

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

أولاً: النصّ المُقرر من قصيدة "رياض الربيع" لابن الرومي:

[٢٨ درجة]

منظرٌ معجِبٌ تحيُّهُ أنفٌ ريحُها ريحٌ طيبٌ الأولادِ  
مَسْمُوعٌ مُطْرِبٌ إذا شنتْ ملهٌ لك عن كلِّ طارِفٍ وتلادِ  
تتداعى بها حمائمٌ شتى كالبيواكي وكالقيان الشّوادي  
تنغى القرانُ مِهْنٌ في الأيدِ كِ وتبكي الفردُ شجُو الفردِ  
حركتْ شجُو كلِّ فاقِدِ إلفٍ وأخي مَعْشَقِي عميدِ الفؤادِ

اقرأ النصّ السّابق ، ثم أجب عما يأتي:

- س١: هات مرادف " العميد " : " العاشق المشغوف / المحب ومفرد " الشّوادي " : الشادية. (٢)  
س٢: ما الفكرة الرئيسيّة التي تعبّر عنها الأبيات السّابقة ؟  
المسمع المطرب / مشهد غناء الطيور. (٣)  
س٣: جاء النصّ وفيّاً للنمط الوصفيّ. أيّد قولك بمؤشّرين من مؤشّرات هذا النمط، ومثّل لهما بعبارات من النصّ. (٤)

مؤشرات النمط الوصفي	التّمثيل بعبارات من النصّ
استخدام التّعوت والخيال.	معجب - أنف - ريح طيب الأولاد - مطرب.
وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية.	ريحها ريح طيب الأولاد - إذا شنت مله - حركت شجو كلّ فاقد.
استعمال الجمل الاسمية.	منظر معجب - ريحها ريح طيب الأولاد.
استعمال الفعل المضارع للدلالة على الحركة والحيوية.	تتداعى بها - تنغى القران - تبكي الفرد.

- س٤: في الأبيات طغيان لمعجم "الصّوت". استخرج أربعاً من مفرداته، مفسّراً وظيفته الدلالية في الأبيات. (٥)  
- مفردات معجم " الصّوت " : البيواكي - الشّوادي - تنغى - تبكي - شجو - مسمع - مطرب.  
- وظيفته الدلالية: يبرز الطبيعة ناطقة تضحّ بالحياة، فالرياض ساحرة بأصوات الطيور التي تتناغم بين الحزن والفرح، فتنتقل لنا أحاسيس إنسان يستشعر الجمال ويتفاعل معه.  
س٥: علّل: تفوّق الجمل الفعلية بشكل بارز في وصف مشهد الطبيعة في الأبيات السّابقة. (٣)  
- التعليل: يرفع نسبة الحركة والحيوية في الطبيعة؛ ونسبها إلى الحمائم إشارة إلى كونها العنصر المحرك لصمت الطبيعة وباعث الحياة فيها.

- س٦: من خصائص الوصف الوجداني في القصيدة التّشخيص. مثّل عليه بمثالين من الأبيات. (٤)  
تتداعى بها حمائم / تنغى القران / وتبكي الفرد / مسمع مطرب / حركت شجو. الخ.  
س٧- استخرج من النصّ ما يأتي:  
أ- اسم فاعل لفعل مزيد: مُطْرِب - مله.  
ب- مصدرًا لفعل ثلاثي مجرد: شجو.  
ج- اسم فاعل لفعل مجرد: طارف - فاقد.  
د- صفة مشبهة باسم الفاعل: عميد.

س٨: اكتب مقًا حفظت الأبيات الثلاثة التي تدلّ على المعاني الآتية:  
 تتخايل الأرض زهوا كالفتاة في أنوارها الواسعة، وقد نسجت السحب عليها وشيئا مبهجًا. إن الرياض تشكر  
 الأمطار المتتالية على ما أفاضت عليها من نعمة الجمال.

وريات	تخايل	الأرض	فمها	خيلاء	الفتاة	في	الأبراد
ذات	وشي	تناسجته	سوار	لبقات	بحوكه	وغواد	
شكرت	نعمة	الولي	على	مي	ثم	العهاد	بعد
		الوس				العهاد	

ثانيا: النَّصَّ الخارجي: من قصيدة للشاعر عمر بن أبي ربيعة.

{ ٢٧ درجة }

ليت	هنداً	أنجزتنا	ما	تعد	وشفت	أنفسنا	مما	تجد
ولقد	أذكر	إذ	قلت	لها	ودموي	فوق	خدي	تطرد
قلت	من	أنب	فقلت	أنا	شقه	الوجد	وأبلاه	الكمد
نحن	أهل	الخييف	من	أهل	ما	لقتول	قتلناه	قود
قلت	أهلاً	أنتم	بغيتنا		فتسمين	فقلت	أنا	هند
إنما	أهلك	جيران	لنا		إنما	نحن	وهم	شيء
حدثوني	أنها	لي	نفتت		عقدأ	يا	خبذا	تلك
كأما	قلت	متى	ميعادنا		ضحكت	هند	وقالت	بعد
					غد			

س٩: ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (٢)

معاناة الشاعر من استبداد محبوبته ومماطلتها في لقائه. (تقبل العناوين المناسبة).

س١٠: ابحث في القصيدة عن المفردات التي تشكل حقلاً معجمياً "للحب". (٣)

دموي فوق خدي، شقه الوجد، أبلاه الكمد مقتول، قتلناه، ميعادنا.

س١١: ما النمط الكتابي الغالب على النص؟ قديم اثنين من المؤشرات التي تدلّ عليه. (٤)

النمط: سردي وصفي.

مؤشرات السرد: وجود الشخصيات - هيمنة الأفعال الماضية-انتشار الحوار.

مؤشرات الوصف: استعمال الجمل الاسمية - استعمال الأفعال المضارعة للدلالة على الحيوة والحركة-

استعمال الأساليب الانفعالية: (الاستفهام-المدح. الخ). (تحسب الدرجة كاملة إذا ذكر الطالب مؤشرين

للو وصف أو للسرد بحسب تحديده النمط).

س١٢: ما الجو النفسي الذي يسيطر على الشاعر من خلال هذه القصيدة؟ (٣)

معاناة الشاعر من استبداد المحبوبة وعدم وفائها بلقائه.

س١٣: تهيمن الأفعال الماضية على النص هيمنة واضحة. مثل لها بثلاثة أمثلة، موضحاً دلالتها الوظيفية؟

(٥)

الأفعال: شفت - قلت - فقلت - حدثوني - نفتت - ضحكت - شف - أبل.

الدلالة الوظيفية: تلائم حركية الحدث، وتؤكد أن المغامرة المروية قد حدثت في زمن مضى، لكن استعادة الماضي واستحضاره يجعلان الأحداث تحيا من جديد على لسان الشاعر.

س١٤: بين جذر كل كلمة، وميزانها الصرفي فيما يأتي:

(٦)

الكلمات	جذرها	ميزانها الصرفي
تطرد	ط ر د	تفتعل
أبلاه	ب ل و	أفعله
جيران	ج و ر	فعلان

س١٥: بين دلالة المصدر الذي تحته خط في الجدول الآتي:

(٤)

المصدر	دلالاته
كتابة شعر الحب فن ومهارة جمالية.	حرفة/ صناعة
تفتن الشعراء في الحديث عن لحظة رحيل الحبيبة.	السیر

"انتهت الأجوبة"