تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

شرح وتحليل قصيدة أشجان شاعر

موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف الأول الثانوي ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-11 19:10:40

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي

صفحة المناهج البحرينية على فيسبوك					

المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مذكرة عرب 101
2	تطبيق على درس حياتي بالإجابة
3	مراجعة الامتحان النهائي لمقرر عرب 101
4	القواعد النحوية الخاصّة بمقرر عرب 101
5	شرح درس الجملة البسيطة والجملة المركبة

أشجان شاعر ...امرؤ القيس

أ. رباب طاهر

تعريف النص:

النمط : وصفي مغتني بالسرد ، **جنس النص :** معلقة (قصيدة جاهلية) انظر المؤشرات ...

صاحب النص: امرؤ القيس بن حجر الكندي شاعر و فارس عربي أشهر شعراء العصر الجاهلي وأحد أصحاب المعلقات السبعة المشهورة و كان سباقاً إلى العديد من المعاني والصور، و التشابيه والاستعارات كان مسرفا في اللهو إلى أن ثار بنو أسد وقتلوا أباه فهب للنيل منهم وأخذ بثأره .لقب بالأمير الضليل لأنه أضاع ملكه ، وبذي القروح لأنه مات بمرض الجدري الذي ملأ جسمه قروحا ويقال أنه لبس ثوبا مسموما فقرح جسمه.

مؤشرات السرد: ١- استخدام الأفعال الماضية ٢- الشخصيات ٣- الزمان والمكان ٤- وجود أحداث. ٥- الجمل الخبرية.
مؤشرات الوصف:-١- استخدام النعوت ٢- الأفعال المضارعة ٣- الجمل الاسمية.٤-الصور الخيالية والتشبيهات.

عنوان النص ودلالته:عنوانه"أشجان شاعر" وهذا العنوان ينبئ سريعا عن جو الكآبة وعن الدموع النابعة من أعماق ذات غارقة في الذكريات ومنطوية على نفسها تعاني لوحدها الألم والحزن .

مقاطع البنية الحدثية:

١- المقطع الأول: (المقدمة الطللية والغزلية) المرأة سمير الرجل ومصدر سعادته. الأبيات ١- ٧ .
٢- المقطع الثاني : (وصف الليل) الليل سمير العاشق وستاره .الأبيات ٨ - ١١
٣- المقطع الثالث: (الفخر القائم على الفروسية) الفرس رفيق الفارس وعنوان فتوته .الأبيات ١٢- ١٣

١- المقطع الأول: (المقدمة الطللية والغزلية) الأبيات ١- ٧ . (يبدأ الشاعر بمخاطبة أصاحبه وينهيه بمخاطبة محبوبته)

١ - قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل الشرح : يا صاحِبَيَّ قفا و أعيناني على البكاء عند تذكري حبيبة فارقتها و منزلاً خرجت منه و تلك الحبيبة و ذلك المنزل يقعان بين هذين الموضعين اللذين هما الدخول و حومل. .
٢- فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال الشرح: يقول أنه من الأماكن التي تستحق الوقوف والبكاء عليها وهي "توضح" و"المقراة "، فآثار الحبيبة باقية فيهما لم تزل لأن رياح الجنوب والشمال تتعاقبان على تلك الرسوم فإذا طمرتها واحده كشفتها الأخرى..
٣- وقوفاً بها صحبي علي مطيهم يقولون لا تهلك أسى و تحمل الشرح: و قف عليّ أصحابي و أنا قاعد عند رواحلهم قائلين لي لا تهلك من فرط الحزن و شدة الجزع و تجمل بالصبر و أظهر للناس خلاف ما في قلبك من الحزن و الجزع. .
٤- وإنَّ شِفائي عَبْـرَةٌ مُـــهْرَاقة فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دارسٍ مِن مُعَوَّلِ الشرح: وإن شفائي من مرضي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه ولكن هل من معتمد ومفزع عند طلل قد درس واندثر؟ أو هل موضع بكاء عند رسم دارس ؟ فلا طائل من البكاء في هذا الموضع لأنه لا يرد صاحبًا ولا يرجع حبيبًا
٥- ففاضَتْ دموعُ العَيْنِ مِنّي صَبابَة على النّحر حتى بلَّ دمْعِي مِحْمَلي. الشرح : يقول : فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بل الدمع محمل سيفي. .
٦- أفاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذا التَّدَلُّلِ وإنْ كُنْتِ قَدْ أزْمَعْتِ صَرْمِي فأجْمِلِي الشرح: يطلب من محبوبته المدللة التمهل وكأنه يقول: إن كنت نويت (أزمعت) قطع علاقتنا (صرمي)، فزيديني وصلاً (أجملي).والمرأة هي المهرب للشاعر من الفناء وبها يجابه الوحدة والموت لذلك يخشى فقدانها
٧- أغَرَّكِ مِنّي أنَّ حُبَّكِ قاتِلِي وأنَّكِ مَهْمَا تَأمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ الشرح:والذي دفعك لهذا التدلل معرفتك بأن حبك يقتلني ومهما تأمري قلبي فهو فاعل ما تريدين

