





(35 درجة)

ثانياً – من النصوص المقررة:

من قصيدة (نهج البردة) لأحمد شوقي:

- 1- ريم على القاع بين البان والعلم
- 2- رمى القضاء بعيني جوذر أسد
- 3- لما رنا حدثتني النفس قائلة
- 4- جددتها، وكتمت السهم في كبدي
- 5- رزقت أسمح ما في الناس من خلق
- 6- يا لائمي في هواه – والهوى قدرٌ -

- أحلّ سفك دمي في الأشهر الحرم
- يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم
- يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي
- جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
- إذا رزقت التماس العذر في الشيم
- ورب منتصتٍ والقلبُ في صمم

(4 درجات)

1- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

(درجتان)

2- حدد نمط النص السابق، وجنسه الأدبي.

- النمط الكتابي: .....
- الجنس الأدبي: .....

(درجتان)

3- وضح المقصود من (نهج البردة)؟

(4 درجات)

4- أسهمت عدة عوامل في صقل جمال البنية الإيقاعية للأبيات السابقة. حدد اثنين منها.

- .....
- .....

(4 درجات)

5- استعمل الشاعر في البيت الثاني تراكيب ثنائية تثبت تفوق الحبيبة عليه:

(أ) حدد مثالا واحداً لتراكيب ثنائي يشير إلى قوة الحبيبة وضعف الشاعر أمامها.

- .....

(ب) بيّن عاطفة الشاعر في استعمال مثل هذه الثنائيات.

- .....

(6 درجات)

6- استخرج من البيتين الأخيرين ما يأتي:

أ) صورة خيالية وشرحها.

- الصورة: .....

- الشرح: .....

ب) محسنا بديعيا واذكر نوعه.

- المحسن البديعي: .....

- نوعه : .....

ج) أسلوبا انشائيا وبين غرضه البلاغي.

- الأسلوب: .....

- غرضه : .....

(4 درجات)

7- في البيت الخامس حكمة. اشرحها، وبين أثرها في حياتك.

- التوضيح .....

.....

- الأثر: .....

.....

(3 درجات)

8- ينتمي النص السابق إلى التيار الإحيائي ، أذكر ثلاثا من سماته:

- .....

- .....

- .....

(6 درجات)

9- اكتب مما حفظت من قصيدة المعراج لعلي محمود طه ثلاثة أبيات متتالية.

.....

.....

.....

(30درجة)

ثالثا – من النصوص الخارجية:

من نص (موقفي من الناس) لعباس محمود العقاد:

عَلَّمَتْنِي الحَيَاةَ خَطَّتَيْنِ فِي سِيَاسَتِي مَعَ النَّاسِ، خُطَّةً أَتَّبَعُهَا فِيمَا يَصِيبُنِي مِنَ النَّاسِ، وَخُطَّةً أَتَّبَعُهَا فِيمَا يَصِيبُ النَّاسَ مِنِّي، فَاسْتَرَحْتُ كَثِيرًا مِنْ تَبْدِيدِ شَعُورِي فِي غَيْرِ طَائِلٍ، وَعَرَفْتُ كَيْفَ يَكُونُ الْاِقْتِصَادُ فِي انْفِاقِ ثَرْوَةِ الْحَيَاةِ. أَمَّا خَطَّتِي فِيمَا يَصِيبُنِي مِنَ النَّاسِ، فَهِيَ أَنْ أَتَنَاوَلَ طِبَاعَهُمْ وَأَخْلَاقَهُمْ جَمَلَةً وَاحِدَةً، وَلَا أَفْرُقَ بَيْنَهُمْ عَلَى حَسَبِ اخْتِلَافِ الْأَشْخَاصِ وَالْأَفْرَادِ. كَانَ الْخُلُقُ الْوَاحِدُ فِي مَبْدَأِ الْأَمْرِ يَسَبِّبُ لِي الْأَلَمَ وَخِيبَةَ الرَّجَاءِ عَشْرَاتِ الْمَرَاتِ بَلْ مِائَاتِ الْمَرَاتِ، وَكُنْتُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَشْعُرُ بِصَدْمَةِ الْمَفْاجَأَةِ كَأَنِّي أَكْتَشِفُ شَيْئًا جَدِيدًا لَمْ أَتَوَقَّعْهُ مِنْ قَبْلِ، ثُمَّ تَعَوَّدْتُ مَعَ الزَّمَنِ أَنْ أَجْعَلَ النَّاسَ جَمِيعًا حَسَابًا وَاحِدًا فِي رَصِيدِ الْمَكْسَبِ وَالْخَسَارَةِ، فَهَبِطْتُ الْخَسَارَةَ كَثِيرًا عَلَى الْأَقْلَى، وَهَذَا فِي ذَاتِهِ مَكْسَبٌ مَعْدُودٌ. تَعَوَّدْتُ أَنْ أَجْمَعَ الْأَخْلَاقَ فِي أَنْوَاعِهَا، وَأَنْ أَضْعُ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهَا تَحْتَ عُنْوَانِهِ، فِي النَّاسِ أَنْانِيَّةً، فِي النَّاسِ صَعَارًا، فِي النَّاسِ سَخَافَةً، فِي النَّاسِ نِقَائِصَ وَغَرَائِبَ، وَهَكَذَا وَهَكَذَا... إِلَى آخِرِ الْمَأَلُوفَاتِ الَّتِي تَوَارَثْنَاهَا نَحْنُ أَبْنَاءُ آدَمَ وَحَوَاءَ، فَلَيْسَ فِيهَا مِنْ جَدِيدٍ. وَرَاقَبْتُ نَفْسِي طَوِيلًا فَوَضَعْتُ نَفْسِي فِي الْقَائِمَةِ، وَتَعَوَّدْتُ أَنْ أَقُولَ لَهَا كُلَّمَا أَصَابَهَا مَا يَكْدُرُهَا: (وَأَنْتِ أَيْضًا كَذَلِكَ)، فَلَا مَحَلَّ لِلْحِسَابِ وَالْعِقَابِ. أَمَّا خَطَّتِي فِيمَا يَصِيبُ النَّاسَ مِنِّي، فَهِيَ أَنْ أَسْأَلَ نَفْسِي كُلَّمَا شَعُرْتُ بِسَخَطِهِمْ وَانْتِقَادِهِمْ: (هَلْ الْأَمْرُ يَعْنِينِي؟) وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى: (هَلْ يَضُرُّنِي أَنْ أَفْقِدَ رِضَاهُمْ؟ وَهَلْ يَعْنِينِي أَنْ أَفْقِدَهُ؟)، فَإِذَا كَانَ فِي الْأَمْرِ مَا يَضِيرُ أَوْ مَا يَعِيبُ فَالْأَمْرُ يَعْنِينِي، وَلَا بَدَّ مِنْ مَعَالَجَتِهِ بِمَا أَسْتَطِيعُ، وَإِلَّا فَلَا وَجْهَ لِلتَّعَبِ وَالْاِكْتِرَافِ. خَطَّتَانِ سَهْلَتَانِ: خُطَّةٌ مَعَ النَّاسِ وَهِيَ أَنْ أَجْمَعَهُمْ جَمَلَةً وَاحِدَةً، وَخُطَّةٌ مَعَ نَفْسِي وَهِيَ أَنْ تَقْصُرَ جُوهْدَهَا وَهَمُومَهَا عَلَى مَا يَعْنِينِيهَا. فَمَنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَعَلَّمَهَا فَلْيَتَعَلَّمْهَا، إِنْ كَانَتْ تَعْنِيهِ.

10- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص. (4درجات)

11- ينهض النص السابق على كلمة مفتاحية تتحدد في المشاعر السلبية. (5درجات)

أ) هات ثلاث مفردات تدل عليها:

ب) حدد العبرة المستخلصة من استعمال هذه الكلمة المفتاحية:

12- عرض الكاتب في النص السابق الخطة التي اتبعها فيما يصيبه من الناس وفيما يصيب الناس منه. (6درجات)

أ) هات من النص السابق مثالاً على الخطتين.

- فيما يصيبه من الناس:

- فيما يصيب الناس منه:

ب) ما رأيك في هاتين الخطتين مع التعليل؟

13- انتهى الكاتب في تعامله مع الناس إلى الرأي التالي: ( فلا محل للحساب والعتاب). . وضح في ضوء فهمك للنص السابق سبب اقتناعه بهذه النتيجة. (5 درجات)

.....  
 .....  
 .....

14- استخراج من الفقرة الأخيرة الأساليب الآتية: (4 درجات)  
 أ) أسلوب استفهام : .....  
 ب) أسلوب شرط : .....

15- يهيمن على النص السابق النمط التفسيري. حدد ثلاثاً من مؤشراتته. (6 درجات)  
 1- .....  
 2- .....  
 3- .....

انتهت الأسئلة  
 تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق