

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف الملف الجامع لكل النماذج الامتحانية النهائية لمقرر عرب 101

[موقع المناهج](#) ← [الصف الأول الثانوي](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول من العام الدراسي 2016/2017](#)

1

[أسئلة امتحان نهاية الفصل الأول من العام الدراسي 2018/2017](#)

2

[مراجعة عامة لموضوعات التطبيق الشامل مقرر عرب 101](#)

3

[مراجعة عامة لموضوعات التطبيق الشامل مقرر عرب 101](#)

4

[مراجعة عامة لموضوعات التطبيق الشامل مقرر عرب 101](#)

5

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019 م

المسار: (توحيد المسارات والديني)

اسم المقرّر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرّر: عرب 101

**أولاً: من النصوص المقرّرة: من نصّ "برون ما لا يرى" لطفه حسين (26 درجة)**

وإن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه، وغمسها في الطبق المشترك، ثم رفعها إلى فمه. فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني. وأما هو فلم يعرف كيف قضى نيلته.

من ذلك الوقت تقيّدت حركاته بشيء من الرزانة والإشفاق والحياء لا حدّ له. ومن تلك الوقت عرف لنفسه إرادة قويّة. ومن ذلك الوقت حرّم على نفسه ألواناً من الطعام لم تبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين. حرّم على نفسه الحساء والأرز، وكلّ الألوان التي تؤكل بالملاعق، لأنه كان يعرف أنه لا يُحبّصن اصطناع الملحقة، وكان يكره أن يضحك إخوته، أو تبكي أمه، أو يعلمه أبوه في هدوء حزين.

اقرأ النصّ السابق ثمّ اجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدّد الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق.

(3) الجنس الأدبيّ: .....

2- هات مرادف "الإشفاق" ومضاد "يُحبّصن" في جملة من إشائك.

(4) مرادف "الإشفاق": ..... الجملة: .....

مضاد "يُحبّصن": ..... الجملة: .....

3- عيّن الشخصيات الواردة في المقطع السابق موضعاً الشخصيّة الرئيسيّة والشخصيات الثانويّة.

(4) الشخصيّة الرئيسيّة: .....

الشخصيات الثانويّة: .....

4- اكتب أمام مؤشر الوصف الآتي أربعة أمثلة توضّحه من النصّ:

المؤشر	التمثيل
كثرة الأفعال المضارعة الواصفة.	

5- سيبدو حزن الأب وإشفاقه بارزين في عبارات السارد، وضّح ذلك بمثالين.

(4) المثل الأول: .....

المثل الثاني: .....

6- بم يوحى لك قوله " حزم على نفسه ألوانا من الطعام" بحسب ما تفهم من السياق؟ (4)

.....

7- اكتب الأسطر الناقصة في الأبيات الثلاثة الآتية من قصيدة " أشجان شاعر " لامرئ القيس: (3)

.....	أعزك مني أن حبتك قاتلي
علي بأنواع الهموم ليبتلي	.....
.....	فقلت له لما تمطى بصلبه

(24 درجة)

ثانياً: النص الخارجى: من قصيدة لعبيد بن الأبرص:

1- كفى زاجراً للمرء أيام دهره	تروح له بالواعظانات وتغتدي
2- إذا أنت طالبت الرجال نوالهم	فعت ولا تطلب بجهد فتتكدي
3- وبالعدل فانطق إن نطقت ولا تجر	وذا النم فأنممه وذا الحمد فاحمد
4- عن المرء لا تسأل وصل عن قرينه	فكل قرين بالمقارن يقتدي
5- ولا تأملن ود امرئ قل خيره	ولا تك عن وصل الصديق بأحيد
6- ولا تظهرن ود امرئ قبل خيره	وبعد بلاء المرء فأنم أو احمد

معاني المفردات: زاجراً: ناهياً ومعيقاً/ نوال: عطاء/ تنكد: تصاب بالهم والحزن/ لا تجر: لا تظلم/ قرين: صاحب/ أحيد: بعيد/ خيره: اختباره/ بلاء: اختبار.

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(4)

8- أي الأغراض الآتية أكثر مناسبة للأبيات؟

الاعتذار-الحماسة-الحكمة.

الغرض: .....

(4)

9-أمامك - في الجدول-مصفوفة من المفردات، حدّد الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه.

قرين	المقارن	ودّ	الصدیق	وصل
------	---------	-----	--------	-----

الحقل المعجمي: .....