المستوى المعجمي:

١- مناخ الحزن طاغ على هذا المقطع ؛ بيد أنه الحزن الذي يولد الطمأنينة لصاحبه ؛ بين ذلك من خلال الحقل المعجمي .
يظهر الحزن غالبا من خلال الأفعال والأسماء ولكن هناك تصبر أيضا من قبل الشاعر يعطينا فسحة من الأمل فالشاعر بكى في بداية المقطع لكنه انتهى بتذكر الحبيبة وهو أول انتقال من الحزن إلى الارتياح وكذلك الدمعة أصبحت شفاء وارتياح لذات الشاعر الحزينة.

الأفعال الدالة على الحزن:نبك/فاضت/بلّ
الأفعال الدالة على التصبر والتفاؤل:لم يعف /لا تهلك /تجمل

الأسماء الدالة على الحزن: ذكرى/ أسى / عبرة / دموع / دمع .
الأسماء الدالة على التصبر والتفاؤل:شفاء.

٢- دعا الحب الشاعر إلى التصبر والتجمل فلم يستطع ،دلل على ذلك بدراسة معجم الحقل
هذا التجمل والتصبر نوع من القناع يلبسه الشاعر ليحافظ على عنفوان الذات في مجتمع لا يبيح للرجل أن يعلن جهرا عن ضعفه وحقله المعجمي(عبرة مهراقة/ شفائي /ففاضت دموع العين /بل دمعي محملي..).

المستوى التركيبي :

١- كيف أسهم الشرط القائم على الطلب في البيت الأول ، في التعبير عن معاناة الذات ومشاركة الصاحبين لها؟

في قوله "قفا نبك " أي قفا كي نبكي ، فربط الوقوف بالبكاء .فكأن البكاء مشهد احتفالي لا يكتمل بغير مشاركة أصحابه .فهذه الذات تحتاج إلى من يتعاطف مع معاناتها.

٢- صنف جدولا لكل من صيغ الإفراد والتثنية والجمع ؛ ثم بين دلالتها.

الإفراد	التثنية	الجمع	دلالتها
ذكرى / محمل / حبيب / فاطم /تأمري منزل / التدلل / القلب رسم / أزمع / يفعل العين / صرم / دمعة / أجمل /النحر / غر دمع / منّي	قفا(الألف تعود على الصاحبين) جنوب وشمأل	نبك / الأطلال (سقط اللوى، الدخول ، حومل، توضح ، المقراة) صحبي / مطيهم دموع	**الإفراد :** يعني أن ذات الشاعر تعاني هجر الحبيبة وتستذكر منزلها فتنزل دموعه شفاء لتلك الذات الحزينة **التثنية:**صاحبان يزيلان الهم عن الذات بمشاركتهما حزنها ،وريحان (جنوب وشمأل) تحرسان الأطلال من هجمة الفناء وكأنهما تحرسان ذات الشاعر نفسها. **الجمع:**الصحب والأطلال والدموع جمع ولّد مجالا لطمأنينة تطلبها ذات الشاعر.

المستوى البلاغي:

٢- ما دور الأسلوب التقريري في تصوير الأطلال في هذا المقطع؟

من خلال السرد والوصف حيث يتخيل القارئ الحدث أمام عينيه لأن التصوير حسي مرئي تقريري يمكن تخيل مشاهده وصوره :
- في البيت الثاني صورة حركة الرياح التي شخصها الشاعر فشبهها بالإنسان الذي ينسج للتربة ثوبا تارة ثم يكشفه تارة أخرى.
- في البيت الخامس هناك صورة أخرى حيث ذات الشاعر تبكي بسبب العشق المضني ودموعها فاضت ووصلت لمحمل السيف وكأن العشق استبد بهذا الشاعر .فنقول شبه حالته وهي باكية بسبب العشق بحالة الدمع الذي فاض ووصل لمحمل السيف.

