

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



تلاخيص لدروس الاختبار الأول

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:29:37 2024-12-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح و تحليل قصيدة شمائل عنتره

1

شرح وتحليل قصيدة أشجان شاعر

2

مذكرة عرب 101

3

تطبيق على درس حياتي بالإجابة

4

مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101

5

المقرر	عرب ١٠١	الوحدة	السيرة الذاتية	الموضوع	حياتي
--------	---------	--------	----------------	---------	-------

١- حدّد ما يأتي:

تعريف	أدب سرديّ له أصوله وقواعده، وفيه يكتب الأديب عن نفسه، والعصر الذي عاش فيه، معتمداً على تذكّر المواقف المؤثرة في مسار حياته، ونقاط التحوّل البارزة فيها.
السيرة الذاتية	

الجنس الأدبي	سيرة ذاتية
النمط الكتابي	سردي يتخلله الوصف

٢- كيف كانت حال الأسرة التي ينتهي إليها الكاتب؟

ينتهي الكاتب إلى أسرة مستقرة مادياً يسودها الجو الديني، ومتابعة الأب لأبنائه في أدائهم للصلوات وغيرها.

٣- هل بقيت الأسرة على حالها أم تبدّلت؟ وضح ذلك.

تبدّلت حالة الأسرة بفعل الزمن، فبدأت تقل سلطة الآباء، وظهرت سلطة الأبناء والأمهات وأصبح البيت برلماناً صغيراً.

٤- ما الموضوع الذي يعالجه النص؟

إبراز إشكالية الصراع بين الماضي والحاضر، وحنن الكاتب على التحول الذي طرأ على الأسرة. فالماضي يتمثل في الأب القائد والقناعة والسعادة والاستقرار، بينما الحاضر يتمثل في تعدد السلطة في الأسرة والاستبداد في الرأي وغياب السعادة.

٥- حدّد بنية النص.

المقطع	ما يمثّله من بنية النص	حدوده		عنوانه
		من	إلى	
المقطع الأول	وضع البداية	بداية النص	ساطعة زاكية	الأسرة المطمئنة في الماضي
المقطع الثاني	سياق التحوّل	وبعد، فما أكثر	ويوازن بين قيمتها	اهتزاز أركان الأسرة
المقطع الثالث	وضع الختام	فتصادمت، وتحاربت	نهاية النص	انهيار الأسرة

وضع البداية

مستوى الحكاية			
١- الشخصيات	الشخصية	نوعها	سماتها
	الأب	بارزة	متدين (مدرس/ إمام مسجد) / البساطة / القناعة (محورية في سرد الأحداث)
	الأم	بارزة	شخصية ثانوية وتابعة للأب
	الأولاد	بارزة	يتبعون الأب ويلتزمون بتعاليمه
	الناس (الشيخ)	بارزة	شخصية ثانوية بسيطة تخاف من الجديد دائماً مثل تبدل العملة.
٢- المكان	الراوي	مضمرة	داخلي (شخصية ترأى الأحداث، ويتبع شخصية الأب)
	المكان		دلالاته وسماته
	البيت		الطابع الديني / بساطة المعيشة / سيطرة سلطة الأب والالتزام بتعاليمه
	المسجد / الجامع / الأزهر		الدلالة على الحالة لدينية المسيطرة على المجتمع بشكل عام وعلى الأسرة بشكل خاص
	المقهى		الدلالة على تدين الأب والتزامه بالتعاليم الدينية
٣- الزمان	المدرسة الابتدائية		الدلالة على المرحلة الزمنية التي وقعت فيها الأحداث (طفولة الكاتب)
	الماضي البعيد		طفولة الكاتب (المدرسة الابتدائية)
			استخدام الجنبات الذهبية

٤- أكمل ما يلي من الحقول المعجمية :

مفرداته	الحقل المعجمي
يتقاضى - يدّخر - الصيارف - فيغيروها ذهباً - عملة الورق - جنميات الورق - اثني عشر جنمها	الاقتصادي(العملة)
محدودة - بسيطة - من بيته إلى عمله - ملابسنا نظيفة - مآكلنا معتدل - لا أكل اللحم كل يوم.	المعيشي
الشعور الديني - يصومه - رمضان - الحجّ - الزكاة - الصالحين - الحديث - التفسير- الصلوات	السلوك الديني

٥. جاءت الأفعال الماضية لتؤدي وظيفة السرد، مثل لذلك.

اعتمد السرد على الأفعال الماضية والناقصة مثل: كان، خاف، ظهرت، تندرّت. وحتى الأفعال المضارعة تحوّل معناها للماضي حيث سُبِقَتْ بما حوّل دلالتها (كان/لم).

٦. ظهرت الموصوفات بشكل بارز، عيّنها مُرجعاً لكل موصوف صفاته.