10- في النصّ ظاهران إيقاعيتان بارزتان. مثل لكلّ منهما بمثال كما هو موضح في الجدول الآتي: (4)

الظاهرة الإيقاعية	المثال	مثال آخر يستخرجه الطالب من الأبيات
الاشتقاق اللغوي.	تسأل-سل/ الذم فاذمم	.....
تكرار الصيغ والتراكيب.	لا تأملن.	.....

11- علّل ما يأتي:

(4) أ- سيطرة أسلوب الأمر والنهي على الأبيات السابقة.

(4) ب- قلة الصور الخيالية في الأبيات.

12- تعددت الثنائيات المتضادة في النصّ السابق، دلّل عليها بمثالين.

(4) المثال الأول: .....

(4) المثال الثاني: .....

(20 درجة)

ثالثاً: النحو والصرف

مرّت سنوات طويلة وهو لا يدري من أين يبدأ وجهته. أعطاه الله رزقاً كثيراً وصحةً وفيرة ولكنه لم يقنع بما حصله من العلم قرّر أن تكون دراسة الأدب العربيّ وجهته عرف الشاب طريقه أخيراً، فأقبل ينهل من عصور الأدب المتعاقبة. الرحلة شاقّة وشائقة. الرحلة قادتته إلى عالم ساحر في مسيرة الإبداع والتاريخ.

13- " أعطاه الله رزقاً كثيراً وصحةً وفيرة ولكنه لم يقنع بما حصله من العلم قرّر أن تكون دراسة الأدب العربيّ وجهته عرف الشاب طريقه أخيراً "

(4) -قسّم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كل جملة.

14- عيّن في كل جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي: (4)

الجملة	المسند إليه	المسند
الرحلة شاقّة وشائقة.		
عرف الشاب طريقه.		

15- جيّن نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي بكتابة (لازم-متعد) أمام كل جملة فيما يأتي: (6)

..... - مرّت سنوات طويلة.

..... - عرف الشاب طريقه.

16- استخرج من النص السابق فعلاً ينصب مفعولين وبيّن مفعوليه:

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل

(30 درجة)

#### رابعاً الإنتاج الكتابي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- عزم فريق التربية الفنية بالمدرسة إقامة معرض ضخم بمناسبة العيد الوطني لمملكة البحرين، وقزرت مع مجموعة من زملائك المشاركة في الإعداد لهذا المعرض. صف لنا لوحات المعرض، مبيّناً شعورك وأنتم تقومون بهذا العمل الوطني في بلدكم الحبيب، مراعيًا خصائص الوصف ما أمكنك.
- 2- عاد من رحلته قاصداً بيته. كان الظلام دامساً، والسكون ينشر ثوبه في صمت ومهابة، فضّل طريقه، وبينما كان يتلمس ضوءاً هادياً صادفه ما لم يكن يتوقع. أكمل القصة مراعيًا الخصائص الفنية للسرد.

لم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2019م

المسار: توحيد المسارات

اسم المقرر: اللغة العربية.

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 101.

(26 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس

1- وقوفاً بها ضحبي علي مطيهم  
2- وإن شفائي عبرة مهراقة  
3- ففاضت دموع العين مني صباية  
4- أفاطم مهلاً بعض هذا التدلّل  
5- أغرك مني أن حبك قاتلي

يقولون لا تهلك أسى وتجمل  
فهل عند رسم دارس من موعول  
على النحر حتى بلّ دمعني مخملي  
وإن كنت قد أزمعت صرّمي فأجملي  
وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(3)

1- أي العناوين الآتية أكثر مناسبة للأبيات الثلاثة الأولى؟

حزنٌ ورجاء-انتظار-حماسٌ وإقدام.

(4)

العنوان المناسب: .....  
2- أمامك - في الجدول-مصفوفة من المفردات، حدّد الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه.

أسى	عبرة	مهراقة	دموع	دمعني	صباية
-----	------	--------	------	-------	-------

(4)

الحقل المعجمي: .....  
3- استخرج من الأبيات السابقة إحدى الظواهر الإيقاعية ومثّل لها بمثال.

الظاهرة الإيقاعية	المثال

(4)

4- دعا الصّحبُ الشاعِرَ إلى الصبر والتجمل فماذا كان موقفه، وما علاقة ذلك بحالته النفسيّة؟

- 5- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:
- (3) أ. أسلوب نداء: .....
- ب. أسلوب استفهام: .....
- ج. أسلوب نهى: .....
- 6- "انهمرت الدموع من عيني على عنق المطية حتى بلّلت حامل السيف". في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى؟
- (4) .....