٢- المقطع الثاني : (وصف الليل) الأبيات ٨ - ١١(يبدأ الشاعر بالحديث عن الليل بصيغة الغائب ،وينهيه بمخاطبته مباشرة)

٨- و ليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي الشرح: في كثير من الليالي أكون منفرداً لا أنيس معي عندما يظلم الليل و يرخي ظلامه الحالك علي و على الكون ليرى ما عندي من الشجاعة و الجرأة و عدم الخوف بما يظهر من الهول و أسباب الفزع. .
٩- فقلت له لما تمطى بصلبه و أردف أعجازاً و ناء بكلكل الشرح: يشبه الليل في طوله وامتداده امتدادا كثيرا بالجمل الذي يتمطى ويتمدد في مشيته ويبتعد بصدره ويتثاقل تثاقلا شديدا و هذا كله كناية عن طول الليل وثقله وبطء سيره ليدل على شدة حزن الشاعر وسهره الذي يولد الهموم فيطول الليل ويثقل. - يتمطى بصلبه (يمتد ظهره) وناء بكلكل (ابتعد بصدره بتثاقل)
١٠- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح و ما الإصباح منك بأمثل الشرح : قلت لليل لما تطاول علي و لم ينقشع ظلامه الحالك عني اذهب ليأتي الصباح بنوره الوضاح مع أن الصباح ليس بأفضل منك لأنني أقاسي الهموم نهاراً كما أقاسيها ليلاً. .
١١- فيا لك من ليلٍ كأنّ نجومه بكل مُغار الفتل شُدّت بيذبل الشرح: يجابه الشاعر وحدته مع الليل الطويل وكأن هذا الليل واقف لا يمضي، وكأن جبل يذبل العظيم في نجد شدت إليه نجوم السماء في الليل بحبل قوي محكم الفتل (مغار الفتل) فالشاعر يتخيل النجوم لبطء حركتها كأنها مشدودة بحبال متينة إلى جبل يذبل متسمرة واقفة لا تتحرك من مكانها وهذا كناية عن طول الليل وكأنه لا يتحرك ولا يمضي حتى نجومه كأنها مربوطة بجبل لا تسير ولا تتحرك من مكانها.

المستوى الإيقاعي:

١- في البيت الأول من هذا المقطع تناغم بين الفكرة والإيقاع . وضح ذلك ؟

كلمة موج البحر تجسد لحنا في الأذن ، كأنه صوت الموج ، ويشعرنا ذلك أن هموم ذات الشاعر كأنها أمواج متلاطمة تسبب الدوار لتلك الذات وهذا يسمى (إيقاع تصويري) أي نأخذ الإيقاع من خلال الصورة .

٢- في البيت العاشر ظواهر إيقاعية تتناغم مع ذات الشاعر ؛ استخرج هذه الظواهر مبينا دلالتها على حالته النفسية.

ظاهرة التقفية في البيت العاشر: وهي ظاهرة إيقاعية تعني انتهاء الشطر الأول في البيت بنفس الحرف في نهاية الشطر الثاني وهو حرف اللام (إنجل / أمثل) وهذا يدل أننا أمام حالة من الضيق تصيب الشاعر من بداية النص حتى الآن ، وتتكرر بتكرار موسيقى حرف اللام الذي يعكس هذا الضيق. .

المستوى المعجمي:

الليل هو الكلمة المفتاح ، لحقل معجمي هو "ثقل الهموم وفسحة الأمل " وضح ذلك .

الكلمة المفتاح الليل	وحقلها المعجمي: ليل/ كموج البحر/ ارخى سدوله /بأنواع الهموم / تمطى بصلبه / انجل / الإصباح / نجومه....	دلالته : يكشف عن الضيق الذي يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه فيلتقط أنفاسه ليصرخ في وجه الليل "ألا أيها الليل"

المستوى التركيبي:

كيف يبدو لك التكامل بين الجمل الاسمية والفعلية في التعبير عن صورة الذات في هذا المقطع .

الجمل الاسمية تتثبت هيئة الحدث وصورته، فتأتي الجمل الفعلية لتجسد حركة الحدث واضطراباته

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
"وليل كموج البحر" ...للدلالة على الديمومة والثبات	"فقلت له "... للدلالة على الحركية والتبدل

المستوى البلاغي:

١- الليل ،عادة يرمز إلى مناخ رومانسي لطيف تأنس إليه الذات ، بخلاف صورة الليل في هذا النص ، وضح ذلك.

هناك صور بلاغية كثيرة مثل:الليل أرخى سدوله ،استعارة مكنية (شبه الليل بالإنسان القادر على إرخاء ثيابه وإسدالها)، تمطى بصلبه وناء بكلكل : (يشبه الليل في طوله بالجمل الذي يتمطى ويتمدد فيحرك ظهره ببطء ثم يظهر في أعجازه (مؤخرته) وأخيرا بدأ صدره يتباعد في ثقل ...و هذا كله كناية عن طول الليل وثقله وبطء سيره)، كأن نجومه شدت بيذبل: (شبه النجوم بالشيء الممكن أن يربط ويشد بحبال وهو كناية عن طول الليل ومكوثه وثقله على الشاعر)....وكل هذه الصور تشعرنا بضيق ذات الشاعر في ليل كان من المفترض أن يكون مريحا إلا أنه أصبح مصدرا للكوابيس .

