

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس باسم ناصر رحال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

2020-2019

مذكرة عرب ١٠١

تشمل أسئلة متنوعة مع الإجابات النموذجية بشكل منفصل عن الأسئلة

الأول
ثانوي



شرح وتحليل النصوص الشعرية والأدبية
وشرح وتحليل القواعد النحوية
للفصل الأول

2020-2019

إعداد : باسم ناصر رحال 36265635

حقوق الطبع محفوظة لصاحب المذكرة . يمنع بيعها بالمكتبات الا بعد الرجوع للأستاذ : باسم رحال

الدروس المطلوبة بالفصل الأول كما جاء بوحدة مناهج اللغة العربية في التعليم الثانوي 2020-2019

مقرر الحفظ	الصفحة	الدروس	
	31 – 29 45 -32	حياتي - أحمد أمين	1
	53- 46	يرون ما لا أرى - لطف حسين	2
11 - 5	63 – 61 75 -64	فخر واعتزاز - لطفة بن العبد	3
11-6	87 - 82	أشجان شاعر - امرؤ القيس	4
	91 -90	في وداع السيدة الخضراء- لعلي عبد الله خليفة	5
7-1	107 - 92	هذي بلادي : حبيب الزبود	6

الامتحان مكون من أربعة أسئلة هي كالتالي

السؤال	الفرع	الدرجة
الاول	التعبير	30درجة
الثاني	النص الداخلي	
الثالث	النص الخارجي	
الرابع	النحو	

الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	الدروس	
53-33	السرد	120-118	من النص للجملة – الروابط اللفظية والمعنوية	1
		124-122	الجملة البسيطة والمركبة – الجملة المركبة : اسمية وفعلية	2
79-51	الوصف	127	الفعل اللازم والمتعدي	3
		131	الأفعال المتعدية الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل	
		135	الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول	4
		143- 139	التقديم والتأخير في الجملة الاسمية والفعلية	5

التعبير مهم. والمطلوب منك كتابة تعبير سردي يعتمد على تقسيم النص إلى :-
 وضع البداية – وضع سياق التحول – وضع الختام ، أو تعبير وصفي
 فينبغي عليك – عزيزي الطالب – أن تحرص على الكتابة بشكل جيد في التعبير .
 مراعي :-

- 1- عمق الأفكار وترابطها وتسلسلها.
- 2- جمال الأسلوب والسالمة اللغوية .
- 3- وضوح الخط ، والسالمة من الأخطاء الإملائي



مهم جدا (من أسئلة النصوص)

س:- 1 ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي؟

الموضوع	جنس النص	نمط النص
1	سيرة ذاتي	سردية تخلله الوصف
2	سيرة ذاتية	سردية تخلله الوصف
3	معلقة	سردية يغتنى بالوصف
4	معلقة	سردية يغتنى بالوصف
5	معلقة	وصفي يغتنى بالسرد
6	شعر حديث	وصفي حوارية (تفعيلة)
7	شعر غنائي	وصفي

س:- 2 ما أهم مؤشرات النمط الوصفي؟

1	الفعل المضارع	4	وجود حقول معجمية معينة مثل حقل الطبيعة وحقل الانسان وحقل الاشياء
2	استعمال المجاز والخيال	5	ورود صفات ونعوت عن أشكال وأحجام وألوان
3	الأساليب النفعالية	6	الجمل السمية

س-3 ما أهم مؤشرات النمط السردية؟

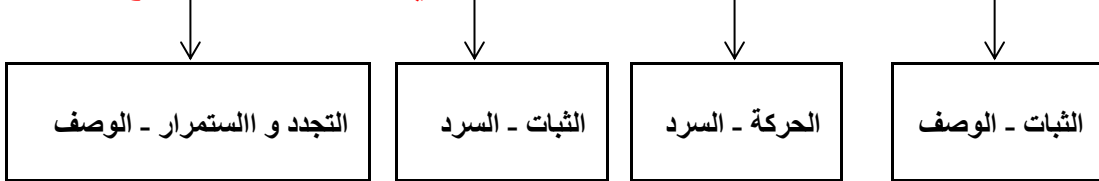
1	غلبة الأفعال الماضية	5	بروز أدوات ربط تدل على الزمان والمكان
2	بروز الأفعال الناقصة	6	تقسيم النص إلى بداية وتحول وختام
3	سيطرة الجمل الخبرية	7	وجود أحداث متتابعة وغير متتابعة
4	توافر عناصر القصة : زمان - مكان - شخصيات	8	توظيف أدوات الربط المنطقية

س-4 ما الكلمة المفتاح ؟ وما حقلها المعجمي ؟

الكلمة المفتاحية: تعتمد على تحليل الطالب وتعريفها : هي كلمة محورية في نص من النصوص تدور حول الحدث الرئيسي أو الموضوع المطروح في النص أو القصيدة. ولها عدة توابع ومرادفات

الحقل المعجمي: يعتمد على تحليل الطالب وتعريفه : هو حقل يتكلم حول الشعر أو النثر المطروح ولها عدة عناصر تتخللها ومفردات تتبعها والحقل له وظيفة دلالية وهي الإظهار أو التأكيد وإبراز المعنى مع تنمته من عند المحلل

س-5 دلالة : الجملة السمية - الجملة الفعلية - الفعل الماضي - الفعل المضارع



س-6 استخرج صورة بالغة وبين نوعها ؟ التشبيه - الاستعارة

س-7 استخرج أسلوبا إنشائيا وبين نوعه ؟ أمر - نهي - استفهام - نداء - تمن - تعجب - قسم

س-8 ما أهم الظواهر الإيقاعية ؟ حرف الروي - تكرار حروف - تكرار كلمات - الجمل المت



السرة الذاتية: حياتي أحمد أمين

اقرأ النص ص 32 ثم أجب:-

1- ما جنس النص؟ وما نمطه الكتابي؟ سيرة ذاتية، سردي يتخلله الوصف

2- ما تعريف السيرة الذاتية؟

أدب سردي له أصوله وقواعده، وفيه يكتب الأديب عن نفسه وينقل الأحداث من داخل ذاته مركزا على المواقف المؤثرة ونقاط التحول البارزة في حياته. وتحتاج إلى كاتب متمرس يتحرى الصدق والموضوعية في التأريخ لحياته

3- ما أنواع السيرة مع التمثيل لكل نوع؟-

أحمد أمين في حياتي	مثال	ذاتية
ابن هشام في سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم)	مثال	غيرية

4- حدد البنية الحدثية للنص؟

عنوانه	إلى	من	البنية الحدثية
الاسرة المطمئنة في الماضي	ساطعة زاكية	أول النص	وضع البداية
تبدل الزمان واهتزاز أركان الاسرة	ويوازن بين قيمتها	وبعد	وضع سياق التحول
انهيار الاسرة	وظمأنينته	فتصادمت	وضع الختام

5- ما عناصر السيرة الذاتية؟ :

البنية الفاعلية (الشخصيات) البنية الزمانية البنية المكانية الاحداث العقدة تقسيم النص إلى بداية وسياق تحول وختام

6- ما الأهداف التي يسعى الكاتب إلى تحقيقها، من خلال تدوينه سيرته الذاتية؟-

1- يكتب عن ذاته، ليستعيد صوراً من ماضيه
2- ينشئ الكاتب أثراً فنياً

حياتي: أحمد أمين المقطع الأول- وضع البداية

اقرأ النص من : (كان أبي مدرسا في الازهر الشريفإلى..... شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية.



ثم أجب :

- 1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية الحديثة؟ وضع البداية-
- 2- ما الفكرة الرئيسية في المقطع؟ الاسرة المطمئنة في الماضي-
- 3- يتألف المقطع من ثالث فقر. حددها واضعا لكل فقرة عنوانا

الفقرة	من	إلى	عنوانه
الاولى	كان أبي	للطوارئ	الحياة الاقتصادية
الثانية	ومن ناحية	مثلها	مطالب المعيشة
الثالثة	ويغمر	زاكية	الحياة الدينيه

4- حدد الشخصيات موضحا تصنيفها وصفات الشخصية المحورية .

الاب : شخصية محورية ، وهو عالم دين قانع- زاهد - متمسك ولا يهدر وقته في المقاهي
الام الاولاد والناس : شخصيات ثانوية.

الراوي : شخصية مضمرة شاهد على الأحداث من داخل الاسرة.

5- وضح الامكنة الواردة في المقطع موضحا دلالتها ؟ المدرسة / المقهى / المسجد / البيت: وتمثل البيئنة المصرية

6- ما مؤشرات السرد في المقطع ؟ مع التمثيل عليها من النص ؟

بروز الأفعال الناقصة مثال كان

غلبة الافعال الماضية مثال شممت

الشخصيات مثال الأب- الأم – الأولاد – الراوي

المكان مثال المدرسة

7- ظهرت الموصوفات بشكل بارز . حدد موصوفين موضحا صفاتهما .

المأكل : متوسط ، ليس من الضروري فيه تنوع الاصناف

الاب : رجل متدين من بيته إلى عمله اليدخن وال يجلس في مقهى

8- ما مؤشرات النمط الوصفي في المقطع؟ مع التمثيل عليها من النص ؟

1- الفعل المضارع مثال يغمر – يؤدي

2- الجمل الاسمية مثال معيشتنا بسيطة

3- الصور البلاغية مثال شممت منه رائحة الدين

9- يتألف المقطع من ثلاث فقر. حدد الحقول المعجمية والكلمات المفتاح والمفردات الدالة على كل حقل ووظيفتها في المقطع.

الفقرة	الحقل المعجمي	الكلمة المفتاح	المفردات الدالة عليه	وظيفة الحقل المعجمي
الاولى	الحياة الاقتصادية	العمله	يدخر -- يتقاضى السياريف	تدل على حالة الاسرة المادية
الثانية	مطالب المعيشة	المعيشة	مأكلنا معتدل مالبسنا نظيفة بسيطة	تدل على بساطة الحياة
الثالثة	الحياة الدينية	السلوك الديني	- الحج - رمضان الزكاة- يصوم	تدل على تدين الاسرة

10- ما دلالة الجمل الاسمية في المقطع ؟ تدل على الثبات

11- تنوعت الضمانر في المقطع . حدد ثلاثة ضمانر مختلفة موضحا أنواعها؟

هو : ضمير غائب مثال يتقاضى هو

نحن : ضمير متكلم مثال نعرف نحن

انت : ضمير المخاطب مثال شممت أنت

12- علل قلة الصور البلاغية في النص؟ لان النص سردي ينقل واقعا كما هو

13- استخرج صورة بالغة موضحا نوعها وأثرها ؟

رائحة الدين ساطعة زاكية : نوعها : تشببية ، شبه الكاتب الدين بالعر الذي تفوح منه رائحة زاكية . وتدل على معنى القداسة في المنزل) تدين الاسرة.

المقطع الثاني - سياق التحول

اقرأ النص من (وبعد ، فما أكثر ما فعل الزمان إلى ويوازن بين قيمتها) ثم أجب

1-ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟ سياق التحول

2-ما التغيير الذي طرأ على البنية الفاعلية في المقطع ؟

تراجع في شخصية الاب وتقدم شخصية أفراد الاسرة ، وتوزع السلطة بين الاب والام والابناء

3- حدد المكان موضحا التغيير الذي طرأ عليه؟ تحول البيت من الطمأنينة إلى الفوضى

4- ما الفرق بين الزمان الماضي والزمان الحاضر ؟ الماضي : سعادة ، وطمأنينة الحاضر : فوضى ، وألم

5- ما الرابط المفصلي في المقطع ؟ وبعد

6- حدد الموصوفات موضحا وظيفة الوصف

استبدال الام - الاولاد - البنات - أفراد الاسرة يتصفون بالسلبية

7- في المقطع كلمة مفتاح حددها موضحا حقلها المعجمي ووظيفة هذا الحقل

السلطة حقل والتغيير التجديد

مفرداته تستبد البنات - الأمهات سلطة تنتهار الآباء سلطة

يدل على التغييرات السلبية الحادثة بالاسرة

8 بين دلالة سيطرة الجمل الفعلية على المقطع ؟ الحركة والتبدل

- 9- علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع ؟! انها تتناسب مع سرد الأحداث
- 10- استخرج جملة إنشائية وبين نوعها ودلالاتها ؟
- فما أكثر مافعل الزمان ! (نوعها : تعجبية ، تشير الى حسرة الكاتب على الماضي
- 11- في المقطع صورة بالغة حددها موضعا دلالتها ؟
- (أصبح البيت برلمانا صغيرا) شبه الكاتب البيت الذي تعيش فيه الاسرة بالبرلمان الصغير وذلك بسبب انهيار سلطة الاب واستبداد الام والبنات الاولاد ، وتدل على الصراع بين الماضي والحاضر

المقطع الثالث - وضع الختام

اقرأ النص من : (فتصادمت إلى وطأنيئة) ثم أجب :-

- 1-ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟ وضع الختام
- 2-ما التغيير الذي طرأ على البنية الفاعلية في المقطع ؟
- غياب كل الشخصيات عن وضع الختام وتدل على فقدان الجميع السيطرة على زمام الامور
- 3-ما التغيير الذي طرأ على المكان ؟ بقي على حاله دون تطور منزل العائلة
- 4- الافعال في وضع الختام فاعلها ضمير الغائب . فما دلالة ذلك ؟
- يشير إلى مطالب كل فرد في الاسرة ويدل على التحول الكبير في القيم الأسرية.
- 5-ما دلالة الفاء في : فتصادمت ؟ الترتيب والتعقيب والسرعه
- 6-نمط النص سردي وصفي . حدد ثلاثة من مؤشرات السرد وأخرى من مؤشرات الوصف

الوصف	العدد	السرد	الوصف
الجمل الاسمية	1	بروز الأفعال الناقصة	1
الأساليب الإنفعالية	2	سيطرة الجمل الخبرية	2
الفعل المضارع	3	غلبة الأفعال الناقصة	3

- 7- في المقطع كلمة مفتاح حددها موضعا حقلها المعجمي ووظيفة هذا الحقل ؟
- السلبية : تصادمت تحاربت - تدل على فقدان السيطرة على الأمور
- 8- بين دلالة سيطرة الجمل الفعلية على المقطع ؟ تدل على الحركة
- 9-ما سمات أسلوب الكاتب ؟ الموضوعية - أقرب للحقيقة - الوضوح - يجمع بين الكلام المألوف والأنيق
- 10- ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب ؟ وما سماتها ؟
- المساواة بين الأجيال والاطناب - بساطة اللغة - الصدق والامانة - الواقعية - سماتها الالتزام بقضايا المجتمع

السرة الذاتية : يرون ما لا أرى : طه حسين



اقرأ النص صفحة : (46-47- 48) ثم أجب :

- 1- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟ سيرة ذاتية ، سردي يتخلله الوصف
- 2- ما أهم مؤلفات طه حسين ؟ الايام / حديث الربعاء / على هامش السيرة / في الأدب الجاهلي
- 3- ما نوع السيرة في هذا النص ؟ سيرة ذاتية
- 4- حدد البنية الحديثة للنص

عنوانه	إلى	من	البنية الحديثة
حالة الطفل وسط العائلة	العناء	بداية النص	وضع البداية
حادثة المائدة	قضى ليلته	ولكن حادثة	وضع سياق التحول
الاثر العميق للحادثة على شخصية الكاتب	هدوء حزين	من ذلك	وضع الختام

- 5- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها ذكريات الكاتب ؟ معاناة الكاتب مع إخوته وعائلته
- 6- ضع عنوانا آخر مناسباً ، في جملة اسمية ؟ الطفل الكفيف والعائلة

المقطع الأول - وضع البداية

اقرأ المقطع الاول صفحة (46) ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- حدد الفكرة الأساسية للمقطع ؟ حال الطفل وسط العائلة
- 2- عين الشخصيات الواردة في المقطع ؟ الكاتب ، الاب ، الام ، الاخوة ، الاخوات
- 3- حدد السمات البارزة في الشخصية الرئيسية (المرسل ، مبينا دورها المحوري في تكوين الشخصية ؟ الكاتب : حب الاستكشاف والتجربة وهذا ما دفعه لحادثة المائدة
- 4- بين الدلالة الزمنية للفعل : كان في سياق السرد ؟ تسلسل الاحداث في الماضي
- 5- الراوي أجنبي هو أم داخلي ؟ وما أهمية ذلك ؟ الراوي داخلي ولكنه أصبح خارجياً غريباً يتوارى في الماضي مستخدماً ضمير الغائب ، وهذا يعطي الكاتب الحرية في التعبير
- 6- سيطر معجم العناية والإهمال ، مثل له بألفاظ من المقطع ؟ الإهمال : إهمال - غلظة - ازدراء - ازورار - العناية : رحمة - رافة - لين - رفق
- 7- تضمن المقطع جمل مثبتة ومنفية ، قدم شاهداً لكل نوع ثم بين وظيفتها
- 8- جملة منفية : لا أرى جملة مثبتة : يرون الغرض من استخدام النوعين : إظهار الاختلاف بين شخصية الراوي والاسرة
- 9- (حزن صامت عميق) اشرح الصورة السابقة مبيناً دلالاتها ؟
- شرح الصورة : شبه الكاتب الحزن بالنسبان الصامت الذي ال يتكلم دلالتها : تدل على الحزن الكبير في نفس الكاتب
- 10- استخرج النعوت المباشرة وغير المباشرة من المقطع ؟
- النعوت المباشرة :- العدد الضخم - مكانا خاصا يمتاز - حكما صادق حزن صامت عميق
- النعوت غير المباشرة - الحال :- مشوبا
- 11- صنف الصفات الواردة في المقطع مرجعا لكل موصوف صفاته؟ .
- الاب :- اللين والرفق مع شيء من الإهمال أحيانا

- الام :- الرحمة والرأفة مع شيء من الإهمال والغلظة أحيانا
 - الأخوة :- الاحتياط في حديثهم مع طه حسين-
 - الراوي : الكاتب – المرسل – الشخصية الرئيسية (:- حب الإستكشاف والميل إلى الحزن)

المقطع الثاني- وضع سياق التحول

اقرأ المقطع الثاني صفحة 47 ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- حدد الفكرة الأساسية للمقطع ؟ حادثة المائدة
- 2- ما يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟ وضع سياق التحول
- 3- بين أثر الحادثة في شخصية كل من : الأخوة ، الام ، الاب ، الراوي
 الأخوة : أغرقوا في الضحك. الام : أجهشت بالبكاء الراوي : لم يعرف كيف قضى ليلته
 الاب : قال في صوت هادئ وحزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يابني.
- 4- أفصح الراوي عن رغبة تمنى تحقيقها . بينها ؟ أن يأخذ اللقمة بكلتا يديه ويغمسها في الطبق المشترك
- 5- في المقطع نوعان من الحوار . أظهرهما ؟ داخلي : بين الكاتب ونفسه خارجي : بين الكاتب والاسرة
- 6- حدد وظيفة الروابط اللفظية التالية : فقد / ثم / أما / إذن /
 (ثم) الترتيب والتراخي (- إذن) النتيجة والتحول (أما) التفصيل (فقد) التأكيد والتحقيق
- 7- لم يعرف كيف قضى ليلته (ما المعنى الذي أراده الكاتب من العبارة ؟ وما دلالتها على نفسيته؟
 الصدمه التي تلقاها الكاتب بعد الحادثة تدل على الحرج و الحزن الشديد الذي وقع على الراوي
- 8- استخرج من المقطع أسلوبين إنشائيين وبين نوعهما
 الأسلوب الإنشائي :- ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة ؟ نوعه (استفهام
 (الأسلوب الإنشائي :-) ما الذي يمنعه ؟ نوعه (استفهام
- 9- استخرج جملة اسمية مركبة ؟ لكن حادثة حدث ميله
- 10- ما الدافع في سعي الراوي إلى تحقيق رغبته ؟ وما العائق الذي حال دون تحقيق الهدف من هذه الرغبة .
 الدافع هو حب الإستكشاف
 . العائق الذي حال دون تكرار هذه الرغبة يتمثل في ردة فعل الأسرة الساخر منه واللائم له

المقطع الثالث - وضع الختام

اقرأ المقطع الثالث صفحة 48 ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- حدد الفكرة الأساسية للمقطع ؟ أثر الحادثة في شخصية الكاتب- الصفات التي اكتسبها الراوي من حادثة المائدة
- 2- ما يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟ وضع الختام
- 3- سيطر معجم الهدوء، مثل له بالفاظ من المقطع. ؟ معجم الهدوء الرزانة – الإشفاق – الحياء
- 4- ما سمات الراوي في هذا المقطع ؟ الهدوء والرزانة الإشفاق والحياء وتقيد حركاته والإرادة القوية
- 5- ما دلالة حضور شخصية الراوي وغياب بقية الشخصيات في المقطع ؟
 لان الكاتب هو محور الأحداث وهذا يناسب جنس النص
- 6- ما دلالة تكرار (من ذلك الوقت) في المقطع ؟ تدل على ان الحادثة باتت تشكل نقطة فاصلة في حياة الكاتب
- 7- ما الجمل المسيطرة على المقطع (اسمية - فعلية ؟ وما دلالاته سيطرتها عليه؟
 الفعلية دلالة سيطرتها تدل على الصفات التي اكتسبها الكاتب بعد الحادثة
- 8 - استخرج من النص جملة اسمية غرضها التعليل ؟ لانه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعة
- 9 - علل. افتقار النص للتصوير الفني لان الكاتب يسرد موقفا واقعيا من حياته فمجال الخيال فيه محدود ، و لانه فاقد البصر
- 10- ما رأيك في سلوك عائلة الكاتب في التعامل مع الولد الكفيف ؟
 فيه تقصير واضح ألن ذوي العاهات يحتاجون الى رعاية خاصة

صورة الذات في الشعر الجاهلي : قصيدة فخر واعتزاز من 5 - 11

قصيدة فخر واعتزاز

صورة الذات في الشعر الجاهلي :

يتيه الشاعر الجاهلي في موطن يحمله أينما رحل بسبب البحث المضني عن الماء والكأ في تلك الصحراء فكانه ينتمي إلى وطن وكأنه غير منت م ؛ لتحضر العصبية القبلية وتملأ الفراغ في شعوره بالمواطنة فينتمي الشاعر إلى وطن اسمه القبيلة ووسيلة إعلامها الشعر ، فالقبيلة تقيم الأفراح إذا نبغ فيها شاعر لأنه لسانها الناطق فضلا عن كون الشعر مجالا يحقق فيه الشاعر ذاته التي ذابت في ذات القبيلة ، وبسبب فقدته لذاته ووطنه الذي لا يثبت في مكان يجد الشاعر نفسه في فراغ يحس فيه بالموت في كل حين لذا يلجأ إلى الحب من خلال الأطلال التي تمثل مكانا كان ينتمي إليه ويمده بقوة الحب الذي سيصارع به الموت والفناء.

ما نمط النص وما جنسه؟

النمط : سردي مغتنى بالوصف ، جنس النص : معلقة : وهي من أجمل القصائد الجاهلية وقيل سميت بالمعلقات لأنها تعلق على أستار الكعبة كما سميت بالمذهبات لأنها تكتب بماء الذهب.

ما هي طريقة بناء القصيدة

- 1- الوقوف على الأطلال
- 2- وصف
- 3- الغرض الأساسي من
- 4- الحكمة

ما مناسبة النص ؟

هجا طرفة بن العبد عمرو بن هند ملك الحيرة فأراد عمرو أن ينتقم من طرفة ، فطلب منه القوم مع خاله المتلمس وأظهر لهما كرمه وحسن ضيافته لكنه غدر بهما وأعطاهما رسالة إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما فانتبه المتلمس لمحتوى الرسالة وفتحها وألقاها في البحر أما طرفة رفض فتحها وانتظر حتى وصوله لوطنه البحرين حيث قتل في ريعان شبابه وهو سكران.

مقاطع البنية الحديثة:

- 1- - 2. المقطع الأول (:الوقوف على الأطلال)
- 2- - 4 المقطع الثاني (: وصف الناقة) الأبيات
- 3- - 6 المقطع الثالث (: الفخر الذاتي) الأبيات
- 4- - 8 المقطع الرابع (: شكوى الشاعر من قومه)
- 5- - 11 المقطع الخامس (: موقف الشاعر من الحياة والموت)

1- - 2. المقطع الأول من 1-2 (:الوقوف على الأطلال)

لخولة أطلال ببرقة ثمهد
وقوفا بها صحبي علي مطيهم
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون لا تهلك أسي وتجد

1 ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟ الوقوف على الأطلال

الشرح : لحبيبتة خولة آثار ديار موجودة في مكان اسمه برقة ثمهد وتبدو هذه الديار كبقايا الوشم الغير واضح في اليد ، ويأمر الشاعر أصحابه بالوقوف أمام هذه الديار ليلاحظوا حزنه فيطلبون منه التصبر وعدم الحزن.

2 - حدد فكرتين ثانويتين من المقطع . 1 - الأطلال تكاد تمحي 2- تألم الشاعر

3- هناك ما يسمى بالموسيقى الخارجية للنص وتتمثل في الوزن الشعري فما الوزن الشعري الذي استخدمه الشاعر وما دلالاته؟

البحر الطويل فعولن مفاعيلن وهو من الأوزان التي تحتاج لنفس شعري طويل ويحمل دلالة إيقاعية تتناسب مع فيض المشاعر التي يمتلكها طرفة.

- 4 - هناك معجم "أطلال" في المقطع . استخراج الكلمات الدالة عليه ثم بين دلالاته على صراع الشاعر مع الحياة. خولة / أطلال / ببرقة تهمد / تلوح كباقي الوشم / وقوفا بها ، والأطلال تذكره بمحبوبته وما تبقى من ديارها وهي رمز لصراع الشاعر ضد الفناء والموت حيث الأطلال حية في ذاكرة الشاعر
- 5- استخراج الجمل الاسمية والفعلية من المقطع ثم بين دلالاتها. جملة اسمية واحدة (لخولة أطلال) : تفيد الحركة للأطلال في كل زمان فتساعد الشاعر على مواجهة الفناء جمل فعلية: تلوح /يقفون/يقولون / لا تهلك / تجلد : تفيد ثبات واستمرار معاناة الشاعر
- 6- "تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد" هناك تقديم وتأخير في الجملة بينه . مع بيان دلالة ذلك التقديم. المفترض أن يقول الشاعر (تلوح في ظاهر اليد كباقي الوشم) ، فتقديم كلمة (باقي) له ارتباط بقوة الشعور بالحياة في نفس الشاعر وصراعه ضد الموت والفناء.
- 7- استخدم الشاعر الأفراد لذاته وذات محبوبته فما الجمع الذي قابلهما وما دلالاته ؟ الشاعر (مفرد) يقابله خولة (مفرد) أصحابه (جمع) يقابلها أطلال (جمع)
- 8- ما المقصود بالروي ؟ هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة
- 9- ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ الأطلال
- 10- حول الكلمة المفتاح يتشكل حقل معجمي . مركز الدائرة فيه : صراع ضد الفناء ، وله عناصر حددها تلوح – باقي الوشم – ظاهر اليد – وقوفا
- 11- ما دلالة كل من : تلوح : إصرار حركة الحياة في مواجهة الفناء وقوفا : التأهب لمجابهة الحزن
- 10- في المقطع جملة اسمية واحدة حددها موضعا دلالاتها . الجملة الاسمية لخولة أطلال دلالاتها شدة معاناة الشاعر
- 11- استخراج صورة من المقطع وشرحهـا. البيت الاول : صور الشاعر أطلال خولة بالوشم الباقي في اليد

المقطع الثاني من 3-4 : الناقاة وصف

بعوجاء مرقال تروح وتغندي
وظيفا وظيفا فوق مور معبد

وإني لأمضي الهم عند احتضاره
تباري عتاقا ناجيات وأتبع

الشرح: أنا أتخلص من حزني وهمي عند حضوره بناقة نشيطة وسريعة تروح وتغندي ليلا نهارا دون تعب ، وهي تتسابق مع نوق كريمة سريعة وتتبع وظيف رجلها بوظيف يدها على طريق مسهل لكثرة عدوها عليه.

- 1-استخرج معجم الناقاة من النص . وهل ذكرها مباشرة أم ذكر صفاتها . وضح. معجم الناقاة : عوجاء / مرقال / تروح / تغندي / تباري / عتاقا / أتبع وتوظيفا / لأمضي الهم ، وهو لم يذكر الناقاة بصراحة وإنما ذكر صفاتها وهذا أكثر تأثيرا في تعظيم الناقاة وتعظيم صاحبها وهو الشاعر ذاته والناقاة هنا هي الصديق الوفي ورمز الأمل للشاعر والتي تعينه على مجابهة الفناء والموت والهم والحزن.
- 2-ما دلالة الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني . هات أمثلة عليها جملة اسمية واحدة (وإني لأمضي الهم عند احتضاره) وهي تبين ثبات رؤية ذات الشاعر في مجابهة الهم عند حضوره، أما الفعلية فهي (تروح / تغندي / تباري / أتبع) ليبين كيفية الحركة لمواجهة الفناء عن طريق الناقاة.
- 3- ما الكلمة المفتاحية في المقطع مع التمثيل ؟ موضعا الدلالة ؟ الكلمة المفتاح هي الناقاة مفرداتها : (تروح – تغندي – تباري – أتبع – عوجاء- مرقال) ، وظيفتها : مواجهة الهم الذي يقود للفناء .
- 4- علل . استغنى الشاعر عن ذكر النعوت بذكر المنعوت . ذكر نعتين هما (عوجاء – مرقال) المنعوت (الناقاة) في ذلك تعظيم للناقاة والذات
- 5-عامل الشاعر غير العاقل معاملة العاقل . مثل بمثال من النص موضعا داللة ذلك. ناجيات: جمع مؤنث سالم جاء نعنا لإليل وهي غير عاقلة وفي ذلك تعزيز لصورة الناقاة وتعزيز لذات الشاعر

المقطع الثالث من 5-6 (:الفخر الذاتي)

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني عنيت فلم أكسل ولم أتبدل
ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد

الشرح: إذا نادى قومي أحدا ليساعدهم ضد الأعداء ظننت أنهم يقصدونني لأنني لا أكسل عن مساعدتهم ولا أكون في الأماكن المرتفعة هربا من المساعدة وإكرام الضيف بل متى يطلبون إعانتي فأني أعينهم.

1- وضح معجم العطاء والأخذ في البيتين

معجم العطاء معجم الأخذ الدلالة يمثلها الشاعر (:عنييت/لم أكسل /أرفد/ لم أتبدل
يمثله القبيلة :يسترفد القوم / قالوا من فتى

بيان انتماء الشاعر القبلي وتعظيمه لذاته فهو الذي يعطي ويفضل والقبيلة تأخذ منه

2 - تراكيب الشرط وصيغ المبالغة بارزة في البيتين وضحاها مع الدلالة

أسلوب الشرط -إذا القوم قالوا من.... خلت أنني -متى يسترفد.... أرفد
فعل الشرط وجواب الشرط يعزز من تعظيم الشاعر لذاته فهو الذي تستعين به القبيلة وهو فتاها و (إذا) فعلها واجب التحقق وكأن الشاعر متأكد من طلب قومه منه للمساعدة وهو مستعد لتبليتهم

صيغة المبالغة

(حلال)على وزن فعال أي كثير الحلول في المرتفعات
تعظيمه لذاته فهو الذي يقصد المرتفعات ولا يخاف مساعدة الآخرين وإكرام الضيف

3-تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل

التمثيل	مظاهر الإيقاع
خلت - عنيت	تكرار حرف التاء
لم أكسل ولم أتبدل	تكرار لم

3- في المقطع معجمان ، ما هما ؟ وما عناصر كل منهما ؟ وما دلالة كل منهما ؟

(الأخذ والعطاء)، الأخذ : قالوا من فتى - يسترفد القوم (، العطاء :) عنيت- لم أكسل - أرفد

، تدل على أن ذات الشاعر موزعة بين الإنتماء القبلي والنزعة الفردية

4-ما دلالة (إذا (في) إذا القوم ؟ فعلها واجب التحقق.

5- على مستوى التراكيب وظف الشاعر أساليب الشرط والنفي والاستدراك . مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع موضحا وظيفة كل أسلوب في الخطاب .