- 7- أكمل الشطرين الناقصين في البيتين الآتيين بحسب ما حفظت من قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد: (4)

.....	وما زال تشرابي الخمر ولذتي
وأفردت إفراد البعير المعبد	.....

(24 درجة)

ثانياً النصّ الخارجيّ الأوّل: من "الأيام" لظه حسين

"وهنا يظهر الصديق الثالث فيحمل عن الفتى ثقل هذا العناء، وكان هذا الصديق الثالث أزهريّ النشأة أيضاً، ولكنه كان من طراز آخر مخالف كلّ المخالفة لمن عرف الفتى في الأزهر والجامعة من الرفاق، كان حسن الصورة، وسيم المنظر، رائق الشكل، معنياً بزّنه أشدّ العناية، يتكلّف فيه الأناقة وينسق بين ألوانه تنسيقاً، وكان شديد عذوبة الصوت، معنئاً في خفة الروح، ظريفاً لبقاً مترفاً إلى حد ما. كان أبوه شيخاً كريماً ميسراً عليه في الرزق، ميسوط اليد في الإنفاق على ابنه ذلك، ولكنه كان على ذلك معتدلاً محافظاً على التقاليد. وكان ابنه طموحاً إلى مزيد من نعيم الحياة، وما أباح الله من طبيّاتها، فلم يكفّه ما كان أبوه يعطيه من المال، فسعى حتى أصبح مدرساً في كلية الفرير، ليضيف نفقةً إلى نفقة، وليحسن العناية بنفسه وزينته، وكان أبوه يرى ذلك فلا يصدّه عنه، وإنما ينظر إليه مبتسماً مشجعاً، يرى أن خير ما يصنع الشباب إنما هو الجدّ والعمل والاعتماد على النفس وكسب المال، ما وجدوا إلى كسبه سبيلاً. وكان الفتى ورفاقه ينظرون إلى هذا الصديق في شيء من الإعجاب به والثناء له؛ يعجبون به لثرائه وظرفه، ويرثون له لأنّه لم يكن يحبّ الدرس، ولم يكن يتعمق لوئاً من ألوان العلم."

اقرأ النصّ السابق ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 8- ما الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟
- (5) .....

- 9- هات مرادف "العناية" ومضادّ "الإنفاق" في جملتين من إنشائك.
- (4) .....

مرادف "العناية": ..... الجملة: .....

مضادّ "الإنفاق": ..... الجملة: .....



10- اكتب أمام كل مؤشر من المؤشرات الآتية مثالا يوضحه من النص: (6)

المؤشر	التمثيل بمثال من النص
1- من مؤشرات الوصف: كثرة استعمال النعوت والأوصاف.	
2- من مؤشرات السرد: تعدد استعمال الأفعال المضارعة.	

11- تراوحت نظرة الفتى ورفاقه إلى ذاك الزميل الثالث بين الإعجاب والرتاء. فلم كان الإعجاب، وفيم كان

الرتاء؟ (4)

12- جـم يوحى لك قول الكاتب: " ما وجدوا إلى كسبه سبيلا "؟ (5)

(20 درجة)

ثالثاً: النحو والصرف

منحته الطبيعة الجبلية قدرة فريدة على العمل الرجل جاوز السبعين ولكنه يستطيع السير لمدة ساعتين يجلب العجوز الماء للحصان من أسفل ويستطيع صعود الجبل ويستطيع قطف ثمار الزيتون. الزمن غادر لا يسير على حال؛ فقد ماتت زوجته وحصانه وكأنهما على اتفاق، وبقي وحيداً ينتظر غياب الشمس كل مساء.

13- " منحته الطبيعة الجبلية قدرة فريدة على العمل الرجل جاوز السبعين ولكنه يستطيع السير لمدة ساعتين يجلب العجوز الماء للحصان من أسفل ويستطيع صعود الجبل ويستطيع قطف ثمار الزيتون".

(6) قسّم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كل جملة.

14- عين في كل جملة مما يأتي ركنيها الأساسيين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي: (4)

الجملة	المسند إليه	المسند
يجلب العجوز الماء للحصان.		
الزمن غادر لا يسير على حال.		





تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

alManahj.com/bh

المجموع	وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية	الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية	الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها
30	10	10	10

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2018/2017 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرّر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرّر: عرب 101

(30 درجة)

أولاً: الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

- 1- لم تختلف هيئته عن صوته الرائق العذب، كان طويلاً، رشيقاً، مهندم الثياب، وكان صوته يزداد رقةً وعذوبةً مع كلّ مقطع يشدّ به في حفل الموسيقى التراثية. صف لنا الحفل والمغنيّ مراعيًا خصائص الوصف الموضوعي.
- 2- كان يغار منه ويحقد عليه، فكان دائم السخرية، دائم الإيذاء. وعندما وقع في محنته وجده أول من يقف إلى جانبه، في الوقت الذي تخلى عنه الآخرون. اكتب قصتهما مراعيًا خصائص السرد ما أمكنك.

alManahj.com/bh



(26 درجة)

ثانياً: من النصوص المقررة: من قصيدة "أشجان شاعر" لامرئ القيس"

وإن كنت قد أزمعتِ صرمي فأجملي  
 وأنك مهما تأمري القلب يفعل  
 عليّ بأنواع الهُموم لينبئلي  
 وأردفت أعجازاً وناءً بكل كل  
 بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
 بكل مغار الفتل شدت ببيذل

1-أفاطم مهلاً بعض هذا التدلّل  
 2-أغزك متي أن حبك قاتلي  
 3-وليل كموج البحر أزخى سدولة  
 4-فقلت له لما تمطى بصلبه  
 5 ألا أيها الليل الطويل ألا انجل  
 6-فيا لك من ليل كأن نجومه

-اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(5)

1-ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

(4)

2-(الهموم، ناء، ليل) تنتهي المفردات السابقة إلى حقلٍ معجمي بارز في الأبيات، حدده، واذكر مفردتين أخريين من مفرداته. الحقل المعجمي: ..... المفردتان: .....

(4)

3-اذكر مظهرين من مظاهر الإيقاع في النص السابق مع التمثيل بمثال واحدٍ من الأبيات.

المثال	المظهر الإيقاعي
	1
	2

(4)

4-استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ. أسلوب استفهام: .....

ب. أسلوب نداء: .....

(5)

5-في البيت الثالث صورة فنية. وضّحها، وبين دلالتها؟

(3 درجات لتوضيح الصورة ودرجتان للدلالة)

(4)

6-أكمل الشطرين الناقصين في البيتين الآتيين بحسب ما حفظت من قصيدة فخر واعتزاز لطرفة بن العبد.

.....	إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أنني
ولكن متى يسترفد القوم أرفد	.....

ثالثاً النصّ الخارجيّ الأول: من نصّ لميخائيل نعيمة.

(26 درجة)  
أخذتُ أسترق خطاي في اتجاه الطائر الجميل الواقف على الصخرة، وجفتي في يدي مرفوع الزناد، وقلبي يكاد يتوقّف عن النبض. ولكنّ الطائر الجميل أبصرني فلم يسمح لي بالدنو منه على مرمى الخردق. بل انتقل إلى صخرة أخرى ضمن دائرة بصري. وأدهشني ذلك منه لما كنت أعرفه عن الحجل أنّه إذا شعر بخطر الصياد طار بعيداً واختفى، حيث لا تبصره العين، وكزرت محاولتي ثانية وثالثة ورابعة. فكانت النتيجة واحدة. عندها أدركت أنّ الحجل الذي كنت ألاحقه بغير جدوى لم يكن سوى أنثى مقيدة بفراخ صغيرة لا تطاوعها أمومتها على الهرب بعيداً عنها وتركها تحت رحمة مخلوق لا يضمّر لها إلا الشرّ. وكنت أعرف أنّ الحجلة الأم إذا أحست الخطر على فراخها التي لا تستطيع الطيران بعد صفرتها لها صفرة الخطر فاخترت الفراخ في الحال تحت الحجارة، وانقطعت عن الصوت والحركة حتى ليمرّ الإنسان بها فيحسبها بعضاً من تلك الحجارة.

عندئذٍ أقلعت عن مطاردة الأم وتوجّهت إلى الصخرة التي أبصرتها عليها أولاً، وبني شوق متأجج إلى التقاط أكبر عدد من الفراخ... وكانت استراتيجيتي أبرع من استراتيجيتها واستراتيجية بنهما، وما هتّي كيف يكون حالها، وبماذا ستفكر وتشعر عندما تعود إلى كومة الحجارة.... في ذلك المساء وضعت الأحد عشر فرخاً في صفيحة كبيرة، من بعد أن كسوت قعرها بالصوف وغطيتها بغريال مخافة أن تهرب الفراخ، ومخافة أن يؤذيها البرد في الليل.

