الأب في المقطع السابق كشخصية رئيسية ، اذكر ملامح هذه الشخصية.

3- سيطر على الفقرة السابقة معجم الدين اذكر ثلاث ألفاظ على هذا المعجم مبينا دلالة تعدد ألفاظه.

4- حضرت الأفعال المضارعة في الفقرة السابقة بشكل لافت بين دلالة هذا الحضور، ثم بين المعنى الذي أدته.

5- استخرج من النص السابقة تصويرا ثم اشرحه مبينا دلالاته الفنية.

5- اذكر مؤشرين للنمط السردى وردا في الفقرة السابقة.

1- ب

6- قسم الفقرة السابقة إلى جمل مستقلة مبنى ومعنى بوضع علامة (#) في مكانها المناسب.

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

نشاط تحليلي حول معلقة (فخر واعتزاز) الأستاذ/ أحمد عليما

1- عرف بالمعلقات ، ثم بين سبب تسميتها. (ج)

2- ما دلالة عنوان النص (فخر واعتزاز). (أ)

3- من ملامح الشعر الجاهلي تعدد الأغراض في النص الواحد، بين كيف ظهر ذلك في النص. (ب،ج)

4- سيطر على الشاعر في القصيدة هاجس الموت بين كيف واجه ذلك.

5- يقسم النص وفق الأفكار الفرعية إلى خمسة مقاطع ،حدد بداية كل مقطع ونهايته، ثم ضع عنوانا مناسباً لكل منها. (ب،ج)

6- بين البحر الذي نظمت عليه القصيدة ثم بين السمة التي تميز بها هذا البحر. (أ)

مملكة البحرين

مدرسة مدينة حمد الثانوية للبنين

أ/ أحمد عليّات

نشاط تحليلي حول معلقة طرفة بن العبد

1- سيطر على المقطع الأول معجم الوقوف على الأطلال حدد ألفاظه ثم بين الغرض منه. (أ،ب،ج)

2- على المستوى التركيبي وظف الشاعر الجمل الاسمية والجمل الفعلية مثل على كل منها بمثال ثم بين دلالتها. (ب،أ)

3- بين الدلالة التي يحملها التقديم والتأخير في قول الشاعر
(تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد) (أ)

4- لجا الشاعر إلى الأفراد والجمع في البيتين الأولين ، حدد الجمع الذي
استدعته (خولة) والشاعر ثم بين دلالة ذلك. (ب،ج)

5- برز في البيتين الأول والثاني صورة حسية وضحاها ثم بين دلالاته.
(أ)

نشأ

6- استخراج الألفاظ الصعبة في المقطع الأول .