الوظيفة	الأسلوب	
تدل على التحقق	الشرط (إذا القوم قالوا)	1
تدل على وقوف الشاعر بجوار قبيلته	النفي (لم أكسل ولم أتبدل)	2
تدل على أن حلوله في المرتفعات ليس هروبا من الواجب	الاستدراك (لكن)	3

المقطع الرابع من 7-8 (:شكوى الشاعر من)

وما زال تشرابي الخمر ولذتي وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي
إلى أن تحامنتي العشييرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد

الشرح : أشرب الخمر دائما وألبي رغبات نفسي وما تستلذ به ، وأنفق في ذلك من مالي الجديد المكتسب ومالي الموروث ، ونتيجة إسرافي ابتعدت عني القبيلة واعتزلوني كما يعزل البعير الأجرى المطلي بالقطران.

1-تكرر حرف العطف مع ياء المتكلم في الأبيات واختفت في البيت الثامن . دلل على هذا بأمثلة.

تكرر إيقاع حرف العطف الواو، وياء المتكلم (وما زال / ولذتي / وإنفاقي/ طريفي / متلدي)، ودلالة هذا التكرار لبيان أن الشاعر يلهث وراء ملذاته كي يصارع الموت والفناء. وفي البيت الثامن خفت إيقاع العطف والياء وبقي تكرر كلمة (أفردت أفراد) بسبب العزلة التي يعيشها الشاعر جراء قبيلته. تكرار حروف :حرف التاء (عنيت/خلت/أتبلد
تكرار كلمات :يسترفد/ أرفد
تكرار أدوات :لم/ لم

2- وضح المستوى المعجمي و السبب والنتيجة التي آلت لها حال الشاعر

معجم الشكوى وفيها أسباب ونتائج؛ فالسبب : تشرابي/ لذتي/إنفاقي

والنتيجة :تحامنتي/ كلها /أفردت .. ليبين مدى غضب القبيلة عليه بسبب إسرافه.

3 - ظهرت صيغ عديدة مثل صيغة المبالغة والتوكيد والمفعول المطلق في البيتين وضح ذلك مع بيان الدلالة

المبالغة(:تشرابي) والتوكيد (العشييرة كلها) والمفعول المطلق (أفراد) واستخدمهم الشاعر ليعبر عن شكواه مما أصابه من قبيلته وكأن الإسراف طريقه لمجابهة الفناء وقد أدى به الإسراف إلى نتيجة سلبية (ذات منبوذة)

4- في البيت لثاني صورة خيالية واضحة اشرحها

(أفردت أفراد البعير المعبد) حيث شبه نفسه وهو منبوذ من قبيلته بسبب إسرافه في الملذات بالبعير الأجرى الذي يعزل عن باقي القطيع وبطلى بالقطران.

ما مؤشرات النمط السردى؟

1-الأفعال الماضية- 2 تسلسل الأحداث- 3 استخدام عناصر السرد كالزمان والمكان والشخصيات.

ما مؤشرات الوصف؟

1-استخدام الصفات والنعوت- 2 الأفعال المضارعة- 3 التصوير الخيالي- 4- استخدام التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل) يتناسب مع انفعال الشاعر في دفاعه عن ذاته

المقطع الخامس من 9-11: موقف الشاعر من الحياة والموت

1-ما الحقلان البارزان 9+0+11؟ وما دلالتهما؟

معجم الحياة (اللذات - مخلدي- يدي - حياته -) معجم الموت (الوغى - منيتي- الصدي: يدل على نظرة الشاعر للحياة التي يرى فيها أهمية إمتاع النفس حتى لاتفارق الحياة وهي محرومة من اللذة

2 في ضوء فهمك للنص ، وضح سر إقبال ذات الشاعر على ملذات الحياة ، مبينا موقف الآخر من السلوك -

يدل على نظرة الشاعر للحياة التي يرى فيها أهمية إمتاع النفس حتى لاتفارق الحياة وهي محرومة من اللذة - رفض الآخر هذا السلوك واعتمد على معجم الجد

3- استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين موضحا نوعهما

. دعني - أسلوب أمر . هل أنت مخلدي : أسلوب استفهام

4- ما مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل؟

. الفعل المضارع - الصور البلاغية الجمل الاسمية.....

إعداد : باسم ناصر رحال



بعد المنتصف

الحفظ المقرر : قصيدة أشجان شاعر من 6 - 11

صورة الذات في الشعر الجاهلي

"أشجان شاعر" امرؤ القيس

تمهيد:

النص لامروء القيس بن حجر الكندي، من أشعر شعراء الجاهلية. أبوه ملك أسد و غطفان و أمه أخت المهلهل. كان يحيا حياة اللهو و يسرف فيها، حتى ثار بنو أسد على أبيه و قتلوه، فذهب للنيل منهم و أدرك ثاره.

*الجنس الأدبي: معلقة.

*النمط الكتابي: سردي مغنى بالوصف.

- عنوان النص:

"أشجان شاعر" عنوان يعبر عن مضمون النص، لأن الشاعر امرؤ القيس يبين حزنه و الدموع التي تنهمر من لوعة الذات الغارقة في الذكريات.

- تحديد موضوع النص:

تتعدد موضوعات النص لأنها جاهلية؛ و لأن حياة البداوة قائمة على التنقل و الترحال من مكان إلى آخر مما نتج عنه عدم الاستقرار الذي ينعكس على شخصية الشاعر و بالتالي تعددت موضوعات النص.

- بنية النص:

و عنوانه: المقدمة الطللية و الغزلية.
و عنوانه: وصف الليل.
و عنوانه: وصف الفرس و الفخر بالفروسية.

المقطع الأول: الأبيات من 1:7
المقطع الثاني: الأبيات من 8:11
المقطع الثالث: البيتان 12 و 13

المقطع الأول من 1-7

- المستوى الإيقاعي:

* وحدة القافية: اللام المكسورة (ل) و تدل على الحزن و الحسرة و الانكسار.
* وحدة الوزن: البحر الطويل.
* من الظواهر الإيقاعية في أبيات المقطع الأول تكرار ياء المتكلم (صحبي - علي - شفاني - مني ..) يعطي إيقاع موسيقي.
* التصريع (فحومل - منزل ..) ، وهذا التكرار يكشف عن تعرض الشاعر للحزن و الأسى لتعظيم الذات.

- المستوى المعجمي:

* معجم الحزن يظهر في الكلمات و العبارات: (دمعي - أسى - تجلد - دموع - قاتلي - عبرة مهراقة - نيك ..) دلالة على شدة حزن الشاعر و وحدته.
* ثم يظهر معجم التصبر و الطمأنينة في: (لا تهلك - تجمل - شفاني ..) فالتصبر يعطي فسحة الأمل لنفس الشاعر.

الحقل المعجمي: هو عبارة عن مجموعة ألفاظ في النص تدور حول موضوع معين، والتي ترتبط بعلاقة معنوية فيما بينها، كالتشابه، والتضاد، والترادف، والجزئية، مثل العين، والأنف، والكلية، مثل جسم الإنسان الذي تندرج تحته مسميات البطن، واليدان، والساقين، والرأس، والظهر، والصدر، وغيره، ومن الممكن جعل الرأس حقلًا معجميًا يندرج تحته الأذن، والدماغ، والأنف، والفم، والعين، وغيرها، بالإضافة للتلازم اللفظي كالنعت، والمنعوت، والمضاف إليه، والاشتقاق، وغيره

- المستوى التركيبي:

*ربط الشاعر الوقوف مع الصبح فكأن البكاء مشهد لا يكتمل إلا بمشاركة ، فالذات تحتاج لمن يتعاطف معها و يقف بجانبها للتخفيف من معاناتها في وقت الضيق و وقت الحاجة.

*تنوعت صيغ الأفراد بين:

- ٥ الأفراد: (ذكرى - حبيب - منزل - رسم - دمة - فاطم - القلب ..) و يدل على ذات الشاعر التي تعاني هجر الحبيب و تذرف دمه شفاءً لتلك الذات.
 ٥ التثنية: (قفا - جنوب و شمال) و يدلان على صاحبان يزيلان الهم عن الذات ، و رياح تحرس الأطلال من الفناء.
 ٥ الجمع: (نيك - الأطلال - صحبي - مطيهم - دموع - الصبح - البكاء - الدموع ..) استخدمت لبتث الطمنينة في ذات الشاعر.

- المستوى البلاغي:

- تعددت الصور البلاغية و التشبيهية في النص؛ لأنه نص وصفي.
 1. (نسجتها جنوب و شمال) صور الشاعر الرياح بالخياط الذي ينسج ثوبا للأطلال من الرياح ثم يكشفه تارة أخرى دلالة على الإصرار على الحياة و البقاء و مجابهة الموت و الفناء.
 2. (حتى بل دمعي محملي) صور الشاعر الدموع بانسكابها من العين كاماء الجاري الذي بلل ما يحمل على السيف.
 3. (و إن شفائي عبرة مهراقة) شبه الشاعر الدموع بالدواء الشافي لأحزانه و آلامه دلالة على حزنه الشديد و كآبته.
 4. (حبك قاتلي) صور الشاعر الحب بالسّم القاتل دلالة على شدة حبه و تعلقه بفاطمة.
 5. كثرت في هذا المقطع الأساليب الإنشائية و تعددت مما يتناسب مع طبيعة المعلة.
 أسلوب الأمر: (قفا نيك - تجمل - أجمل ..) و وظيفتها الحث و التوجيه و الإرشاد و التحضيض.
 أسلوب النفي: (لم يعف ..) و الغرض منه الاستبعاد و النفي.
 أسلوب النهي: (لا تهلك ..) و الغرض منه النهي و الإرشاد و التوجيه.
 أسلوب الاستفهام: (أعرك ..) استخدم للتأكيد.
 6. أسلوب الشرط: (مهما تأمري القلب يفعل) و هي تفيد التحقيق و التأكيد من وقوع جواب الشرط.

الأسئلة والاجابات للمقطع الأول من 7-1

استخلص الفكرة المحورية للمقطع ؟ المقدمة الطللية والغزلية

2- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي . حدد الحقل مع التمثيل موضحاً أثره في رسم ملامح ذات الشاعر ؟

حقل الحزن (نيك - فاضت - ذكرى - أسي - عبرة - دموع) وهناك مناخ آخر هو التصبر من خلال لم يعف - تجمل (وهذا يعطي فسحة من الأمل والرجاء ، حتى الدمة أصبحت شفاء لتلك الذات

3- في المقطع دعا الصبح الشاعر إلى التصبر والتجمل . فلم يستطع . دلل على ذلك من البيتين (4 و 5) ؟

ففاضت دموع العين مني صبابه - شفائي عبرة مهراق : هذا التجمل نوع من التمتع بغية المحافظة على عنفوان الذات في مجتمع لا يبيح للرجل أن يعلن جهاراً عن ضعفه

4- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - أسلوب الشرط. مثل بعبارة من النص موضحاً كيف أسهم الشرط القائم على الطلب في البيت الأول في التعبير عن معاناة الذات ومشاركة صاحبين لها

الشرط القائم على الطلب (قفا نيك) ربط الوقوف بالبكاء فكأن البكاء مشهد احتفالي لا يكتمل بغير المشاركة ، فهذه الذات تحتاج إلى من يتعاطف مع معاناتها

5- صنف جدولاً لكل من صيغ الإف رد والتثنية والجمع ، ثم بين دلالتها

المفرد	المثنى	الجمع	الدلالة
ذكرى - حبيب - منزل - رسم عين - دمة - النحر	قفا	نيك - الأطلال - صحبي - مطيهم - دموع	*الأفراد تدل على ذات تعاني من هجر الحبيب *التثنية تدل على صاحبين اللذين يزيلان الهم عن الذات. *الجمع ولد أفقاً لطمأنينة تنشدها الذات

6-وظف الشاعر - على مستوى التركيب - أساليب الشرط والتوكيد والأم روائي والاسْتفهام. مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع .

1	الأسلوب	التمثيل
2	الشرط	إن كنتِ قد أزمعت صرمي فأجملي -مهما تأم ري القلب يفعل
3	التوكيد	إن شفائي عبرة مه ا رقة - أن حبك قاتلي
4	الأمر	تجمل - فأجملي
5	النهي	لاتهلك أسي
6	الاستفهام	فهل عند رسم دارس من معول ؟

7 -استخرج صورة بلاغية وشرحها ؟

. البيت الثاني (صور الشاعر حركة الرياح بشخص ينسج للترية ثوبا . استعارة مكنية
البيت السابع) حبك قاتلي (صور الشاعر الحب بشخص يقتل . استعارة مكنية



المقطع الثاني من 8-11

- المستوى الإيقاعي:

- * ربط الشاعر حركة أمواج البحر بأحزانه و همومه و كأنها تتلاطم على ذاته و نفسه.
- * التصريح (التفقيه):انجل - بأمثل ، و استخدمه الشاعر للتأكيد على حزنه و همومه.
- * تكرار بعض الكلمات و العبارات مثل (ألا-الليل) و تكرار بعض الحروف (ل) للتأكيد أيضا على حزن الشاعر و همه الذي لا ينجلي.

- المستوى المعجمي:

- * معجم الليل يظهر في الكلمات و العبارات: (نجومه - ناء - تمطى - الليل الطويل - انجل - أرخى سدوله ..) ، دلالة على الحزن و الهم الذي يزداد ليلا و الذي يكاد أن يخنق ذات الشاعر ، كما يدل على أن الشاعر لا يجد فسحة الأمل إلا في الصباح حيث يطلب من الليل أن يذهب و ينجلي ليعود الصباح و يخفف عنه أحزانه و آلامه.

- المستوى التركيبي:

- كذلك تنوعت الجمل الفعلية و الجمل الاسمية في هذا المقطع.
- * الجمل الفعلية تدل على -----التغير و الحركة.
- * الجمل الاسمية تدل على -----الثبات.

- المستوى البلاغي:

تعددت الصور البلاغية و التشبيهية الحسية في النص لتتناسب مع طبيعة النص.

- * (ليل كموج البحر) صور الليل بأمواج البحر المتلاطمه كما تتلاطم همومه و أحزانه على نفسه ليبين طول الليل و بالتالي زيادة الهم و الحزن.
- * (كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل) صور الشاعر نجوم الليل و كأنها مربوطة و معقودة بقوة بالحبل المتين كما لو انها ترفض الرحيل و تصر على البقاء (دلالة على طول الليل و كثرة أحزان الشاعر و همومه).
- * (فقلت له) شبه الشاعر الليل بالإنسان الذي يُخاطب و يتبادل معه الحديث.
- * (لما تمطى بصلبه) صور الشاعر طول الليل و بالشيء المادي الذي يتمدد بمرور الوقت ، دلالة على طول الليل و زيادة الهموم و الأحزان و وحدته في هذا الليل الطويل.
- * (ألا انجل) شبه الشاعر الليل في هذا البيت أيضا بالشيء المادي الذي يروح و يغتذي و ذلك ليبين بطء الليل و رفضه للرحيل بسرعه دلالة على طول الليل و عدم مرور الوقت فيه بسرعه.
- تنوعت في هذا المقطع الأساليب الإنشائية و الخبرية.
- * في البيت الثامن و البيت التاسع برزت الأساليب الخبرية حيث استخدمها الشاعر ليخبر فيها عن فكرته و هي حركة الليل البطيئة مع همومه الملازمة له. * و في البيت العاشر و البيت الحادي عشر برزت الأساليب الإنشائية بحيث توضح المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله للقارئ من خلال إبراز انفعال الشاعر تجاه بطء الليل.

الأسئلة والاجابات للمقطع الثاني من 8-11

- 1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع. ؟ وصف الليل .
- 2- تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل .

التمثيل	مظاهر الإيقاع	
وليل كموج البحر	الإيقاع التصويري	1
انجل - أمثل (تكرار اللام)	تكرار حروف (اللام)	2

- 3- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو (ثقل الهموم وفسحة الأمل) مثل له من المقطع موضحاً أثره في رسم ملامح ذات الشاعر.؟

الكلمة المفتاح هي الليل وقد استدعت حقلاً معجمياً هو ثقل الهموم وفسحة الأمل عناصر ره (ليل - كموج البحر أرخى سدوله - أنواع الهموم) يدل على مناخ الحزن الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه

- 4- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الجمل الاسمية والجمل الفعلية في التعبير عن صورة الذات . وضح ذلك مع التمثيل .