وأنّه ليحيرني حتى اليوم كيف أفلتت الفراخ من الصفيحة، وماذا حلّ بها في ذلك الليل. لقد فتّشت، وفتّش غيري كثيراً، فلم أفع، ولا وقعوا، على أثر لها. ولكنّ أثر المأساة التي سببتها لها ولأقربائها لم يمخ، ولن يمخى، من نفسي. (ميخائيل نعيمة-سبعون)

المفردات: الجفت: أداة لصيد الطيور/ الخردق: طلقة الصيد/ الحجل: نوع من الطيور/ متأجج: مشتعل.

-اقرأ النصّ السابق قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

7- حدّد الجنس الأدبيّ الذي ينتهي إليه النصّ السابق.

8- هات جمع "مأساة" ومضادّ "الهرب" في جملتين من إنشائك.

- جمع "مأساة": ..... الجملة: .....  
- مضادّ "الهرب": ..... الجملة: .....

9- ثمّة حيلة تتبعا الأمّ وقت الخطر لحماية صغارها، فما تلك الحيلة؟

10- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات السرد في النصّ السابق ومثّل لكلّ منهما بمثال.

المؤشّر	التمثيل بمثال من النصّ
1	.....
2	.....

11- بين الرحمة والقسوة تجلّت ملامح شخصيّة الراوي. وضّح ذلك كما فهمت من النصّ.

12- بمَ يوحى لك قول الكاتب: "لم يمخ، ولن يمخى، من نفسي"؟ (4)

(18 درجة)

ثالثاً النحو والصرف:

"ركبنا الدواب وسرنا في دروب سهلة مريحة، ثم بلغ من وعثها ووعورتها أن صار النقب الأحمر جنّة بالنسبة إليها، وطال الطريق، وبعدت الشقّة، ونالني الجهد، وكدت أوقن أنا لن ندرك لهذا الجبل غاية، وكم مرّة جال بخاطري أن ألوي عنان دابتي لأعود من حيث أتيت لولا أن غلبني الحياء. ويتّرجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جانبي مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة ويحاول أن يرقّه عني ويهدئ ثائرة أعصابي". (في منزل الوحي-محمد حسين هيكل-بتصرف)

13- "ويتّرجل صاحبي عن دابته ويسير إلى جانبي مشجعاً إذا استقام الطريق ويعاونني في المنحدرات وفي المرتقيات المخوفة ويحاول أن يرقّه عني ويهدئ ثائرة أعصابي".

قسّم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى. بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة. (5)

14- عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي: (4)

الجملة	المسند إليه	المسند
1- غلبني الحياء.		
2- الدروب سهلة مريحة.		

15- بيّن نوع الفعل الذي تحته خطّ من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كلّ جملة فيما يأتي: (6)

- ألوي عنان دابتي.
- طال الطريق.
- جعلتُ الصحراء جنّة.

16- ضع حرف (ب) أمام الجملة البسيطة، وحرف (م) أمام الجملة المركّبة فيما يأتي: (3)

- ( ) هو موظف في بنك البحرين الوطني.
- ( ) الكبار يهبون لأبنائهم حكمتهم وخلاصة تجاربهم.
- ( ) المحدث يختار أروع الأحاديث.

(انتهت الأسئلة)



## مملكة البحرين

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

## امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرّر: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

رمز المقرّر: عرب 101

(28 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ "برون ما لا يرى" لطف حسين).

كان سبع ثلاثية عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأنّ له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحقّ أنّه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام. والحق أنّه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. كان يحسن من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه شيئاً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرفقة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال والازورار من وقت إلى آخر. وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنّه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من ازدراء.

-اقرأ النصّ السابق ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الجنس الأدبي الذي ينتهي إليه النصّ السابق؟ (3)

2- تنوّع أسلوب الكاتب بين الوصف والسرد. اذكر مؤشراً لكلّ منهما، ومثّل عليه بمثال من النصّ. (4)

- النمط الوصفي: المؤشّر: ..... المثال: .....

- النمط السردّي: المؤشّر: ..... المثال: .....

3- "أكان ذلك يرضيه؟ أكان يؤذيه؟" وضّح الوظيفة الدلالية للاستفهام في المقتطف السابق. (5)

وظيفة الاستفهام: .....