الموصوف	الصفة
الأب	يمثل السلطة الوحيدة في الأسرة، ويتبعه الجميع.
المنزل	يمثل التدين والالتزام.

٧. تتوزع جمل المقطع بين الاسمية والفعلية، مثل لذلك، متوقفاً على دلالتها الوظيفية.

تكاملت الجمل الفعلية مع الجمل الاسمية فصارت جزءاً منها (لم نكن نعرف - أبي يؤدي الصلوات)، والجمل الاسمية تدل على الثبات لأنها لا تبدأ بفعل دال على حدث، فهي قد حصلت وثبتت في الماضي، والأفعال الناقصة هي التي خصصت ثبات الجمل الاسمية في الماضي.

٨. "شممت رائحة الدين"، اشرح الصورة السابقة مبيّناً وظيفتها في الدلالة.	٩. علّل قلة الصور الفنية في النص.
شبه الكاتب الدين بالِعِطْرِ الذي له رائحة زكية. وظيفتها: بيان حالة تدين الأسرة والتزامها بالتعاليم الدينية.	لأن النص ذو وظيفة مرجعية، وينقل أحداثاً واقعية.

١٠- ما الضمائر السائدة في المقطع؟ وضّحها.

نوع الضمير	ضمير الغائب	ضمير المتكلم	ضمير المخاطب
مثال	يتقاضى (هو) / بيته / عمله / مسجده / هو يربي أولاده	نعرف (نحن) / ملابسنا (نحن) / مآكلنا (نحن)	فتحت (أنت) / شممت (أنت)
وظيفته	يعطي السرد مصداقية وشفافية	يعطي السرد كثافة لأنه يتحدث عن نفسه	ليقطع رتبة السرد، ويشارك القارئ في إظهار صفة التدين للأسرة.

سياق التحوّل

١- وضّح التطور الحاصل في شخصية الأب، وبين دلالة ذلك.

التطور الحاصل	تراجعت شخصية الأب.
الدلالة	توزّع سلطة الأب على أفراد الأسرة.

٢- ما العامل المؤثر الوحيد الذي غير المعادلة في مجرى الأحداث؟ وضّحه.

العامل المؤثر	الزمن
التوضيح	انتقل السرد من زمن طفولة الكاتب (الماضي السعيد) إلى زمن الحاضر المؤلم.

٣- وضّح المكان في المقطع الثاني، وبين صفاته.

المكان	ظلّ المكان كما هو (البيت).
صفاته سابقاً ولاحقاً	كانت تشيع فيه أجواء الطمأنينة في المقطع السابق ثم تحوّل إلى فوضى في هذا المقطع.

٥- ما غرض الوصف في المقطع الثاني؟ وماذا يخدم؟

(بدأت سلطة الآباء تنهار- أصبح البيت برلماناً غير منظم)، وهذا الوصف يبرز المفارقة والصراع بين الماضي والحاضر.

٧- حدد الحقل المعجمي المسيطر ، مبيّنًا مفرداته ودلالته.

سلطة الآباء تنهار - تحلّ محلّها سلطة الأمهات - تتحكم فيه الأغلبية - تستبدّ البنّت - يستبدّ الابن - الاستبداد - برلمان صغير	<u>مفرداته</u>	السلطة	<u>الحقل المعجمي</u>
عدم استقرار الأسرة والحسرة في نفس الكاتب.			<u>دلالته</u>

٨- ما الفعل الناقص البارز في المقطع الثاني؟ وعلام يدلّ؟

يدلّ على تبدّل الحال	<u>دلالته</u>	أصبح	<u>الفعل الناقص</u>
----------------------	---------------	------	---------------------

٩- ما الجمل المسيطر في المقطع الثاني؟ وما دلالتها؟

نلاحظ سيطرة الجمل الفعلية التي تدلّ على الحركة والتبدّل.

١٠- هل سيطر الأسلوب الإنشائي أم الخبري على المقطع؟ ولماذا؟

سيطر الأسلوب الخبري، وذلك لأن النص سردي ويحتاج للإخبار بدل الإنشاء.

١١- ما دلالة التشبيه: (وأصبح البيت برلماناً صغيراً)؟

شبه الكاتب البيت بالبرلمان	<u>الدلالة</u>	إبراز مدى الفوضى والصراع وتنازع السلطة.	<u>التوضيح</u>
----------------------------	----------------	---	----------------

وضع الختام

١- ماذا حدث للشخصيات في المقطع الثالث؟ وما الدلالة المستوحاة من ذلك؟

ماذا حدث؟ : غياب كلّ الشخصيات عن المقطع، حتّى شخصيّة الراوي. فكان تطوّرها تطوّراً سلبياً..