الجمل الاسمية : ليل كموج البحر >====> تدل على الثبات

الجمل الفعلية : فقلت له >=====> تدل على الحركة

يدل على التكامل بين عرض الحدث (الاسمية) - وتجسيد الحركة (الفعلية

- 5- الليل عادة يرمز إلى مناخ رومنتي بخلاف صورة الليل في النص وضح ذلك .

نرى من خلال الأبيات صورة طول الليل من خلال سدول ترخي إلى صلب تمطى إلى أعجاز تردف إلى صدر بيتعد إلى نجوم شدت بحبل شديد الفتل في جبل وكل هذا يشعرنا بثقل الذات في حين أن الليل يفترض أن يكون أفقاً للأحلام .

- 6- استخرج أسلوبين إنشائيين موضحاً نوعهما .

أيها الليل الطويل >====> أسلوب نداء انجل >=====> أسلوب أمر

- 7- كيف تربط بين توزع الخبر والإنشاء وصورة الذات ؟

غلبة الأساليب الخبرية لتنفل حركة الليل البطيئة رمزاً للهموم الثقيلة على الذات، أما الإنشاء يبرز انفعال الذات الجاد إزاء تباطؤ الليل

المقطع الثالث من 12-13

- المستوى الإيقاعي:

برزت في هذا المقطع علاقة التضاد و التناغم بين المفردات مثل (مكر - مفر - مقبل - مدبر) دلالة على سرعة الفرس و مهارة صاحب الفرس و فيه تعظيم للفرس و بالتالي تعظيم لذات الشاعر أيضاً.

- المستوى المعجمي:

معجم الفروسية يظهر في الكلمات و العبارات: (منجرد - هيكل - مكر - مفر - مقبل - مدبر ..) دلالة على سرعة الفرس و مهارة و قوة الفارس و قدرته على مواجهة المحن الصعاب و تعظيم ذاته بتعظيم فرسه.

- المستوى التركيبي:

حذف المنعوت من الجمل في هذا المقطع و ذلك تعظيماً للفرس و لذات الشاعر و دلالة على علاقة الشاعر المتينة مع فرسه و قربه منه.

- المستوى البلاغي:

* (قيد الأوباد) صور الشاعر نفسه بالوحش القوي الذي لا يهزم و هو يقود الفرس للصحراء القاحلة دون أي خوف أو تردد لتعظيم ذاته و الفخر بفروسيته و بفرسه و قوته.

* (كجلمود صخر حظه السيل من عل) صور الشاعر فرسه بالصخرة القوية الساقطة بأقصى سرعة من مكان عال مرتفع ليبين سرعة و قوة فرسه و ليعظمه و بالتالي يعظم ذاته.

إعادة بناء النص:

يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على الأطلال مخاطباً أصحابه و رفاقه متذكراً و إياهم منزله و أهله و أحبابه لينهي المقطع الأول بمخاطبة الحبيبة معاتباً إياها على هجرها و تجاهلها له. ثم ينتقل للمقطع الثاني واصفاً الليل و همومه و أحزانه في وحدته التي

تزداد بطول الليل ، و من ذلك ينهي قصيدته بالمقطع الثالث و الأخير مفتخرا بفروسيته و بفرسه و بقوته و إرادته الصلبة التي تتحمل و تهزم جميع المحن و الصعاب .

ما مؤشرات النمط السردى؟

1-الأفعال الماضية-2 تسلسل الأحداث-3 استخدام عناصر السرد كالزمان والمكان والشخصيات.

ما مؤشرات الوصف؟

1-استخدام الصفات والنعوت-2 الأفعال المضارعة-3 التصوير الخيالي-4 استخدام التشخيص (معاملة غير العاقل معاملة العاقل) يتناسب مع انفعال الشاعر في دفاعه عن ذاته

الأسئلة والاجابات للمقطع الثالث من 12-13

- 1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع. ؟ الفخر القائم على الفروسية.
- 2- للبعد الإيقاعي في البيت الثاني صلة وثيقة بمضمون البيت الأول . وضح الإيقاع ناشئ من تواتر الصور الضدية المقرونة بالتناغم الصوتي فالكر يقابله الفر والإقبال يقابله الإدبار ، وكل ذلك يجري في آن. وهذا يدل على مهارة فائقة وسرعة للفارس الذي روضه الفارس البطل وهنا تعظيم للفارس ومن ثم تعظيم للفارس.
- 3- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو (الفروسية) مثل له من المقطع موضح أصلته بملامح ذات الشاعر. منجرد – الأوابد – مكر – مفر – مقبل – مدبر) الفروسية محورها قدرة الفارس على امتطاء أقوى الأفرس وهذا يسهم في تعظيم صورة الذات.
- 4- وظف الشاعر – على مستوى التركيب – الاستغناء عن ذكر المنعوت والإبقاء على النعت . ما صلته بالكلام عن الذات وأحوالها ؟ حيث ذكر الشاعر المنعوت (مكر – مفر – مقبل - مدبر) ولم يذكر المنعوت (الفرس) وهذا يبرز تعظيما للفارس والذات في آن وظف الشاعر – على مستوى البلاغة – صورة متحركة . بين عناصر هذه الصورة موضحا صلته بعنفوان الذات البيت الثاني (صور الشاعر الفرس في سرعته بالصخرة الصلبة التي تتحدر من أعلى الجبل وتلك الصورة تبرز الذات الجاهلية مع ذات الفرس ، تدل على مدى سرعة الفرس وقوته.
- 6- هل اتضحت معالم الذات في النص؟ وضح ؟ نعم.
- 7- الانتقال من موضوع إلى آخر ملمح من ملامح القصيدة الجاهلية . فكيف ظهر ذلك من خلال النص؟ ولم؟ من خلال وصف الأطلال ثم وصف الليل ثم التغني بالفروسية والسبب حياة التنقل والترحال.

علاقة الذات بالمكان في الشعر العربي

في وداع الخضراء السيدة الخضراء

المقطعان الأول والثاني

- 1- حدد جنس النص ونمطه الكتابي ؟
جنس النص : شعر حديث - تفعيلية النمط الكتابي : وصفي حوارى
- 2- يتألف النص السابق من ثلاثة مقاطع ، اختر لكل مقطع عنوانا مناسباً
عنوان المقطع الأول : النخلة الغائبة الحاضرة *
عنوان المقطع الثاني : قوة حضور النخلة في الطبيعة *
عنوان المقطع الثالث : مستقبل بلا نخيل *
- 3- يهيمن على المقطع الأول معجم يدل على غياب النخلة أكثر من حضورها ؟
أ- هات من النص ما يدل على ذلك *
ما يدل على حضور النخلة : تبقيين
ما يدل على غيابها : يغرق - يمحو - نكرى - كنت *
ب- بين ما يعكسه هذا المعجم من أحاسيس الشاعر ومعاناته النفسية تجاه الوضع الذي تعيشه النخلة يعكس هذا المعجم حزن الشاعر العميق بسبب غياب النخلة عن البحرين
- 4- ما المفردات الدالة على البحر في المقطع الأول ؟ يذوب - يجثو - يغسل - حبا - يرحل -5
- 5- استخرج محسناً بديعياً من المقطع الأول ؟ موضحاً أثره ؟
يمحو - تبقيين تضاد يدل على التحول السلبي في البيئة البحريني
- 6- تطرق الشاعر في أسطر النص السابق إلى النخلة في علاقتها بعناصر الطبيعة
أ- وضح طبيعة العلاقة بين النخلة والبحر من خلال هذه الأسطر
العلاقة بين النخلة والبحر هي علاقة عشق ، وهي ليست قائمة بين البحر والنخلة بقدر ماهي قائمة في وجدان الشاعر
ب- بين من خلال هذه العلاقة ارتباط الشاعر بالمكان
المكان بالنسبة للشاعر (بحر ونخلة) وأن يحذف أحد طرفي المكان (النخلة) يعني خلافاً يعتري حضوره الشعوري والنفسي
- 7- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الفعل الناقص والفعل المضارع . مثل لكل منهما من المقطع الأول موضحاً الدلالة
الفعل الناقص >====> كنت >====> يدل على السرد والحوار
الفعل المضارع >====> (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) >====> يدل على الوصف
- 8- تقوم بلاغة المقطع الأول على كل من التصوير والتشخيص بشكل أساسي التصوير
أ- (تبقيين بجوف التربة السمراء عرفاً (صور النخلة بالعرق الواهن) تدل على الصراع بين موت النخلة وحياتها
ب- (كنت امرأة البحر (صور الشاعر النخلة بامرأة البحر) .. تدل قوة العلاقة بين كل من البحر والنخلة
- التشخيص يمحو ذكرك الإسفلت (صور النخلة بإنسان يمحو ذكره وصور الإسفلت إنساناً يمحو الذكر يدل على حزن الشاعر على غياب النخلة:
- 9- وظف الشاعر في المقطع الثاني مجموعة من الصور البلاغية لإبراز قوة حضور النخلة في الطبيعة
عين من أسطر المقطع السابق صورتين خياليتين ، ووضحهما
الصورة الأولى : ثابت أصلك فرعاء توضيحها : صور النخلة بإنسان له أصل ثابت
الصورة الثانية : رذاذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء توضيحها : صور الرذاذ رسولا ينقل رسالة المحب المشتاق ، يدل على قداسة النخلة

10- حدد الكلمتين المفتاحين في المقطع الثاني موضحا الدلالة ثابت – فرعاء (تدل على قوة حضور النخلة في المكان

المقطعان الثالث

1- المستوى المعجمي : في المقطع أربعة حقول معجمية حددها موضحا الكلمات الدالة على كل منها. وإلام يوحي كل حقل ؟

الحقل المعجمي	الألفاظ الدالة عليه	الدلالة
معجم النخلة	الحقول – الدنيا - الأرض	تدل على قوة العلاقة بين هذه الأماكن والنخلة
معجم صحة البيئة	ظل – الخضراء - لونها	تدل على الفرح
معجم الدمار البيئي	الأسمنت - الأسفلت	تدل على الأسى والحزن
معجم أحزان الشاعر	ظلا – بقايا – أطراف	تدل على التحول السلبي للبيئة

2-وظف الشاعر – على مستوى التركيب – الحذف وضح ذلك ؟

الحذف	التمثيل	الدلالة
إدراج الفعل أقول من دون أن بعد (يمكن)	ما الذي يمكن..... أقول	استعجال الشاعر بسبب الحرج من ضياع النخيل
إدراج الفعل يمكن من دون (أن أقول)	ما الذي يمكن.... ياسيديتي	يدل على شدة الحرج والذي يعبر عن فشل في القول
حذف المفعول به من فعل متعد (هاتوا)	قالت للرجال الجوف: هاتوا....	تدل على اليأس و الإحباط

3-يقوم المقطع بأكمله على جملتين إنشائيتين : حدد الجملة الأولى موضحا المشاهد الثلاثة فيه ؟

الجملة ما الذي يمكن للطفل الذي يغفو على حضني أقول ؟

-: المشاهد الثلاثة

1- مشهد الطفل الذي يغفو على حضن الشاعر

2-مشهد الطفل يغني

3-مشهد الطفل يلمح ظلا لبقايا النخلة بأطراف الحقول

4- شخص الشاعر الطبيعية في هذا المقطع . دلل عليه

أ-الأرض التي كان لها عرس البذار قتلت أشواقها الحرى (ب –) الدنيا تغادر لونها الأقصر (صور الدنيا بإنسان يغادر

صور الأرض بإنسان يقتل وصور الأرض أنثى لها القدرة على الإنجاب

5 - استخراج ثلاثة من مؤشرات السرد وثلاثة من مؤشرات الوصف في النص

مؤشرات الوصف	مؤشرات السرد
الفعل المضارع	الفعل الماضي
الصور البلاغية	الشخصيات
الأساليب الإنشائية	الجملة الخبرية

6 - هذا النص ينتمي إلى شعر التفعيلة . حدد سمات هذا النوع من الشعر

1-يعتمد على الصورة والإيقاع 2-تكرار التفعيلة 3-لايعتمد البيت وحدة في بناء القصيدة 4-يعتمد نظام السطر الشعري

شرح وتحليل قصيدة " هذي بلادي " للشاعر حبيب الزبيد- الصف الأول ثانوي – عرب 101	
شرح وتحليل قصيدة " هذي بلادي " للشاعر حبيب الزبيد- الصف الأول ثانوي – عرب 101	شرح وتحليل قصيدة " هذي بلادي " للشاعر حبيب الزبيد- الصف الأول ثانوي – عرب 101
المقطع من 3-1 : عنوانه : طبيعة المكان وعلاقة الشاعر ب	سكنت اجمل شعري في مغانيها لا كنت يا شعري لي ان لم تكن فيها هذي بلادي ولا طول يطاولها في ساحة المجد او نجم يدانيها ومهرة العرب الاحرار لو عطشت نصب من دمناء ماء ونرويها يابها الشعر كن نخلا يظللها وكن اماتا وحبا في لياليها وايها الوطن الممتد في دمناء حبا اعز من الدنيا وما فيها بغير كعبتك السماء ما وقتت هذي القصائد او طافت معانيها هذي صفاتك اني اذ اعددها على الاتام فاني لست احصيا وايها الاوفياء المحافظون على عهوده البيض آتيتها وما ضيها كنتم قناديله في ليله فاذا ماتت به الارض اصبحتم رواسيها لكم ازف اناشيدي وان بها من يحكم عبقا بالنور يذكيا هذي بلادي بها الاحرار قد طلعا اقمار حق اضاعت في دياجيا وعطروا بالدم القاني مدانها وزينوا بامانيهم بواديها وعلمو الناس ان الموت اغنية كان الشهيد بايمان يغنيها ولو تطول دروب الفتق نحن على قلوبنا و على الاهداب نمشيا
المقطع من 4-10 : عنوانه : حاجة الوطن الى الكلمة الصادقة وجهود الاوفياء	انما رفعا لنا في البر نعملها بين الضلوع ولم نخذل امانيها وهذه الارض لو من قلة هلكت فنحن بالحلب لا بالمال نحيبه
المقطع من 10-4 : عنوانه : حاجة الوطن الى الكلمة الصادقة وجهود الاوفياء	فهم النص وتحليله: التفتي بالوطن وامجاده والاستعداد للتضحية من اجله تحديد بنية النص : باعتماد معايير الضمانات ينقسم النص الى اربعة مقاطع
المقطع من 1-3 : عنوانه : طبيعة المكان وعلاقة الشاعر به	م/1 : من 3-1 : عنوانه : طبيعة المكان وعلاقة الشاعر به
المقطع من 2-4 : عنوانه : حاجة الوطن الى الكلمة الصادقة وجهود الاوفياء	م/2 : من 10-4 : عنوانه : حاجة الوطن الى الكلمة الصادقة وجهود الاوفياء
المقطع من 3-11 : عنوانه : الإشادة بأثر الاحرار من أبناء الوطن وتضحياتهم	م/3 : من 11 – 14 : الإشادة بأثر الاحرار من أبناء الوطن وتضحياتهم
المقطع من 4-15 : عنوانه : ولاء وانتماء واستعداد للبناء	م/4 : من 15-17 : عنوانه : ولاء وانتماء واستعداد للبناء
القيم والاتجاهات	القيم والاتجاهات
تنمو لديه قيمة حب الوطن وأبنائه	تنمو لديه قيمة حب القراءة والرجوع لكتب المصادر
تنمو لديه قيمة حب التضحية والشجاعة	تنمو لديه قيمة حب التضحية والشجاعة
تنمو لديه قيمة حب التفتي بالشاعر الوطنية	تنمو لديه قيمة حب التفتي بالشاعر الوطنية
تنمو لديه قيمة حب الحرية والاحرار .	تنمو لديه قيمة حب الحرية والاحرار .
الصور الفنية	الصور الفنية
صوّر الكتابة بانسكاب الماء دلالة على سهولة الأمر، و صوّر الشعر بالماء الذي يحييه	1 صوّر الكتابة بانسكاب الماء دلالة على سهولة الأمر، و صوّر الشعر بالماء الذي يحييه
صوّر الشاعر المجد له ساحة أقل قدراً من مجد وطنه*	2 صوّر الشاعر المجد له ساحة أقل قدراً من مجد وطنه*
صوّر الشاعر النجم بانسان يقرب من بلاده ولا يستطيع الوصول إليها*	3 صوّر الشاعر النجم بانسان يقرب من بلاده ولا يستطيع الوصول إليها*
صوّر الشاعر وطنه بانسان ذو رفعة ومجد	4 صوّر الشاعر وطنه بانسان ذو رفعة ومجد
صوّر الشاعر الثورة العربية الكبرى بالمهرة	5 صوّر الشاعر الثورة العربية الكبرى بالمهرة
صوّر الشاعر الثورة العربية الكبرى تعطش ويرويه الدم	6 صوّر الشاعر الثورة العربية الكبرى تعطش ويرويه الدم
صوّر الشاعر الشعر يظل ومصدر للحب والأمان	7 صوّر الشاعر الشعر يظل ومصدر للحب والأمان
جسد الشاعر الشعر مصدر للأمان في الليالي* النخلة: دلالة على العطاء والخير	8 جسد الشاعر الشعر مصدر للأمان في الليالي* النخلة: دلالة على العطاء والخير
الظالمات	9 الظالمات
صور الشاعر حب الوطن بالدم الذي يجري في أجسامنا وهو اعز من الدنيا وما فيه	10 صور الشاعر حب الوطن بالدم الذي يجري في أجسامنا وهو اعز من الدنيا وما فيه
صوّر الشاعر وطنه بالكعبة بمنزلتها العالية والمعاني بالحجاج الذين يطوفون حول*	11 صوّر الشاعر وطنه بالكعبة بمنزلتها العالية والمعاني بالحجاج الذين يطوفون حول*
الكعبة وكلاهما مهمان	12 الكعبة وكلاهما مهمان
صوّر عهود القديما "الأباء والأجداد بشئ لونه ابيض دلالة على نقاء سريرتهم*	13 صوّر عهود القديما "الأباء والأجداد بشئ لونه ابيض دلالة على نقاء سريرتهم*
صور الشاعر أهله بالجبال التي تثبت صور الشاعر أهله بالقتاديل المضينة*	14 صور الشاعر أهله بالجبال التي تثبت صور الشاعر أهله بالقتاديل المضينة*
الأرض/	15 الأرض/
صور فرحه وشعره للوطن بالعطر والنور والحب*	16 صور فرحه وشعره للوطن بالعطر والنور والحب*
صور الشاعر أهل بلده بالأقمار التي تضيء الظلمات*	17 صور الشاعر أهل بلده بالأقمار التي تضيء الظلمات*
صور بطولات الاحرار بالعطر/ صور الأمنيات بالزينة التي تجمل المكان*	18 صور بطولات الاحرار بالعطر/ صور الأمنيات بالزينة التي تجمل المكان*
صور الموت بأغنية يستطيع كل لسان ان يغنيها*	19 صور الموت بأغنية يستطيع كل لسان ان يغنيها*
صور القلوب والاهداب بطريق يمشي الناس عليه*	20 صور القلوب والاهداب بطريق يمشي الناس عليه*
صور أبناء الوطن بالسواري التي تحمل الرايات وتبقى قوية وثابتة*	21 صور أبناء الوطن بالسواري التي تحمل الرايات وتبقى قوية وثابتة*
صور الراية بالشئ الثمين الذي تحتفظ به ولا نستغن عنه*	22 صور الراية بالشئ الثمين الذي تحتفظ به ولا نستغن عنه*
صور البلاد بالمحبوبة التي يدافع عنها بكل شجاعة وحب*	23 صور البلاد بالمحبوبة التي يدافع عنها بكل شجاعة وحب*
تعريف بحياة الشاعر حبيب الزبيد : ولد حبيب حميدان الزبيد في الهاشمية/ الزرقاء عام 1963، حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام 1987 والتحق عام 2003 بالجامعة الهاشمية في الزرقاء للحصول على شهادة الماجستير، عمل في القسم الثقافي في الإذاعة الأردنية خلال الأعوام 1987-1989، ثم في وزارة الثقافة حتى عام 1990، ثم في التلفزيون الأردني، وجريدة الرأي، وهو مدير بيت الشعر واتحاد الكتاب العرب، حصل على جائزة الدولة لتشجيعية في الآداب حق الشعر عام 1992	24 تعريف بحياة الشاعر حبيب الزبيد : ولد حبيب حميدان الزبيد في الهاشمية/ الزرقاء عام 1963، حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام 1987 والتحق عام 2003 بالجامعة الهاشمية في الزرقاء للحصول على شهادة الماجستير، عمل في القسم الثقافي في الإذاعة الأردنية خلال الأعوام 1987-1989، ثم في وزارة الثقافة حتى عام 1990، ثم في التلفزيون الأردني، وجريدة الرأي، وهو مدير بيت الشعر واتحاد الكتاب العرب، حصل على جائزة الدولة لتشجيعية في الآداب حق الشعر عام 1992



إرشادات مهمة جداً :

(1) ما هو الجنس الأدبي وما خصائصه الفنية ؟

****الجنس الأدبي: ** هو النوع الذي كتب في النثر أو القصيدة من أجل شيء معين و من خبر محدد. فمثلاً :**

- قصيدة توصف الوطن :
- قصيدة مدح ملك أو مدح نفسه
- قصيدة توصف الحبيبة :
- قصيدة ذكر ممزوج بالليل والحبيبة
- قصيدة : نهضة وحث للشباب بالجد
- قصيدة قديمة من قبل الإسلام:
- نثر : يحكي حكاية شخص :
- نثر : يبين قيمة العلم أو الإخلاق أو العربية
- حكاية تجري على ألسن الحيوانات والطيور
- فجنسها الأدبي : ** (شعر وجداني)
- فجنسها : قصيدة فخرية.
- فجنسها الأدبي: ** (شعر غزلي) **
- فجنسها : **قصيدة رومانسية.**
- فجنسها : **قصيدة إحيائية.
- فجنسها : **شعر جاهلي.**
- فجنسها الأدبي : ** قصة قصيرة.**
- فجنسها : **مقالة علمية **
- فجنسها : **حكاية خرافية**

وكل جنس له خصائص معينة تدرج من النص وأسلوبه

(2) خصائص الشعر الغزلي :

- استعمال الكلمات العذبة والرفيقة
- البعد عن التفصيل والتكلف.
- ذكر صفات الحبيب ومحاسنه
- التركيز على العاطفة
- الوقوف والانتظار على الأطلال
- الأشتياق للحبيب.
- الحديث عن القلب والمشاعر
- اظهار مدى حب الشاعر للحبيبة
- اظهار الجو الرومانسي للطرفين.

(3) الشعر الوجداني

هو تعبير عن العواطف والمشاعر في الإنسان وإخراجها فمثلاً احب هذا الوطن فأبرز جماله و محاسنه .. حتى لو مثلاً كتاب يعبر عن عواطف ومشاغري وحتى العمال يعبر عن جهدهم وأشكرهم وغيرها..

(4) هو النمط الكتابي ؟ مهم جداً.

****تعريف النمط **:** هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه. ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه ، ولكل نمط بنية وترسيمة تتلاءم مع الموضوع المطروح.

****غاية النمط **:** إن الأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفها ، ولا شك أن توظيف الأنماط وإتقان الربط بينها يتطلب مهارة في الصياغة الفنية وطرائق الكتابة

ومن الأنماط :

- **سردى** قصة كثرة الأفعال الماضية والظروف والشخصيات
- **وصفى** المضارعة والصفات والنعته والصور الجمالية.
- **حجاجى** حجج وادلة قولية وقرآنية وتاريخية واسلوب الشرط.
- **إرشادى** النصيح والأمر والنهي
- **تفسيري** : تفسير شيء معين وبيان أهميته أو اثره او ايجابياته ويعطي رأي الكاتب وبيته عن ضمير الأنا و نحن)

مؤشرات النمط الكتابي : حجاجى يتخلله السرد

١. البنية الحجاجية
٢. كثرة الحجج والبراهين
٣. الروابط الحجاجية
٤. ادوات التوكيد
٥. الجمل الخبرية
٦. التكرار
٧. الجمل الاسمية والفعلية

مؤشرات النص السردى

النص سردى: وتكثر فيه الافعال الماضية مثل : رجعت. رأيت. خفق الظروف: ظرف مكان مثل داخل البيت

تطبيق محلول

قال الشاعر :

١. أغرك منى ان حبك قاتلى وانك مهما تامرى قلب يفعلى
٢. وليل كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلى
٣. فقلت له لما تمطى بصلبه واردف اعجازا وناء بكلل
٤. الا أيها الليل الطويل انجل بصبح وما الاصبح منك بأمثل
٥. فى لك من ليل كأن نجومه بكل مغار شدت بيدبل

س1- ما الجنس الذي ينتمى اليها النص ؟ قصيدة شعرية /معلقة (الشعر الجاهلي)

س2- ضع عنوانا مناسباً للنص؟ الحزن والهموم / مخاطبة الليل

س3- اسخرج الحقل المعجمي واستخدم ٢ من مفرداته ؟ الليل. وحزن والهموم . مفرداته النجوم /ليبتيلى /سدوله /الليل الطويل /قاتلى

س4- استخرج الاسلوب النداء والاسلوب الاستفهام؟ أسلوب النداء: ألا أيها الليل أسلوب استفهام: أغرك ان حبك

س5- فى البيت الثانى صورة جمالية استخرجها ووضحها وبين دلالتها؟
شبه الشاعر الليل بموج البحر للدلالة على شدة ظلامه وتراكم الهم فى صدره.

س10- حدد المسند والمسند اليه

● غلبنى الحياة

المسند اليه : الحياة

المسند : غلبنى(الفعل غلب)

● الدروب السهلة المريحة

المسند اليه :الدروب

المسند : السهلة المريحة

س11- اعرب ما يأتي: اغرك

• اغرك :الهمزة اداة استفهام

غر.. فعل ماضي مبني على الفتح

• حرك : اسم أن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

إعداد : باسم ناصر رحال

من النص إلى الجملة : الروابط اللفظية والروابط المعنوية

النص مجموعة من الجمل، لا تكوّن هذه الجمل نصا إلا إذا توافر فيها شرط التناسب. مثال:

" كان الصبي جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه # وكانت أمه تشرف على حفلة الطعام # وكان يأكل كما يأكل الناس # لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! # ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة بكتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟! # وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! # لا شيء # إذن فقد أخذ اللقمة بكتا يديه # وغمسها في الطبق المشترك # ثم رفعها إلى فمه # فأما إخوته فقد أغرقوا في الضحك # وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء # وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته.

توضيح:

١ - يلاحظ على الفقرة السابقة أنها مكونة من عدة جمل، كل جملة قائمة بذاتها، وقد وضعت علامة (#) عند نهاية تمام معنى الجملة، كما نجد أن بين هذه الجمل تناسقا فكلها تدور حول موضوع واحد.

٢ - تترابط الجمل في النص السابق بأدوات ربط تقيم علاقات معنوية فيما بينها؛ لتعطي معنى كلياً للنص. وهذه الأدوات تنقسم إلى روابط لفظية وروابط معنوية.

٣- من أدوات الربط اللفظية المستخدمة في الفقرة السابقة:

(الواو) وهي تفيد الجمع والمشاركة مثل: بين إخوته وأبيه وكانت أمه تشرف وكان يأكل

(لكن) حرف يفيد الاستدراك مثل: لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب.

(إذن) حرف يفيد الاستنتاج مثل: إذن فقد أخذ اللقمة بكتا يديه.

(ثم) حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي مثل: ... وغمسها في الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه.

(أما) أداة شرط تفيد التفصيل مثل: فأما إخوته فأغرقوا في الضحك وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء وأما هو فلم يعرف كيف...

(قد) حرف تحقيق وتوكيد عند دخوله على الفعل الماضي مثل: ... وأما أمه فقد أجهشت بالبكاء. ومن

أدوات الربط اللفظية أيضا:

- أدوات الشرط مثل: إذا - لو - من - متى - أينما - كيفما - حيثما

- الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب مثل: "ثم أماته فأقبره"

- بل: التي تفيد الإضراب وهو نفي ما قبلها وإثبات ما بعدها مثل: ما جاء محمد بل علي، والاستدراك مثل: لا تصاحب الأشرار بل الأخيار.

٤- ومن الروابط المعنوية:

- جملة السؤال مع إجابته ومثال ذلك من النص السابق: وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟! لا شيء.

والجملة المفسرة التي ترد بعد جملة تتضمن أمرا غامضا فتفسره مثل: لكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! (هذه جملة غامضة

تحتاج إلى تفسير فتأتي الجملة التالية لتوضح طبيعة هذا خاطر الغريب) والجملة المفسرة هي: ما الذي يحدث لو أنه أخذ اللقمة

بكتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة؟!)

١- حدد جمل النص الآتي، وضع علامة (#) في نهاية كل جملة :

ألقى صياد شبكته في البحر وانتظر طويلا حتى وقعت فيها سمكة وشاهد في قاع البحر صدفة فظنها
جوهره فأعطى أحد المارة السمكة ثم رمى نفسه في الماء وأخرج الصدفة فوجدها فارغة .

٢- استخراج ثلاثة روابط لفظية موضحة الدلالة .

ت	الرابط اللفظي	الوظيفة
١		
٢		
٣		

الجملة البسيطة والمركبة

الجملة تنقسم بحسب عدد النوى الإسنادية إلى نوعين: جملة بسيطة، وجملة مركبة. الجملة البسيطة: هي التي تتضمن نواة إسنادية واحدة (فعل + فاعل) أو (مبتدأ + خبر مفرد)
 (مسند + مسند إليه) (مسند) مسند إليه +

وأما الجملة المركبة: فهي جملة تتضمن أكثر من نواة إسنادية واحدة أمثلة:

١- الصدق فضيلة عظيمة:

جملة اسمية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند إليه (الصدق) و مسند (فضيلة) وعنصر متمم (عظيمة)
 ٢- يغمر الشعور الديني البيت: جملة فعلية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند (يغمر) و مسند إليه (الشعور) وعنصر متمم (الديني - البيت)
 ٣- كانت مطالب الحياة محدودة: جملة اسمية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند إليه (مطالب) و مسند (محدودة)

٤- إن الحياء شعبة من شعب الإيمان:

جملة اسمية بسيطة مكونة من نواة إسنادية واحدة: مسند إليه (الحياء) و مسند (شعبة) وعنصر متمم (من شعب الإيمان)
 ٥- ولكن حادثة حدثت ميله إلى الاستطلاع:

جملة اسمية مركبة مكونة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند إليه (حادثة) و مسند (حدثت) والنواة الثانية: مسند (حدثت) و مسند إليه (ضمير مستتر تقديره هي) وعنصر متمم (ميله إلى الاستطلاع)

٦- القصة شخصياتها واقعية:

جملة اسمية مركبة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند إليه (القصة) و مسند (شخصياتها واقعية) والنواة الثانية (شخصياتها واقعية): مسند إليه (شخصيات) و مسند (واقعية)

٧- جلس الطالب يفكر:

جملة فعلية مركبة مكونة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند (جلس) و مسند إليه (الطالب) والنواة الثانية: مسند (يفكر) و مسند إليه (ضمير مستتر تقديره هو) وجملة "يفكر" جملة فعلية في محل نصب حال. ٨- وقفت تحت شجرة تقيني حرارة الشمس:

جملة فعلية مركبة مكونة من نواتين إسناديتين: الأولى: مسند (وقف) و مسند إليه (تاء الفاعل) والنواة الثانية: مسند (تقي) و مسند إليه (ضمير مستتر تقديره هي) وجملة "تقيني" في محل جر صفة لشجرة

٥- ميز الجملة البسيطة من المركبة فيما يلي:-

المرکبة	البسيطة	الجملة	الرقم
		إنّ الصلّاة تنهى عن الفحشاء والمنكر .	١-
		انتهت إجازة العيد بسرعة كبيرة .	٢
		مضى التجار يحملون بضاعتهم إلى السوق .	٣-
		دخلت القافلة سائرة بين صفين من الحراس .	٤-
		كان التاجر وصوله متأخر إلى الفندق .	٥-

الإجابة النموذجية : 1- مركبة 2- بسيطة 3- مركبة 4- بسيطة 5- بسيط

٦- حول الجمل البسيطة الآتية إلى جملة مركبة

١- العلم مفيد للبشرية

٢- استعد الطلاب للاختبار جيداً.