4- استعمل الكاتب ضمير المفرد الغائب. علّل ذلك مبيّناً الدور الوظيفي لاستعماله في النصّ. (4)

5- تميّز سلوك كلّ من الأب والأمّ بالتناقض تجاه الطفل (الراوي). وضّح ذلك. (5)

التناقض في سلوك الأب: .....

التناقض في سلوك الأم: .....

6- لم يكن شعور الإخوة - على وجه التحديد- يريح نفسية الطفل. في أي موضع تجد ذلك في النص.

7-- اكتب مما تحفظ من قصيدة " فخر واعتزاز لطرفة بن العبد ثلاثة أبيات تلي هذا البيت:

إلى أن تحامتي العشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد

ثانياً النص الخارجي الأول: من نص لعنترة بن شداد. (27 درجة)

أنا الأسد الحامي جمی من يلود بي	وفعلي له وصف إلى الدهر ينكر
إذا ما لقيت الموت عممت رأسه	بسيف على شرب الدما يتجوهر
سوادي بياض حين تئذو شمائلي	وفعلي على الأنساب يزهو ويفخر
ألا فليعيش جاري عزيزاً وينتني	عدوي ذليلاً نادماً يتحسّر
هزمت تميماً ثم جندلت كيشهم	وعدت وسيفي من دم القوم أحمر
بني عبس سودوا في القبائل وأفخروا	بعبد له فوق السماكين منبر
إذا ما منادي الحي نادى أجبته	وخيل المنايا بالجماجم تعثر
سل المشرفي الهندواني في يدي	يخزرك عني أنني أنا عتتر

المفردات: يلود بي: يحتوي بي، يلجأ إلى/ الدهر: الزمن/ شمائل: صفاتي/ جندل خصمه: صرعه، طرحه أرضاً/ السماكين: نجان نيران/ المشرفي، الهندواني: السيف.

-اقرأ النص السابق قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

8- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

9- هات مفرد "أنساب" ومضاد "عدو" في جملتين من إنشائك.

- مفرد "أنساب": ..... الجملة: .....

- مضاد "عدو": ..... الجملة: .....

10- تعددت الظواهر الإيقاعية في النص السابق. استخرج اثنتين منها مع التمثيل لكل منهما بمثال من الأبيات.

الظاهرة الإيقاعية	المثال
1-	
2-	

11- أكثر الشاعر من الثنائيات المتضادة. هات مثالين من النص على هذه الثنائيات.

المثال الأول: ..... المثال الثاني: .....

12- وضح الصورة الفنية في قوله: إذا ما لقيت الموت عممت رأسه

.....

.....

13- "حين تبدى صفاتي يتبدل السواد بياضاً، ويعلو الفعل على النسب والأصل. في أي بيت من الأبيات تجد هذا المعنى؟

البيت: .....

### ثالثاً النحو والصرف: (15 درجة)

بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلّم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلّها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثاً منها واستعصت عليّ الرابعة ولأنتي كنت من المجلّين في سائر دروسي فقد كان رفاقي يستعينون بي في أمور كثيرة، ولا تطاوعني كبريائي أن أستعين بأحد؛ لذلك خرجت إلى النزهة وتلك القضية الحسابية تجلّدتني جلدًا.

ميخائيل نعيمة-بتصرف

14- "بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلّم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلّها لليوم التالي وكنت

قد حللت ثلاثاً منها واستعصت عليّ الرابعة "

-قسّم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة.

.....

.....

15- عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

الجملة	المسند إليه	المسند
1- يستعين الرفاق بي.		
2- القضية الحسابية معقدة.		

16- بيّن نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كلّ جملة فيما يأتي:

- خرجنا في نزهة إلى البرية.

- حللت ثلاثاً منها.

17- استخرج من النص السابق فعلاً ينصب مفعولين ويبيّن مفعوليه:

الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني





عرب ١٠١ المسار: ( توحيد المسارات والدينس ) صفحة ( ٢ ) لاحظ أن أسئلة الامتحان في ٧ صفحات

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج البحرينية

[alManahj.com/bh](http://alManahj.com/bh)

## ثانياً : الموضوعات المقررة . (٢٢) درجة

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان أبي مدرسا في الأزهر ، ومدرسا في مسجد الإمام الشافعي ، وإمام مسجد ، ويتقاضى من كل ذلك نحو اثني عشر جنيهاً ذهباً ، فلم تكن نعرف جنيهاً الورق ، وأذكر - وأنا في المدرسة الابتدائية - أن ظهرت عملة الورق ، فخافها الناس ، ولم يؤمنوا بها ، وتندرت الجرائد الهزلية عليها . وكانت لا تقع في يد الناس - وبخاصة الشيوخ - حتى يسرعوا إلى الصيارف فيغيروها ذهباً . وكانت الاثنا عشر جنيهاً تكفينا وتزيد عن حاجتنا ، ويستطيع أبي أن يدخر منها للطوارئ.