٢- كيف ترى توزع الخبر والإنشاء في هذا المقطع ؟ اربط دلالته بصورة الذات.

في البيتين ٩/٨ : تغلب الجمل الخبرية لتنقل حركة الليل البطيئة رمزا للهموم الثقيلة . (تنقل معلومات عن الوقائع والأحداث)
في البيتين ١١/١٠ : تغلب الجمل الإنشائية لتبرز انفعال الشاعر الحاد إزاء تباطؤ الليل.(تعبر عن انفعالات الشاعر واضطراباته)

٣- المقطع الثالث: (فروسية الشاعر وتعظيمه لذاته) الأبيات ١١- ١٤(يبدأ بالحديث عن ذاته ويستكملها بالفرس رمز فروسيته)

١١- و قد أغتدي و الطير في و كناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل **الشرح : كثيراً ما أذهب مبكراً وقت كون الطير في أعشاشها راكباً على فرس سريع و ركضه لا يفلت منه صيد بل يمسك بالوحوش الشاردة و هو فرس مرتفع عظيم الجثة و ضخم. .**
١٢- مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل **الشرح: إن هذا الفرس معتاد على الحرب و صالح لجميع أحوالها من الكر و الفر و الإقبال و الإدبار ثم شبه سرعته و صلابة خلقه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال إلى مكان حضيض. .**

المستوى الإيقاعي:

- للبعد الإيقاعي في البيت الثاني صلة وثيقة بمضمون البيت الأول ؛ ما هذه الصلة ؟ وكيف تجسدت؟

إيقاع متناغم ناتج من الصور المتضادة فالكر يقابله الفر والإقبال يقابله الإدبار وكل ذلك في وقت واحد معا.

المستوى المعجمي:

- الفروسية هي الحقل المعجمي الذي يدور حوله هذا المقطع ، ما أبرز عناصره ؟ وما صلته بصورة الذات؟

الفرس القوي السريع الماهر والذي روّضه صاحبه : (بمنجرد قيد الأوابد هيكل) ، (مكر / مفر / مقبل / مدبر .....) وقوة الفرس من قوة صاحبها ففي ذلك تعظيم لذات الشاعر.

المستوى التركيبي:

- الاستغناء عن ذكر المنعوت والإبقاء على النعت ، ظاهرة بادية في هذا المقطع ؛ ما صلتها بالكلام على الذات وأحوالها ؟

تم حذف المنعوت والإبقاء على النعوت في المقطع ويدل ذلك على صلة الفارس بالفرس فهذه الصفات نتاج ذات الشاعر التي عانت حتى أوصلت الفرس المنعوت إلى أن يتصف بهذه النعوت.

المستوى البلاغي :

- هذا المقطع يقوم بشكل أساسي على صورة متحركة ؛ بين عناصر هذه الصورة موضحا صلتها بعنفوان الذات ؟

في البيت ١٣ صورة خيالية تبرز ذات الشاعر الممزوجة مع ذات الفرس حيث الفارس وفرسه يتوثبان لمقاومة الإحساس بالفناء في الصحراء فالحصان حصن للفارس وجواد لأنه يجود بنفسه ويدافع عن صاحبه. (حيث شبه الحصان في سرعته وقدرته على القيام بكل الحركات في الحرب ،يكر ويفر ويقبل ويدبر كصخرة جرفها السيل من مكان عال بسرعة لا تكاد تلمحها) وسرعة الحصان وقوته رمز لذات الشاعر العظيمة .

إعادة بناء النص:

١- مقاطع النص تتماسك في محور أساسي هو الذات في صراعها مع الهم والحزن وإصرارها على التغلب على الفناء فذات الشاعر تعبر من الحزن إلى الارتياح وفي المقطع الثاني إظهار الذات وهي تجابه الهم المجسد بالليل . وأما المقطع الثالث فقد جاءت فيه الفروسية محققة للذات في أشهى أمانيها

٢- النص متماسك وأجزاؤه متكاملة وتتنوع فيه الظواهر الأسلوبية بين الجمل الخبرية والإنشائية أو بين جمل اسمية وأخرى فعلية في نسق وظيفي متكامل.

٣- وحدة الوزن والقافية وتعدد الأغراض الشعرية واستقاء الصور الشعرية من البيئة الصحراوية أهم خصائص الشعر الجاهلي القديم.