٧- - صنف الجمل إلى اسمية وفعلية :

نوع الجملة	الجملة
	١ يتميز المهاجرون بالقوة والشجاعة في مواجهتهم للعدو
	٢ إن الرسول لسيف مهند من سيوف الله
	٣ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب
	٤ العفو عند رسول الله مأمول
	٥ تروي الأم قصة لصغارها

٨- حدد المسند والمسند إليه في الجملتين التاليتين

المسند إليه	المسند	الجملة
		١ المطالعة دين المثقف
		٢ في القناعة السعادة
		٣ تتبوأ المرأة البحرينية مناصب مرموقة
		٤ في العيد يحصل الأطفال على الهدايا .

٩- حول الجملة البسيطة إلى مركبة والمركبة إلى بسيطة.

التحويل	الجملة	ت
	١ الطالب مجتهد في دروسه	
	٢ صديقي عامل يخلص في عمله	
	٣ مضى الطلاب يحملون كتبهم	
	٤ أنت تجهل آداب الزيارة	

الإجابة النموذجية :

6- : 1- العلم يفيد البشرية 2- الطلاب استعدوا

7- 1- فعلية 2- اسمية 3- فعلية 4- اسمية 5- فعلية

8-

المسند إليه	المسند
ديدن	المطالعة
في القنائة	السعادة
تنبوا	المرأة
يحصل	الاطفال

9- 1- الطالب يجتهد في دروسه (من بسيطة لمركبة) 2- صديقي يعمل بإخلاص (من بسيطة لمركبة) (

3- مضى الطلاب حاملي كتبهم (من مركبة لبسيطة) 4- أنت جاهل آداب الزيارة (من مركبة لبسيطة)

إعداد : باسم ناصر رحال

الفعل اللازم والفعل المتعدي

ينقسم الفعل إلى فعل لازم يكتفي بفاعل، مثل: نام الأطفال، وفعل متعد يرفع فاعلا وينصب مفعولا به أو أكثر مثل: أكرم حاتم ضيفه، أعطى الغني الفقير ديناراً، "وكذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم"

تعدي الفعل اللازم بالهمزة أو التضعيف:

يمكن تعدي الفعل اللازم الذي يقتصر على فاعله لكي ينصب مفعولا به مثل: برئ المريض. فنجعلها متعديا بالهمزة فنقول: أبرأ الله المريض. ومثل: خرج البترول من البئر. فنجعلها متعديا بالهمزة فنقول: أخرج المهندسون البترول من البئر. ومثل: فرح المجد بتفوقه. فيصير متعديا بتضعيف الحرف الثاني فنقول: فرح المعلم المجد بتفوقه.

- وقد يتعدى اللازم بالألف والسين والتاء مثل: صلحت الصحراء للزراعة. فنقول: استصلح الشباب الصحراء للزراعة. وقد يتعدى اللازم بزيادة ألف بعد الحرف الأول مثل: جلس الأب مع أبنائه. فنقول: جلس الأب أبناءه.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

وتنقسم إلى:

- 1 - أفعال الرجحان وهي: ظن - حسب - زعم - زعم
- 2 - أفعال اليقين وهي: رأى - علم - وجد - ألقى
- 3 - أفعال التحويل: جعل - صير - حوّل - رء - اتخذ

أمثلة:

- 1- ظن الكسول النجاح سهلا. النجاح: مفعول به أول منصوب بالفتحة، سهلا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وهما يكونان جملة اسمية (النجاح سهل) قبل دخول فعل الرجحان "ظن" عليها.
- 2- رأى المؤمن الدّين حقا: الدّين: مفعول به أول منصوب بالفتحة، حقا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وهما يكونان جملة اسمية (الدّين حق) قبل دخول فعل اليقين "رأى" عليها.
- 3- "واتخذ الله إبراهيم خليلاً": إبراهيم: مفعول به أول منصوب بالفتحة، خليلاً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وهما يكونان جملة اسمية (إبراهيم خليل) قبل دخول فعل التحويل "اتخذ" عليها.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

وهذه الأفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر وهي: أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - وهب - سأل.

أمثلة:

- 1- كسا الربيع الأرض خضرة: الأرض: مفعول به أول منصوب بالفتحة. وخضرة: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- 2- ألبس الغني الفقير حُلَّةً جديدة: الفقير: مفعول به أول منصوب بالفتحة. وحُلَّةً: مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
- 3- سألت الله الفردوس الأعلى: لفظ الجلالة الله: مفعول به أول منصوب بالفتحة. والفردوس: مفعول به ثان منصوب بالفتحة

١٠- أكمل الجدول التالي :-

ت	الجملة	الفعل	لازم / متعد	المفعول الأول	المفعول الثاني
١-	خرج البترول من البئر				
٢	أخرج المهندس البترول من البئر				
٣-	وجد الأبناء الحياة هنيئة				
٤-	منح المدير الطالب المتفوق جائزة				
٥-	تكسونا مدرستنا ثوب الخلق الكريم				
٦	الصحراء منحتني الصبر				
٧	علمت الحق مطلب الشهم				
٨	ظن الطالب الدرس الأخير سهلاً				

الاجابة النموذجية :

1	2	3	4	5	6	7	8
خرج	أخرج	وجد	منح	تكسونا	منحتني	علمت	ظن
لازم	متعد	متعد	متعد	متعد	متعد	متعد	متعد
-	البترول	الابناء	الطالب	الضمير المتصل (نا)	الضمير المتصل (الياء)	الحق	الدرس
-	-	الحياة	جائزة	ثوب	الصبر	مطلب	سهلا

الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

وهي: أعلم - أنبأ - أخبر / علم - نبأ - خبر

أمثلة:

- 1- أعلمتك سيرة الفاروق مفصلة. "الكاف" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول. وسيرة: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، ومفصلة: مفعول به ثالث منصوب بالفتحة.
- 2- خبرنا الله الجنة غالبية المهر. "نا" ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول. الجنة: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وغالبية: مفعول به ثالث منصوب بالفتحة.
- 3- أنبأ القائد جنوده النصر قريبا: جنود: مفعول به أول منصوب بالفتحة. النصر: مفعول به ثان منصوب بالفتحة، وقريبا: مفعول به ثالث منصوب بالفتحة.

ألقى صياد شبكته في البحر وانتظر طويلا حتى وقعت فيها سمكة وشاهد في قاع البحر صدفة فظنها جوهرة فأعطى أحد المارة السمكة ثم رمى نفسه في الماء وأخرج الصدفة فوجدها فارغة .

٣- استخرج من الفقرة :-

- أ- فعلا لازما فاعله
- ب- فعلا متعديا لمفعول واحد مفعوله
- ج- فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر المفعول الأول المفعول الثاني
- د- فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر المفعول الأول المفعول الثاني
- ٤- اجعل الفعل (فرح) لازما في جملة ومتعديا في أخرى

الإجابة النموذجية :

- أ- انتظر والفاعل : ضمير مستتر (هو) / وقعت والفاعل : سمكة / رمى والفاعل ضمير مستتر (هو)
- ب- ألقى ومفعوله : شبكته / شاهد ومفعوله : صدفة / أخرج ومفعوله : الصدفة
- ج- ظن (المبتدأ والخبر أصلهما : هي جوهرة) . د- أعطى والمفعولين : أحد + السمكة
- 4- فرح الطفل بالجائزة (لازم) أفرح الأب ابنه بالجائزة (متعد)

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

الفعل يكون إما مبنيًا للمعلوم فيذكر فاعله مثل: خلق اللهُ الإنسانَ مكرماً. لفظ الجلالة فاعل، وإما مبنيًا للمجهول فيحذف فاعله فنقول في المثال السابق: خلقَ الإنسانَ مكرماً. فالإنسان نائب فاعل. كيفية بناء الفعل للمجهول:

1- الفعل الماضي يبني للمجهول فيضم أوله ويكسر ما قبل آخره مثل: ضُربَ - فُهِمَ - أُكِلَ، وإن كان الفعل الماضي ثلاثياً معتل الوسط بالألف قلبت ألفه ياء، ثم كسر أوله لمناسبة الياء مثل: قالَ - جاءَ - زادَ - ساق فتبني للمجهول على النحو التالي: قيلَ - جِيءَ - زيدَ - سيقَ.

٢- الفعل المضارع يبني للمجهول فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره مثل: يُشْرَبُ - تُعَلَّمُ - يُنْهَى، وإن كان المضارع معتل الوسط بالواو أو الياء فإنه يُضم أوله وتقلب الواو أو الياء ألفاً فنقول في: يصومُ - يبيعُ، يُصام ويُبَاع، وإن كان المضارع معتل الآخر بالواو أو الياء يضم أوله ويفتح ما قبل آخره وتقلب الواو أو الياء ألفاً مثل: يدعو - يقضي فتصبح يُدعى - يُقضى أمثلة:

الجملة مبنية للمجهول:

- بُدِئَتْ مشاريعٌ كثيرة.

- قِيلَ الحقُّ.

- بَاعَ التاجرُ سلعتين.

- يُكْرَمُ المعلمُ المتفوقون.

- تُجَادُ اللغةُ العربيةُ.

- يُدْعَى الربُّ.

- تُلْقَى قصيدتان.

↓ ↓

(مسند + مسند إليه)

(ركنان أساسيان)

الجملة مبنية للمعلوم:

- بدأتِ الدولةُ مشاريعَ كثيرة.

- قالَ الشاهدُ الحقَّ.

- باعَ التاجرُ سلعتين.

- يكرمُ المعلمُ المتفوقين.

- يجيدُ المتفوقُ اللغةَ العربيةَ.

- يدعو المؤمنُ ربَّهُ.

- يلقيُ الشاعرُ قصيدتين.

↓ ↓ ↓

(مسند + مسند إليه) عنصر متمم

(ركنان أساسيان)

نموذج في الاعراب :

1- يُعرف الممهلون بسلوكهم.

يُعرف: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمّة. الممهلون: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو بسلوكهم: الباء حرف جر، سلوك: اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة، هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- دعي البحرينى إلى تنمية الوطن.

دُعي: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح. البحرينى: نائب فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة.

إلى تنمية: إلى حرف جر، تنمية: اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة. الوطن: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

أوراق عمل الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول

قد يحذف الفاعل وينوب عنه المفعول به أو غيره، ويسمى نائب فاعل، ويأخذ أحكام الفاعل نفسها، من لزوم الرفع، ووجوب التأخر عن عامله... إلخ.

مثال: كُتِبَ الطالبُ الدرسَ كُتِبَ الدرسُ
 فعل مبني للمعلوم فاعل مرفوع مفعول به منصوب فعل مبني للمجهول نائب فاعل مرفوع

• **كيفية بناء الجملة للمجهول:** تنبى الجملة للمجهول كما يأتي:

1- بناء الفعل للمجهول. 2- حذف الفاعل. 3- جعل المفعول به أو ما يقوم مقامه نائبا عن الفاعل مرفوعا.

فَهِمَ الطالبُ الدرسَ
 مبني للمعلوم فاعل مرفوع مفعول به منصوب

فُهِمَ الدرسُ
 مبني للمجهول نائب فاعل مرفوع

المضارع

الماضي

• **كيفية بناء الفعل للمجهول:** كُتِبَ : نحو آخره، قبل ما ونكسر أوله نضم

ضمنا وصل مبدوءا بألف ثلاثي غير كان إذا *

:انكسر أَسْتَعْفِرَ، : استغفر الأول، نحو مع الثالث

. أُنْكَسِرَ .

الثاني ضمنا زائدة مبدوءا بتاء ثلاثي غير كان إذا *

. تُعَلِّمُ : تتعلم نَقَدَمَ : نُقِدِّمُ، :الأول، نحو مع

الألف قلبت ألف الآخر وقبل ثلاثي غير كان إذا *

. أُسْتَقِيمَ : استقام :نحو ياء،

مضعفا، أو ،)أجوف(الوسط معتل ثلاثيا كان إذا *

:اللبس أمن إذا ثلاثة أوجه، فيه جاز

. قِيلَ، حَبَّ : حَبَّ : قال : نحو الكسر، إخلاص -

- قُولَ، حَبَّ : حُبَّ : قال :نحو الضم، إخلاص -

- ولا والكسر، الضم بين الحركة نطق وهو الإشمام، -

النطق. إلا في ذلك يظهر

↓
 ونفتح أوله نضم
 :نحو آخره، قبل ما
يُكْتَبُ يُكْتَبُ
 قبل ما كان إذا *
 ألقا، قلبت ياء الآخر
يَسْتَطِيعُ : نحو
يُسْتَطَاعُ

التمرين الأول : ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول فيما يأتي :

- شوهدتُ المباراةُ
- فعل مبني للمجهول
- صلى الرجل ركعتين
- فعل مبني للمعلوم
- تُنمي العبادة حب الله
- فعل مبني للمعلوم
- يُستخدَم الهاتفُ الخليوي للضرورة فقط
- فعل مبني للمجهول

التمرين الثاني : حوّل الجمل المبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول والعكس صحيح :

- يصام رمضانُ
- صام الرجل رمضان
- يحاسبُ الله المؤمنين
- يحاسب المؤمنون
- نوقش الموضوعُ في الحصة
- ناقش المعلم الموضوع في الحصة

التمرين الثالث : حول الأفعال الآتية من مبني للمعلوم إلى مبني للمجهول مع الحركات:

- باع : نام : يجني : يزور :
- صان يصون يسقي سعى

الإجابة النموذجية : بيع / نيم / يُجنَى / يُزار / صِين / يُصان / يُسقى / سعي

التمرين الرابع : اضبط الكلمة التي تحتها خط بالحركات المناسبة :

كسر الزجاج . يستخدم الملف لحفظ الورق .

الإجابة النموذجية : كُسر الزجاج / يُستخدمُ الملفُ لحفظِ الورق

التمرين السادس : وظف ما يلي في جمل من بنك معلوماتك اللغوي :

- فعل مبني للمعلوم :
- فعل مبني للمجهول :

الإجابة النموذجية : فعل مبني للمعلوم : فتح طارق بن زياد الاندلس

فعل مبني للمجهول : بوركت الارض المقدسة

التمرين السابع : أعرب ما تحته خط :

..... : صُوِدِرَ المَالُ :

..... :

..... : بُنِيَ المَنْزِلُ :

..... :

الاجابة النموذجية :

صدر: فعل ماضي مبني للمجهول , مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

المال: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بُنِيَ: فعل مضارع مبني للمجهول , مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

المنزل: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

١١- ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم .

التحويل إلى المبني للمجهول	الجملة	
	حفظ الطالب النص	١
	صام المسلم رمضان	٢
	استخرج الصياد المرجان من البحر	٣
	كافأ الأب ابنه على تفوقه	٤
	يدّخر الإنسان أعماله	٥
	يكرم المعلم المتفوقين	٦
	يدعو المسلم ربه	٧
	يجيد الطالب القراءة	٨
	يبيع البائع البضائع	٩
	شاهد الجزار الكلب يطعم صاحبه الهرم	١٠
	بدأت الدولة مشاريع كثيرة	١١

الاجابة النموذجية :

الجملة	التحويل الى مبني للمجهول	التحويل الى مبني للمجهول
1	حُفِظَ النصُّ	7 يُدعى الربُّ
2	صيم رمضانُ	8 تُجَادُ القراءةُ
3	استخرجَ المرجانُ	9 تُبَاعُ البضاعةُ
4	كوفئَ الابنُ	10 شوهد الكلبُ
5	تُدخِرُ الأعمالُ	11 بُدئَتْ مشاريعُ
6	يُكرَمُ المتفوقون	

إعداد : باسم ناصر رحال



التقديم والتأخير في الجملة الاسمية

الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر فتكون الجملة الاسمية على النحو التالي: الصديق مفتاح الجنة.

أولاً: تقديم الخبر جوازا: يتقدم الخبر جوازا

إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

مثل: "الله الأمر من قبل ومن بعد"

الله: اللام حرف جر ولفظ الجلالة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازا. الأمر: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

ومثل: فوق الشجرة البلبل.

فوق: ظرف مكان منصوب بالفتحة (شبه جملة) في محل رفع خبر مقدم جوازا. الشجرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

البلبل: مبتدأ مؤخر جوازا مرفوع بالضمة.

ثانياً: تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا: يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا في الحالات الآتية:

- ١- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. مثل: بين الأغصان ثماراً. - في الصديق نجاة.
- ٢- إذا كان المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر. مثل: لكل كاتب أسلوبه. - في المحكمة قضاتها.
- ٣- إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام). مثل: أين حياة الريف من حياة المدينة؟ - متى نصر الله؟
- ٤- إذا كان المبتدأ نكرة مسبوقاً بأداة حصر (ما... إلا - إنما) والخبر شبه جملة. مثل: ما في الجرة إلا غسل. - إنما في المحبة ألفة.

نموذج للإعراب: للمواقف رجال.

للمواقف: اللام حرف جر، والمواقف: اسم مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم وجوبا.

رجال: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة: تطبيق:

يُن حكم تقديم الخبر على المبتدأ مع ذكر السبب فيما يلي:

- "أم على قلوب أفعالها"
- "أين المفر؟"
- ما في الكيس إلا دينار
- "الله ملك السموات والأرض"

التقديم والتأخير في الجملة الفعلية

الأصل في الجملة الفعلية أن تتكون من:

فعل + فاعل + مفعول به
 مثل: اصطاد الثعلبُ ديكًا

أولاً: تقديم المفعول به على الفاعل جوازا:

يتقدم المفعول به على الفاعل جوازا للاهتمام به وإبرازه. مثل: يغمر البيتَ الشعورُ الديني.

البيت: مفعول به مقدم جوازا منصوب بالفتحة، الشعور: فاعل مرفوع بالضممة

ثانياً: تقديم المفعول به على الفاعل وجوبا:

يتقدم المفعول به على فاعله وجوبا في الحالات الآتية

١- إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل اسماً ظاهراً: مثل: خلقنا أ في أحسن صورة - أنصفك القاضي. - وظفتني الدولة.

٢- إذا كان الفعل محصوراً في الفاعل أو مقصوراً عليه: مثل: إنما يلقي جزاء ه الخائن. - ما حضر الاجتماع إلا المدير.

٣- إذا اتصل الفاعل بضمير يعود على المفعول به: مثل: نصح المريضَ أطباؤه. - أهمل اللغة العربية أبنائها

. أعرب ما تحته خط:

- لا يعرف حق الصداقة إلا وفي.

حق: مفعول به مقدم وجوبا منصوب بالفتحة. (الفعل محصور في الفاعل) وفي: فاعل مرفوع بالضممة.

- "أدبني ربي فأحسن تأديبي"

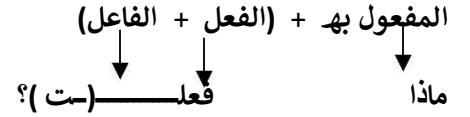
الياء في أدبني ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا (المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر) رب: فاعل مرفوع بالضممة. والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

- "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم"

الظالمين: مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. (الفاعل متصل بضمير يعود على المفعول به) معذرتهم: معذرة: فاعل مرفوع بالضممة، هم: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ثالثا: تقديم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا

وفي هذه الحالة تصبح صورة الجملة على النحو التالي:



يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل معا وجوبا في المواضع الآتية:

١- إذا كان المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام - أسماء الشرط - كم الاستفهامية - كم الخبرية) مثل: ماذا تعرف عن حضارة بلدك؟ "ومن يضل الله فما له من هاد" كم كتابًا قرأت؟ كم صديقٍ صاحبت.

٢- إذا قُصر الفعل على المفعول به: مثل: لسانك فاحفظ. ومثل: "وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر"

٣- إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل: مثل: "إياك نعبد وإياك نستعين" - إياه أعني.

٤- إذا فُصل بين المفعول به وفعله بالفاء الواقعة في جواب أما الشرطية: مثل: "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" - أما الصديق فلا تخن.

أعرب ما تحته خط:

- "من يهد الله فهو المهتد".

من: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا على الفعل والفاعل (من الأسماء التي لها الصدارة)

- أما الكسول فلا تصاحب.

الكسول: مفعول به منصوب بالفتحة مقدم وجوبا على الفعل والفاعل (فُصل بين المفعول به وفعله بالفاء في جواب أما)

- ضيفك فأكرم.

ضيفك: ضيف: مفعول به مقدم وجوبا منصوب بالفتحة، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. (قُصر الفعل على المفعول به)

- "وما كانوا إيانا يعبدون"

إيانا: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا. (المفعول به ضمير نصب منفصل)

تدريبات :

1 - حدد الخبر في الجمل التالية مبيناً نوعه :

نوع الخبر	الخبر	الجملة
مفرد	مربية	الأم مربية الأجيال .
جملة اسمية	حنانها فياض	الأم حنانها فياض .
جملة فعلية	يفيض الخير	الأم يفيض الخير من يديها .
شبه جملة جار ومجرور	في عيون	الأم في عيون أبنائها .
شبه جملة ظرفية	فوق الجميع	الأم فوق الجميع .

الاجابة النموذجية

فوائده عظيمة
في الاتحاد
يفرح القلوب

2 - أكمل كل جملة مما يلي بنوع الخبر المطلوب بعدها :

العلم [خبر جملة اسمية]
قوة الشعب [خبر شبه جملة]
النجاح [خبر جملة فعلية]

3- أكمل الجمل التالية بخبر واجب التقديم ، مع ذكر سبب التقديم :

..... قوة . سبب التقديم ←
..... فوائدها . سبب التقديم ←
..... مكان الاجتماع . سبب التقديم ←

الاجابة النموذجية :

- في الاتحاد قوة . سبب التقديم : المبتدا نكرة والخبر شبه جملة
- للنخلة فوائدها . سبب التقديم : المبتدا مشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر
- متى موعد الاجتماع . سبب التقديم : الخبر من الأسماء التي لها الصدارة

4- بين حكم تقديم الخبر على المبتدا في الجمل التالية مبيناً السبب :

السبب	حكم تقديم الخبر	الجملة
المبتدا نكرة والخبر شبه جملة	واجب	في السماء نجوم
المبتدا نكرة والخبر شبه جملة	واجب	للسفر بين البلدان متعته .
الخبر من الأسماء التي لها الصدارة	واجب	كيف البقاء بعالم ملوث ؟

المبتدأ مشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر	واجب	في الدارِ صاحبها
المبتدأ نكرة مسبوقة بأداة حصر والخبر شبه	واجب	إنما في المحبة ألفة.

تقديم المبتدأ على الخبر

تقديم المبتدأ على الخبر جوازا :

الحكم	الخبر	المبتدأ	سبب التقديم	الجملة	
جواز التقدم	من الفواكه	التفاح	المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة	التفاح من الفواكه	1
جواز التقدم	بنس الصفة	الكذب	المبتدأ مخصوصاً بالذم	الكذب بنس الصفة	2
جواز التقدم	نعم القائد	صلاح	المبتدأ مخصوصاً المدح	صلاح نعم القائد	
جواز التقدم	ذكي	أنت	المبتدأ معرفة والخبر نكرة	أنت ذكي	3

تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا :

س1: بين حكم تقديم المبتدأ على الخبر او الخبر على المبتدأ في الجمل التالية مبيناً السبب

الحكم	الخبر	المبتدأ	سبب التقديم	الجملة	
وجوب التقدم	تفيد الكبار والصغار	الرياضة	الخبر جملة اسمية أو فعلية	الرياضة تفيد الكبار والصغار	1
وجوب التقدم	أكثر	أكبر	المبتدأ والخبر متساوون في التنكير والتعريف	أكبر منك سناً أكثر منك تجربة	2
وجوب التقدم	إخوة	المؤمنون	الخبر محصوراً في المبتدأ	ما المؤمنون إلا إخوة	3
				المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة في الجملة	4
وجوب التقدم	صلاة العشاء	متى	أ- أسماء الاستفهام	متى صلاة العشاء	
وجوب التقدم	يجتهد ينجح	من	ب- اسم شرط	من يجتهد ينجح	
وجوب التقدم	أروع الشمس	ما	ج- ما التعجبية	ما أروع الشمس	

وجوب التقدم	لي	كم	د-كم الخبرية	كم ديناراً لي
وجوب التقدم	الله	هو	ه- ضمير الشأن	قل هو الله أحد
وجوب التقدم	رجل	هذا	و-اسم اشارة	هذا رجل صالح
وجوب التقدم	صادق	لأنت	اقتران المبتدأ أ- بلام الابتداء	5 لأنت صادق
وجوب التقدم	خير	وللاخرة	اقتران المبتدأ ب - بلام التوكيد	وللاخرة خير لك من الاولى

س2: أعرب الجمل التالية اعرابا كاملا :

أ- في الدار صاحبها

.....

ب- أين المفرد؟

.....

ج- لهذا الكون خالق.

.....

د- ما في الدار أحد.

.....

هـ- إنما الرازق الله.

.....

الاجابة النموذجية :

● في : حرف جر لا محل له من الإعراب . الدار : اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة

(في الدار) في محل رفع خبر للمبتدأ مقدم وجوبا . صاحبها : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه

الضمة وهو مضاف . ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

- **أين :** اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر للمبتدأ مقدم وجوبا . **المفر :** مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- **اللام:** حرف جر . **هذا:** اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر (اللام) . **الكون:** بدل مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة (لهذا الكون) في محل رفع خبر المبتدأ مقدم وجوبا وشبه الجملة (لهذا الكون) في محل رفع خبر المبتدأ مقدم وجوبا . **خالق:** مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- **ما:** حرف نفي . **في:** حرف جر . **الدار:** اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة (في الدار) في محل رفع خبر مقدم . **أحد:** مبتدأ مؤخر جوازا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- **إنما:** إن حرف توكيد لم تنصب بسبب اتصالها بما وما كافة مكفوفة لا محل لها من الإعراب . **الرازق:** خبر للمبتدأ مقدم وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **الله:** لفظ الجلالة مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع على التعظيم مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تقديم المفعول به على الفاعل

- **تقديم المفعول به على الفاعل وجوبا في ثلاث حالات:**
 - 1 - إذا كان المفعول به ضميرا متصلا، والفاعل اسما ظاهرا. نحو: شكره المعلم، ساعده القويّ. ومنه قوله تعالى: { أخذتهم الصيحة }.
 - 2 - إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به نحو قوله تعالى: { وإذ ابتلى إبراهيم ربه }.
 - 3 - إذا كان الفاعل محصورا بـ "إلا" ، أو بـ "إنما". نحو: ما قطف الثمر إلا الحارس. ونحو:

إنما ضرب محمدا عمرو.

• تقديم الفاعل على المفعول به في المواضع الأربعة الآتية :

- 1- أن يكون المفعول به ضميراً منفصلاً: مثال : إياك نعبد وإياك نستعين
- 2- أن يكون المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام وهي أسماء الشرط الدالة على الذات (من، ما، مهما، أي، أيا) مثال : ومن يُضلل الله فما له من هاد وأسماء الاستفهام الدالة على الذات (من، من ذاء، ما، ماذا، أي) . مثال: ماذا فعلت وكم الخبرية والغرض من هذا التقديم هو العموم . مثال : كم من دار بعث

3- إذا نصب بفعل جواب أمّا الشرطية مباشرة . مثال : فاما اليتيم فلا تقهر

4- إذا قصر الفعل على المفعول به . مثال : لسانك فاحفظ

س1- بيّن المفعول به المتقدّم وسبب تقديمه وأعربه اعراباً تاماً فيما يلي:

الاجرام	سبب التقديم	المفعول به المتقدم	الجملة
اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً	ألفاظ لها الصدارة في الكلام	مَنْ	قال تعالى: مَنْ يَهْدِ اللهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي
مفعول به مقدم وجوباً منصوب	المفعول به فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية التفصيلية		فأما اليتيم فلا تقهر
مفعول به مقدم وجوباً منصوب	الفاعل محصوراً بـ"إلا"	الاجتماع	ما حضر الاجتماع إلا المدير
ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً	المفعول به ضميراً متصلاً، والفاعل اسماً ظاهراً	كاف المخاطب في : انصفك	أنصفك القاضي
ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً	المفعول به ضميراً متصلاً، والفاعل اسماً ظاهراً	ياء المتكلم في : أدبني	أدبني أبي تأديباً حسناً
مفعول به مقدم وجوباً منصوب	اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به	السيارة	يسوق السيارة صاحبها
مفعول به مقدم وجوباً منصوب	المفعول به فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية التفصيلية		أما المقصر فعاقب
ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً	المفعول به ضميراً متصلاً، والفاعل اسماً ظاهراً	ياء المتكلم في سرنى	سرنى قدومك

س2: أعرب ما تحته خط في الجمل التالية اعرابا كاملا :

1- يسوق السيارة صاحبها

2- إياي يقصد الضيف .

3- كم من دار بعث .

الاجابة النموذجية :

1- يسوق:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
السيارة:مفعول به مقدم وجوبا منصوب وعلامة نصبه الفتحة
صاحبها:صاحب فاعل مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة فعه الضمة وهو مضاف
والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

2- إياي:ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا
يقصد:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الطيبب:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

3- كم:كناية عن عدد مبني على السكون في محل نصب
مفعول به مقدم وجوبا
من:حرف جر

دار:اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة
بعث:فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل

والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل

إعداد : باسم ناصر رحال

التوسعة والإثراء-الجملة النواة

الجملة النواة:

تتكوّن من مسند ومسند إليه في الجملة الفعلية (أثمرت النخلة) ومن مسند إليه ومسند في الجملة الاسمية (النخلة كريمة) وقد تكون الجملة الاسمية أو الفعلية بسيطة (النخلة طعام الفقير) أو مركبة (تعطي النخلة خيرا كثيرا ينتفع به الناس)

التوسعة والإثراء:

تكون بزيادة متممات على الجملة النواة اسمية أو فعلية مثل: المفعولات (المفعول به - المفعول لأجله - المفعول معه - المفعول فيه - المفعول المطلق)، والأحوال (مفردة - جملة - شبه جملة)، والتمييز (ملفوظ وملحوظ)، والمضاف إليه، والنعت، والعطف، والبدل، والتوكيد

أمثلة:

س ١- وسّع (أثر) الجمل الآتية، مبينا نوع الإثراء:-

- ١- سافر الكاتب. ج ١- سافر الكاتب وحيدا (حال مفردة) يركب قطارا (حال جملة فعلية) في ظلمة الليل (حال شبه جملة)
- ٢- الطريق ممهدة ج ٢- الطريق إلى المدينة ممهدة (شبه جملة)

س ٢- بيّن نوع الإثراء فيما تحته خط:-

- 1- موطني أكثر الأوطان جمالا (الأوطان مضاف إليه - جمالا تمييز ملحوظ)
- 2- كم ساعة قضيت في رحلتك؟ (ساعة تمييز - في رحلتك شبه جملة)
- 3- حضر الوز ير نفسه الحفل (نفس توكيد معنوي والهاء مضاف إليه - الحفل مفعول به)
- 4- لا تصاحب الأشرار لكن الأختيار الأشرار مفعول به - الأختيار معطوف
- 5- هذا العامل نشيط (العامل بدل مطابق)
- 6- زرت حديقة جميلة يفوح عيبرها زهورها متفتحة. الجملة أثريت بما يلي على التوالي: (مفعول به - صفة مفردة - صفة جملة فعلية - صفة جملة اسمية)
- 7- سرت والقمر ليلا سيرا هادئا. (القمر مفعول معه بعد واو تفيد المصاحبة - ليلا مفعول فيه "ظرف زمان" - سيرا مفعول مطلق - هادئا نعت)

س ٣- أثر (وسّع) الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:-

١- العلم كنز (نعت)

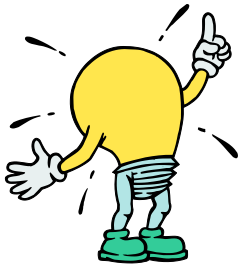
٢- وُلِدَ الإنسان (حال)

٣- غرست الأرض (تمييز)

٤- جاء القائد و (معطوف)

٥- عشقتُ الوطن (مفعول مطلق)

6- قمتُ لصلاة الفجر (جار ومجرور)



س ٤ - أثر الجملة الآتية بفقرة موظفا ما يمكن من أنواع المتممات:

زرت حديقة

.....

مراجعة منتصف عرب 101 مع الاجابات النموذجية

(28 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ "برون ما لا يرى" لطفه حسين).

كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤديه؟ الحقُّ أنّه لا يتبين ذلك إلا في غموضٍ وإبهام. والحقُّ أنّه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. كان يحسّ من أمّه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمّه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال والازورار من وقتٍ إلى آخر. وكان احتياطُ إخوته وأخواته يؤديه؛ لأنّه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من ازدراء.

-اقرأ النصّ السابق ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

(3)

1-ما الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟

سيرة ذاتية.

2-تنوّع أسلوب الكاتب بين الوصف والسرد. اذكر مؤشراً لكلّ منهما، ومثّل عليه بمثال من النصّ. (4)

- النمط الوصفيّ: المؤشّر: الأفعال المضارعة- النعوت المباشرة وغير المباشرة - التصوير الخيالي- الجمل الاسميّة- الأساليب الإنشائيّة... إلخ. المثال: يقبل المثال متى ما وفق المؤشّر المستخرج من النصّ.

- النمط السرديّ: المؤشّر: الشخصوس-الأفعال الماضية- المكان والزمان - عناصر البنية الحداثيّة الثلاثية... إلخ. المثال: يقبل المثال متى ما وفق المؤشّر المستخرج من النصّ.

3- "أكان ذلك يرضيه؟ أكان يؤديه؟" وضّح الوظيفة الدلاليّة للاستفهام في المقتطف السابق. (5)

وظيفة الاستفهام: يشير إلى التباس المشاعر لدى الطفل (الراوي) وغموضها، فيصعب عليه التحديد، ويشير كذلك إلى حيرته وتردّده في الحكم على تلك المشاعر. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

4- استعمل الكاتب ضمير المفرد الغائب. علّل ذلك مبيّناً الدور الوظيفيّ لاستعماله في النصّ. (4)

رغز الكاتب في استعمال ضمير المفرد الغائب ليعطي نفسه حريّة أكبر في التعبير عن الذات، وبتعاداً عن الحياء والخجل الذي قد يؤثر فيه من ناحية مصداقيّة النقل والسرد. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

5-تميّز سلوك كلّ من الأب والأم بالتناقض تجاه الطفل (الراوي). وضّح ذلك. (5)

التناقض في سلوك الأب: كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً/ كان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق شيئاً من الإهمال والازورار من وقت إلى

آخر

التناقض في سلوك الأم: كان يحس من أمه رحمة ورقة/ لكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرقة شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى.. (تقبل كل الإجابات السليمة).

6- لم يكن شعور الإخوة - على وجه التحديد - يريح نفسيّة الطفل. في أيّ موضع تجد ذلك في النص. (4)
وكان احتياط إخوته وأخوته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوّباً بشيء من ازدراء.

7- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة بن العبد ثلاثة أبيات تلي هذا البيت: (3)

إلى أن تحامني العشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد
ألا أهذا الزاجري أحضر الوعى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع مني فدعني أبادرها بما ملكت يدي
كريم يروي نفسه في حياته ستعلم إن مئنا عدأ أئنا الصدي

(27 درجة)

ثانياً النصّ الخارجيّ الأوّل: من نصّ لعنترة بن شداد.

أنا الأسد الحامي جمى من يلود بي	وفعلي له وصف إلى الدهر يذكر
إذا ما لقيت الموت عممت رأسه	بسيف على شرب الدما يتجوهر
سوادي بياض حين تبدو سائلي	وفعلي على الأنساب يزهو ويفخر
ألا فليعش جاري عزيزاً وينثني	عدوي ذليلاً نادماً يتحرر
هزمت تميماً ثم جندلت كبشهم	وعدت وسيفي من دم القوم أحمر
بني عبس سودوا في القبائل وأفخروا	بعبد له فوق السماكين منبر
إذا ما منادي الحي نادى أجبته	وخيل المنايا بالجمام تعثر
سل المشرفي الهندواني في يدي	يخبرك عني أنني أنا عنتر

المفردات: يلود بي: يحتمي بي، يلجأ إلى/ الدهر: الزمن/ شمالي: صفاتي/ جندل خصمه: صرعه، طرحه أرضاً/ السماكان: نجمان نيران/ المشرفي، الهندواني: السيف.

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

8- ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق. (5)

(تقبل كل العناوين المناسبة).

9- هات مفرد "أنساب" ومضادّ "عدو" في جملتين من إنشائك. (4)

- مفرد "أنساب": نسب. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.

- مضادّ "عدو": صديق الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبني.

10- تعددت الظواهر الإيقاعية في النص السابق. استخرج اثنتين منها مع التمثيل لكل منهما بمثال من الأبيات. (4)

المثال	الظاهرة الإيقاعية
الحمي-حي / المنادي -نادي.	1- الكلمات المتجانسة
يزهو ويفخر / ذليلاً نادماً / سودوا و فخرؤا. عزيز-ذليل / سواد-بياض. مثل التاء في (لَقِيْتُ الْمَوْتَ عَمَّمتُ) (تقبل الإجابات الصحيحة).	2- المعطوفات المتساوية. -المتضادات. - تكرار بعض الحروف.

11- أكثر الشاعر من الثنائيات المتضادة. هات مثالين من النص على هذه الثنائيات. (4)

المثال الأول: سوادبي بياضُ المثال الثاني: جاري عزيز-عدوي ذليل-التضاد بين شطري البيت الخامس. (يكتفى بمثالين اثنين)

12- وضّح الصورة الفنية في قوله: إذا ما لقيتُ الموتَ عمَّمتُ رأسه (5)

صوّر الموت كأنثاً (وحشاً-إنساناً) يمكن ملاقاته / أو صوّر الموت إنساناً يعمم رأسه. (تقبل كل الإجابات السليمة).

13- "حين تبدى صفاتي يتبدل السواد بياضاً، ويعلو الفعل على النسب والأصل. في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى؟ (5)
البيت:

سوادبي بياضُ حينَ تبدؤ شمانلي	وفعلي على الأنسابِ يزهو ويفخرُ
-------------------------------	--------------------------------

(15 درجة)

ثالثاً النحو والصرف:

بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثاً منها واستعصت عليّ الرابعة ولأنني كنت من المجلّين في سائر دروسي فقد كان رفاقي يستعينون بي في أمور كثيرة، ولا تطاوعني كبريائي أن أستعين بأحد؛ لذلك خرجت إلى النزهة وتلك القضية الحسابية تجلديني جلداً.

ميخائيل نعيمة-بتصرف

14- "بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثاً منها واستعصت عليّ الرابعة "

-قسم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كل جملة. (4)

" بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية # وكان معلم الصباح قد أعطانا في الصباح أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي #
وكنت قد حللت ثلاثاً منها # استعصت عليّ الربعة # "

15-عين في كل جملة مما يأتي ركنها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
1- يستعين الرفاق بي.	الرفاق	يستعين
2- القضية الحسابية معقدة.	القضية	معقدة

16-بين نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كل جملة فيما يأتي:

- خرجنا في نزهة إلى البرية. لازم

- حللت ثلاثاً منها. متعدّ

17-استخرج من النصّ السابق فعلاً ينصب مفعولين ويبيّن مفعوليه:

الفعل	المفعول الأوّل	المفعول الثاني
أعطى	الضمير(نا)	أربع

أسئلة مراجعة القواعد النحوية

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة :

وكانت العجيبة ! ففي لمحة الطرف ، وبدون أي تدبير أو قصد مني وجدتني أقفز من السرج إلى عنق الحصان ثم وجدتني أطوق ذلك العنق بذراعي وقد تدّلت رجلاي المرفوعتان قليلا عن الأرض على صدر الحصان وبين قائمته ، وأصبح وجهي نحو مؤخرته وإذا به يجمد بغيته مكانه.

س1: قسم الفقرة السابقة إلى جمل مستقلة بوضع علامة ≠ بين الجمل.

س2: استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة من الروابط اللفظية المختلفة .

الروابط اللفظية: ----- ، ----- ، -----

س3:أ) اختر: نوع الفعل (وجد) (لازم - متعد)

ب) أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب:

الجملة	الفعل المتعدي	المفعول به الأول	المفعول به الأول	المفعول به الأول
أخبرتكَ الحادثة مروعة				

س4: اجعل الفعل اللازم فيما تحته خط متعديا لمفعول به واحد ، وغير ما يلزم .
عاد الحق إلى أصحابه (-----)

س5: بين نوع كل جملة من الجملتين التاليتين (بسيطة - مركبة)

- (1) وجدتني أفقر من السرج إلى عنق الحصان. ()
(2) أصبح وجهي نحو مؤخرة الحصان. ()

س6: حلل الجملة التالية من خلال النواة الإسنادية (مسند - مسند إليه)
كان الفارس قريباً من الهلاك

المسند : ----- المسند إليه : -----

س7: حوّل الجملة البسيطة التالية إلى مركبة وغير ما يلزم :
رأيت الفارس راكباً فرسه بمهارة .

س8: أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة .

إعرابها	الكلمة
	المرفوعتان
	يجمد

رابعاً : من القراءة الخارجية : (القواعد النحوية) :
" مدرستنا الجميلة من أعرق المدارس علماً وقيادتها من أحكم القيادات وأروعها فهي دار يشع منها نور العلم في الآفاق ومدرسوها يبذلون الجهد الوفير وهم سعداء تجدهم نجوماً مضيئة من أجل الآخرين وطلابها يتنافسون في الوصول إلى أعلى الدرجات هذه حقيقة لا تغيب عن كل ذي فطنة ولا ينكرها إلا الحاقد " .

س1: قسم النص إلى جمل مستقلة بوضع علامة (#) في نهاية كل جملة .

س2: استخرج من النص السابق :

1. جملة اسمية بسيطة :
2. جملة فعلية بسيطة :
3. جملة اسمية مركبة :
4. فعلاً لازماً :

س3: عين في كل جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المسند – والمسند إليه) :

أ- الطلاب ساعون إلى تحقيق أعلى الدرجات .

المسند : _____ المسند إليه : _____

ب- يبذل المعلمون الجهد الوفير .

المسند : _____ المسند إليه : _____

س4: حول الجملة المركبة التالية إلى جملة بسيطة .

المدرسة تقدم الكثير من الخدمات لأبنائها الطلاب .

.....

س5: ابن الفعل في الجملة التالية للمجهول وغير ما يلزم .

يضيء المعلمون الطريق للطلاب .

.....

س6: أكمل الجدول التالي بحسب ما هو مطلوب :

الجملة	الفعل المتعدي	المفعول به الأول	المفعول به الثاني	المفعول به الثالث
حسب الكسول الحياة حظوظاً.				
أعلمك المعلم الاختبار سهلاً .				

س7: اذكر سبب تقديم الأسماء التي تحتها خط في الجمل التالية .

المثال	حكم التقديم	السبب
1- من تصاحب أصحاب		
2- كم قصة قرأت ؟		
3- في المدرسة طلابها .		
4- ما أكرم الأب إلا الأبناء .		

س2: اذكر حكم تقديم الخبر على المبتدأ والسبب كما هو مطلوب في الجدول التالي :

المثال	حكم تقديم الخبر	السبب
متى موعد المباراة النهائية ؟		
ما في الصف إلا طالب		
أمام البيت الأطفال الصغار		
في السيارة الصفراء ركاب		

س3: اذكر حكم تقديم المفعول به على الفاعل والسبب كما هو مطلوب في الجدول التالي :

المثال	حكم التقديم	السبب

		ماسكن البيت إلا رجل
		عاملتي جدتي بكل ودّ
		رفع العلم طالب الثانوي
		إنما شرب العصير طفل صغير

النصوص الخارجية

مرة، كنت وأخي هيكل، (نرعى) بقراتنا، بين صخور (تعلقت) على شفا واد بعيد الغور وإذا بطائر يحوم فوقنا ثم لا يلبث أن يزعم جناحيه ويدخل فجوة في وسط صخرة عالية على بعد خطوات منا، وما هي إلا دقيقة حتى يخرج منها ويحلّق بعيداً.

قال أخي سانحا: (هنالك وكر) ، ويلمحة الطرف وثب إلى حيث الصخرة، بدأ يتسلقها بيديه ورجليه، وأنا أرقب حركاته مشدوها، أخذتني الرفة ، وطفّر الدمع من عيني إنها مغامرة ستنتهي حقا بكارثة.

هذا أخي يتسلق أعلى فأعلى غير آبه بتوسلاتي. حقا إنه لبطل إنه يصنع العجائب يدخل الفجوة ليطل منها بعد لحظات وفي يديه فرخان كبيران يرميهما لالتقاها. ما أجملهما! إنهما من الكواسر شرسا النظرات وعلى الرغم من ضعفهما كانا يحاولان أن يدافعا عن نفسيهما بمنقاريهما الواسعين وبمخالبهما ، إلا أن منظرهما لم يصرفني عن خوف على مصير أخي لقد سعد بأعجوبة فكيف ينزل؟ لكن... ما هذا؟ أمر لم أحسب له أي حساب... إنها الأم تعود وتبدأ المعركة بينها وبين أخي تهجم عليه تضربه بجناحيها تبتعد وتقترب وقد جن جنونها فما بقيت تبالي بحياتها.

ويدوم الصراع وتتم العجبية بعد لحظات حسبتها دهورا فأخي على الأرض لم يصب بأي أذى وتخسر الوالدة المعركة فتطير بعيدا تاركة بين أيدينا المجرمة فلذتين من كبدها لقد ظنت وكرها أمنع من أن يفتحمه عدو جاهل ومغرور، يا ويلها ! فهي لم تحسب لهذا اليوم حساباً

س1: هات من النص السابق ما يأتي:

- (أ) من الفقرة الأولى مرادفاً لكلمة (حافة أو طرف)
- (ب) من الفقرة الأخيرة مضاداً لكلمة (أسهل)

س2: ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

س3: قسّم النص السابق بحسب البنية الحديثة إلى وضع البداية وسياق التحول ووضع الختام كما يلي:

- (1) وضع البداية من : ----- إلى: -----
- (2) سياق التحول من:----- إلى:-----
- (3) وضع الختام من:----- إلى:-----

س4: في الفقرة الثالثة من النص السابق يتكون حقل معجمي مفتاحه (المواجهة الشرسة) هات من الفقرة ثلاثة ألفاظ تدل على هذا المعجم.

----- ، ----- ، -----

س6: (تطير بعيدا تاركة بين أيدينا المجرمة فلذتين من كبدها) في العبارة السابقة تصوير خيالي. وضحه

القواعد النحوية:

هذا أخي يتسلق أعلى فأعلى غير أبه بتوسلاتي حقا إنه لبطل إنه يصنع العجائب يدخل الفجوة ليطل منها بعد لحظات وفي يديه فرخان كبيران .

س1: قسم الفقرة السابقة إلى جمل مستقلة بوضع علامة (/) بين الجمل.
س2 استخدم (ف - ثم) كرابطين لفظيين بين ثلاث جمل من تعبيرك.

س3: ضع الفعل (وجد) في جملة من تعبيرك ثم اذكر نوع الفعل. (لازم - متعد)
الجملة: ----- نوع الفعل : -----

س4: في الفقرة الأخيرة من النص فعل ينصب مفعولين من أفعال الظن. عينه . واذكر المفعولين:
الفعل :----- المفعول به الأول:----- المفعول به الثاني:-----

س5: بين نوع كل جملة من الجملتين التاليتين (بسيطة - مركبة)

(1) أخي يتسلق أعلى الصخرة. ()

(2) في يدي أخي فرخان كبيران . ()

س6: حلل الجملة التالية من خلال النواة الإسنادية (مسند - مسند إليه)
كان أخي قريباً من الهلاك

المسند : ----- المسند إليه : -----

س7: أعرب ما تحته خط في النص السابق .

الكلمة	إعرابها
العجائب	
كبيران	

إعداد : باسم ناصر رحال

إعداد : باسم ناصر رحال