الدلالة: يدلّ على فقدان الجميع للسيطرة على زمام الأمور.

٢- وردت ثلاثة أفعال ماضية مسندة بضمير الغائب، اذكرها وبينّ الامّ تشير.

تصادمت - تحاربت - تخاصمت	<u>الامّ أسندت؟</u>	مسندة إلى ضمير الغائب المؤنث	<u>الأفعال</u>
يشير إلى مطالب كل فرد في الأسرة			<u>الامّ تشير؟</u>
يدل على التحول السلي في قيم العائلة			<u>علّة كونها غائبة</u>

٣- حدّد المعجم المسيطر مبيّنًا مفرداته ودلالته.

تصادمت - تحاربت - تخاصمت	<u>مفرداته</u>	التنافر	<u>المعجم</u>
يدلّ على فداحة الخسارة وغياب السعادة وانهيار الأسرة			<u>دلالته</u>

٤- علام تدلّ الجملة الاسمية، وعلام تدلّ الجمل الفعلية؟

استمرار الانهيار وثباته	<u>دلالة الجمل الاسمية</u>
الحركة والتبدّل السلي	<u>دلالة الجمل الفعلية</u>

٥- حدّد النمط الغالب على النص ومؤشراته؟

غلب على النصّ النمط السردّي، وذلك لسيطرة الجمل الخبرية، ولتواتر الأفعال الماضية والتناقص، ولوجود البنية الزمانية

والمكانية والشخصيات. كما برز الوصف متداخلًا مع السرد، من خلال النعوت المباشرة، أو الصفات غير المباشرة، ومن خلال

الأفعال المضارعة.

مؤشرات النمط السردّي	مثال من النص	مؤشرات النمط الوصفي	مثال من النص
١ الأفعال الماضية	شممت - صهّوا - فتحت - تصادمت	الأفعال المضارعة	يصوم - يحكي - يجلس - يدخل
٢ الأفعال الناقصة	كان - كانت - أصبح	الجمل الاسمية	وأنا في المدرسة الابتدائية
٣ الشخصيات	الراوي - الوالدين - الأولاد	النعوت والصفات	بسيطة - نظيفة - الديني
٤ الزمان	الماضي	الصور الفنية	رائحة الدين ساطعة
٥ المكان	البيت		
٦ عناصر البنية الحديثة	وضع البداية - سياق التحوّل وضع الختام		

المقرّر	عرب ١٠١	الدرس	القضايا النحوية	الموضوع	من النصّ إلى الجملة
---------	---------	-------	-----------------	---------	---------------------

<u>الخلاصة</u>	النصّ مجموعة من الجمل.
	لا تكون المجموعة من الجمل نصّاً إلا إذا توّافق فيها شرط التناسق.
لقد سوّى الإسلام بين الناس كافة، # وقضى على العرقية والمفاضلة بالأحساب والأنساب بينهم # وجعل الفضل لصاحب الفضل أيّاً كان نسبه أو عرقه أولونه # إنّ للإنسان مكانته الكريمة، السامية، السمحة. #	

المقرّر	عرب ١٠١	الدرس	القضايا النحوية	الموضوع	الروابط اللفظية والروابط المعنوية
---------	---------	-------	-----------------	---------	-----------------------------------

❖ أولاً: الروابط اللفظية: هي حروف تربط الجمل ببعضها.

الرابط	الدلالة / الوظيفة	المثال
<u>و</u>	عطف يفيد الجمع والمشاركة.	أستغفر الله و أتوب إليه.
<u>ف</u>	عطف يفيد الترتيب والتعقيب.	انتهزنا فرصة الإجازة فسافرنا.
<u>ثم</u>	عطف يفيد الترتيب والتراخي.	" أنا صببنا الماء صباً، ثم شققنا الأرض شقاً."
<u>إذن</u>	الاستنتاج.	إذن تجاوز النهر المعدل الطبيعي.
<u>أما</u>	التفصيل.	"أما اليتيم فلا تقهر. وأما السائل فلا تنهر."
<u>لكن</u>	الاستدراك.	تدرب الفريق كثيراً لكن لم يفز.
<u>بل</u>	الإضراب (نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها)	ليس اختبار الكيمياء بل الفيزياء.
<u>قد</u>	التحقيق والتوكيد (عند دخولها على الفعل الماضي)	قد فاز المؤمن.

❖ ثانياً: الروابط المعنوية: من أمثلة الروابط المعنوية:

<u>جملة السؤال مع اجابته</u>	وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! لا شيء.
<u>الجملة المفصلة</u>	لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟!

الكتاب هو المصدر الأساسي للمقرر، ويمكنك الاستفادة من الدروس المرفوعة في البوابة التعليمية، ودروس المحتوى الرقمي.