(٣)

١- ما الفكرة الرئيسة للنص السابق ؟

(٣)

٢- عمد الكاتب إلى التكرار في أكثر من موضع من القطعة السابقة، عيّن هذا التكرار، وبين دلالاته.

التكرار:

الدلالة:

(٤)

٣- سيطر على النص معجم اقتصادي يدور حول العملة. استخرج ثلاثاً من مفردات هذا المعجم ، مبيّناً دلالاته على الوضع المادي لأسرة الكاتب.

المفردات والعبارات:

الدلالة:

(٤)

٤- النص السابق ينتمي إلى النمط السردى . اذكر مؤشرين من مؤشرات . مع التمثيل.

المؤشر السردى الأول: المثال:

المؤشر السردى الثاني: المثال:

٥- يكشف النص السابق عن بعض ملامح المجتمع الذي عاش فيه الكاتب اجتماعياً واقتصادياً. بيّن هذه الملامح، مدلاً على ما تقول بعبارة للوضع الاجتماعى وأخرى للوضع الاقتصادى.

(٤)

(٤)

٦- لم تلق الأوراق النقدية عند ظهورها ترحيباً من أبناء مجتمع الكاتب، فما سبب رفضهم لها؟

درجة (٢٣)

ثالثاً : النصوص الخارجية :

- ١- كم من عهود عذبة في غُدوة الوادي النضيز
- ٢- كانت أرق من الزهور، ومن أغاريد الطيور
- ٣- أيام لم تعرف من الدنيا سوى مرح السرور
- ٤- وتتبع النحل الأنيق، وقطف تيجان الزهور
- ٥- وتسلق الجبل المكلل بالصنوبر والصخور
- ٦- وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
- ٧- مسقوفة بالورد والأعشاب، والورق النضيز
- ٨- نبني فتهدمها الرياح فلا نضح ولا نثور
- ٩- ونظل نركض خلف أسراب الفراش المستطير
- ١٠- نشدو ونرقص - كالبلابل - للحياة وللحبور

(٢)

٧- اختر عنواناً مناسباً للنص السابق.

(٣)

٨- هات مفرد كلمة (تيجان)، ثم وظف هذا المفرد في جملة من إنشائك.

المفرد:

الجملة:

(٣)

٩- تتنوع أبيات النص ، وحدد الأماكن التي ذكرها الشاعر، مبيّناً ميزة كل مكان.

(٤)

١٠- في ضوء فهمك الأبيات السابقة، وضّح حضور الشاعر في هذه الأمكنة وعلاقته بها.



١١- ركز الشاعر في الألعاب التي يمارسها الأطفال، اذكر أربعة من هذه الألعاب. (٤)

١٢- يوحى المعجم الموظف في وصف الأطفال- في أثناء اللعب- بسعادتهم وارتياحهم ، وضح ذلك، مدلا على ما تقول بعبارتين منه. (٤)

١٣- تنوعت وسائل الوصف في الأبيات السابقة، منها : النعوت / الصيغ الصرفية / التشبيه، مثل لكل وسيلة بعبارة من أبيات النص. (٣)

- النعوت: \_\_\_\_\_
- الصيغ الصرفية: \_\_\_\_\_
- التشبيه: \_\_\_\_\_

**رابعاً : النحو :** (٢٥) درجة

دخل ثعلب غابة فشاهد طبلًا معلقًا على شجرة ثم هبت الريح على الأغصان وحركتها فقرعت الطبل فسمع له صوت عظيم. سار الثعلب منجذبًا إلى قوة هذا الصوت فوجد الطبل ضخماً فأيقن في نفسه بكثرة اللحم واللحم . منح الثعلب هذا الطبل كل تفكيره واهتمامه، وشقه بحذر وعناية فألفاه أجوف، فقال : إن أسوأ الأشياء أضخمها صوتًا، ورجع إلى جحره صفر اليدين.

