لاحظ أنّ أسئلة الامتحان في 7 صفحات

مملكة البحرين

وزارة التّربية والتّعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الأوّل للتّعليم الثانويّ للعام الدراسيّ 2018/2017م

اسم المقرّر: اللّغة العربيّة (10) **المسار: توحيد المسارات**

رمز المقرر: عرب 221 **الزمن: ساعتان**

أوّلاً- التعبير: (35 درجة)

أُكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- التزم روّاد المدرسة الإحيائيّة بتحميل الأدب رسالة أخلاقيّة يؤدّيها إلى جانب المتعة الفنّيّة والجمال الأدبيّ.

- ناقش في مقالة نقديّة هذا القول، متناولاً البعد الفكريّ والجماليّ في أدب المدرسة الإحيائيّة، وأيّد ما تذهب إليه بشواهد مناسبة ممّا درست.

2- يقول خليل مطران:

إنّي أقمتُ على التّعلّةِ بالمنى في غربةٍ قالوا تكون دوائي

متفـرّدٌ بصبــابتي، متفـــرّدٌ بكــآبتي، متفـــرّدٌ بعنــائي

- في ضوء هذه الأبيات، ناقش في مقالةٍ حجاجيّةٍ أبرز الملامح الفنّيّة، والخصائص الأدبيّة التي احتكم إليها شعراء المدرسة الرومانسيّة، مبديًا رأيك في هذا النوع من الشعر مبنًى ومعنًى.

الأفكار	الأسلوب	الإملاء والخطّ	المجموع
15	10	10	35

ثانيًا– النصّ المقرَّر: من قصيدة (أراكِ) لأبي القاسم الشابّيّ. (35 درجة)

1	أراكِ، فتخفُقُ أعصابُ قلبي	وتهتزُّ مِثْلَ اهتزازِ الوَتَرْ
2	ويجري عليها الهَوى، في حُنُوٍّ	أناملَ، لُدْنًا، كرَطْبِ الزَّهَرْ
3	فتَخْطُوْ أناشيدُ قلبيَ، سَكْرَى	تغرِّدُ، تَحْتَ ظِلالِ القَمَرْ
4	وتملأُني نَشْوةٌ ، لا تُحَدُّ	كأنّيَ أصْبَحْتُ فوقَ البَشَرْ
5	أَوَدُّ بروحي عِناقَ الوجودِ	بما فيه من أَنْفُسٍ، أو شَجَرْ
6	وليلٍ يَفِرُّ، وفَجْرٍ يَكِرُّ	وغَيْمٍ يُوَشِّي رِداءَ السَّحَرْ

1– ضع مرادف (يوشّي) في جملة إنشائك. (2)

2– في البيت الرابع مبالغة، وضّحها، وبيّن مدى توفيق الشاعر في توظيفها. (4)

– توضيح المبالغة: ----------

– مدى توفيق الشاعر: ----------

3– يهيمن على القصيدة السابقة مبدأ رومانسيّ يتجلّى في اللّجوء إلى الطبيعة والاندماج فيها. (5)

أ– عيّن ثلاثة ألفاظ تدلّ على معجم الطبيعة.

--- --- ---

ب– علّل انصراف الشاعر إلى هذا المعجم.

4- تواتر ضمير المتكلّم في الأبيات السابقة. حدّد على مَن يعود هذا الضمير، ثم بيّن دلالة هيمنته. (4)

- الضمير يعود على: ----------

- دلالة هيمنته: ----------

5- وردت في البيت الأوّل روابط لفظيّة متنوّعة الوظائف، استخرج منها ما يأتي: (2)

أ- رابط يدلّ على الجمع بين شيئين.

ب- رابط يدلّ على الترتيب مع التعقيب.

6- وظّف الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عناصر الصورة الكلّيّة. (5)

أ- هاتِ صورة خياليّة لعنصر الصوت، وثانية لعنصر اللون، وثالثة لعنصر الحركة.

- صورة خياليّة لعنصر الصوت: ----------

- صورة خياليّة لعنصر اللون: ----------

- صورة خياليّة لعنصر الحركة: ----------

ب- ما القيمة الفنّيّة التي أفادتها الصورة الكلّيّة؟

7- ما المظهر الإيقاعيّ الذي قام عليه البيت الأخير في القصيدة؟ وما وظيفته الدلاليّة؟ (3)

- المظهر الإيقاعيّ: ----------

- الوظيفة الدلاليّة: ----------

8- زاوجت قصيدة الشابّيّ بين ملامح التقليد، وملامح التجديد. هاتِ خصيصة لكلّ ملمح منهما. (4)

- ملمح التقليد: ----------

- ملمح التجديد: ----------

9- أتبع البيت الآتي، بثلاثة أبيات متتالية ممّا تحفظه من قصيدة عليّ محمود طه. (6)

وجودٌ حوَى الرّوح قبل الوجودِ وماضٍ تمثّلَ في حاضرِ

أ- ----------

ب- ----------

ج- ----------

ثالثًا- النصّ الخارجيّ: من كتاب "وحي القلم" لمصطفى الرافعيّ. (30 درجة)

"ليست حقيقة الأمّة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب محكوم بقوانينه وأوضاعه؛ ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحيّ المكتنّ في الشعب، والمبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات هي التي تنشئ هذا الكائن الروحيّ.

أمّا اللغةُ فهي صورةُ وجودِ الأمّةِ بأفكارها ومعانيها وحقائقِ نفوسِها؛ فهي قوميّةُ الفكر، تتّحدُ بها الأمّة في صُوَرِ التفكير، وأساليبِ أَخْذِ المعنى من المادّة. لا جرم كانت لغة الأمّة هي الهدف الأوّل للمستعمرين؛ فلن يتحوّل الشعب أوّل ما يتحوّل إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميّته صورةً محفوظةً في التاريخ، لا صورةً محقّقةً في وجوده.

والدين هو حقيقةُ الخُلُق الاجتماعيّ في الأمّة، وهو الذي يجعل القلوب كلَّها طبقةً واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعيّة، فهو بذلك الضميرُ القانونيّ للشّعب، وبه لا بغيره ثبات الأمّة على فضائلها النفسيّة وإنسانيّتها؛ ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعوَّل عليها في إيقاظ ضميرِ الأمّة، وتنبيه روحِها. ومتى قوي سلطان الدين في شعب كان حَمِيًّا أبيًّا، لا تُرْغِمُهُ قوّة، ولا يعنُو للقهر.

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئًا نفسيًّا حقيقيًّا، حتّى ليشعر الإنسان أنّ لأرضه أمومةَ الأمِّ، ولقومِهِ أبوّة الأب، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غيرَ قومه، واستوحش من غير عاداته؛ فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمةٍ وجبروت كأنّه وحدَهُ هو الدنيا. وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات تميّز الوطنيّ عن الأجنبيّ، وتنبّهُهُ إلى الخطر إن وقع.

وباللّغة والدّين والعادات، ينحصر الشعبُ في ذاته السامية بخصائصها ومقوّماتها، فلا يسهل انتزاعه منها، ويعسر استئصاله من تاريخه؛ وإذا أُلجِئَ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم يتضعضع، واستمرّ يعمل ببأس وقوّة ما تعمله الشوكةُ الحادّة إن لم تُترك لنفسها، لم تُعْطِ من نفسِها إلا الوخْزَ.

10- ما القضيّة التي عالجها الرافعيّ في مقاله السابق؟ (3)

11- يرى الرافعيّ أنّ "اللغة صورةُ وجودِ الأمّة". وضّح كيف فسّر الكاتب ذلك. (3)

12- احتفى الكاتب في المقال السابق بتوضيح أهمّيّة كلٍّ من اللغة، والدين، والعادات. (5)

أ- بيّن أهمّيّة هذه المقوّمات في تحقيق قوّة الشعب وصموده ضدّ أيّ مستعمر.

- أهمّيّة اللغة: ---

- أهمّيّة الدين: ---

- أهمّيّة العادات: ---

ب- ما رأيك فيما ذهب إليه الكاتب حول أهمّيّة هذه المقوّمات؟ علّل ما تقول.

- الرأي: ---

- التعليل: ---

13- انتهى الكاتب في الفقرة الأخيرة إلى نتيجة زخرت بحقل معجميّ يدلّ على الشجاعة والثبات. (5)

أ- حدّد ثلاثة ألفاظ تجسّد هذا المعجم.

--- --- ---

ب- ما مدى توفيق الكاتب في ختم مقالته بهذا المعجم؟

14- استهلّ الكاتب مقاله بأسلوب نفي، وألحقه بأسلوب استدراك. مثّل لكلّ أسلوب بشاهد، ثمّ بيّن وظيفة الجمع بين هذين الأسلوبين في دعم أطروحة الكاتب. (3)

- أسلوب النفي: ----------

- أسلوب الاستدراك: ----------

- وظيفة الجمع بين الأسلوبين: ----------

15- وظّف الكاتب في مقاله السابق النمط التفسيريّ والنمط الحجاجيّ. هاتِ مؤشِّرًا لكلّ نمط. (4)

مؤشّر النمط التفسيريّ	مؤشّر النمط الحجاجيّ
----------	----------

16- استخرج من الفقرة الأخيرة ما يأتي: (4)

أ- محسِّنًا بديعيًّا، وبيّن نوعه.

- المحسّن البديعيّ: ---------- - نوعه: ----------

ب- صورة بيانيّة، واشرحها.

- الصورة البيانيّة: ----------

- الشرح: ----------

17- استخلص من المقال السابق ثلاث خصائص تثبت وفاءه للتيّار الإحيائيّ. (3)

1- ----------

2- ----------

3- ----------

- انتهت الأسئلة -

نرجو لكم التوفيق والنجاح