١٤- عيّن من القطعة السابقة ما يأتي:

أ- فعلا يتعدى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وعيّن مفعوليه. (٣)

- الفعل: \_\_\_\_\_
- المفعول به الأول: \_\_\_\_\_
- المفعول به الثاني: \_\_\_\_\_

ب- فعلا يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر وعين مفعوليه.

(٣)

- الفعل: \_\_\_\_\_
- المفعول به الأول: \_\_\_\_\_
- المفعول به الثاني: \_\_\_\_\_

اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

" دخل ثعلب غابة فشهد طيلا معلقا على شجرة ثم هبت الريح على الأغصان وحركتها فقرعت الطبل فسمع له صوت عظيم."

(٣)

١٥- عين من العبارة السابقة ثلاثة روابط لفظية مختلفة.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

(٢)

١٦- حدّد من العبارة السابقة فعلا لازما وآخر متعديا إلى مفعول به واحد.

- الفعل اللازم: \_\_\_\_\_
- الفعل المتعدّي إلى مفعول به واحد: \_\_\_\_\_

١٧- أعد كتابة العبارة السابقة، وقسمها إلى جمل تامة مبني ومعنى، بوضع علامة (#) في نهاية كل جملة.(٦)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(٤)

١٨- ضع حرف (ب) أمام كل جملة بسيطة وحرف (م) أمام كل جملة مركبة فيما يأتي:

- ( ) \* الريح العاتية تحرك الأغصان بقوة.
- ( ) \* طمع الثعلب في صيد ثمين.
- ( ) \* الطبل صوته قوي.
- ( ) \* هبت الريح على الأغصان.

(٢) ١٩ ابن الفعل في الجملة الآتية للمجهول، مغيرا ما يلزم.  
" شاهد الثعلب الطبل معلقا على الشجرة "

(٢) ٢٠- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:  
" سمع الثعلب صوت الطبل فانجذب إليه."

\* الثعلب:

\* صوت:

انتهت الأسئلة

أولاً : من النصوص المقررة: من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرقة بن العبد" (20) درجة

- 1- لـخـولـة أطلال بـبرقـة نـهـمـد  
تـلـوح كـباقي الـوشـم في ظـاهر الـيـد  
2- وقـوفـا بـها صـحـبي عـلـي مطـيـهـم  
يـقـولـون لا تـهـلك أـسـى وتـجـأـد  
3- وإني لأـمـضي الـهـم عـند احتـضـاره  
بـعـوجـاء مـرقـال تـروح وتـغـتـدي  
4- تـبـاري عـتـاقـا نـاجـيات وأتـبعـت  
وظـيفـاً وظـيفـاً فـوق مـور مـعـبـد  
5- إذا القوم قالوا من فتى؟ خلت أننى  
عـنـيت فـلم أكـسل ولم أتـبـلد  
6- ولست بحلال التلاع مخافة  
ولكن متى سترفد القوم أرفد

1- يتكوّن النص السابق من ثلاثة مقاطع.

أ- حدّد بداية كل مقطع ونهايته. (3)

- المقطع الأول: من : ..... إلى : .....
- المقطع الثاني: من: ..... إلى : .....
- المقطع الثالث: من: ..... إلى : .....

ب- اختر عنواناً مناسباً لكل مقطع. (3)

- عنوان المقطع الأول: .....
- عنوان المقطع الثاني : .....
- عنوان المقطع الثالث : .....



عرب 101 المسار: العام والتجاري وتوحيد المسارات والديني صفحة (2)  
2- تضمنت الأبيات السابقة معجماً يتعلّق بوصف ناقة الشاعر .

أ - استخرج هذا المعجم (2)

.....  
.....  
.....

ب- بين دلالة هذا المعجم على مميزات هذه الناقة. (2)

.....  
.....

(4)

3- تميّز الأنا في البيتين الخامس والسادس بميزتين أساسيتين.  
حددهما، مبرزاً دلالتهما على ذات الشاعر في علاقته بالقبيلة.

.....  
.....  
.....

4- على مستوى التراكيب ، وظف الشاعر في النص السابق أساليب متعددة للتعبير عن أفكاره، منها: (4)

- النفي: .....
- الاستفهام: .....
- الشرط: .....
- الاستدراك: .....

مثل لكل أسلوب بعبارة واحدة في الفراغات السابقة.





عرب 101 المسار: العام والتجاري وتوحيد المسارات والديني صفحة (4)  
7- حدّد جنس النّصّ مدلّلاً على ما تقول بعبارتين من هذا النّصّ.

(3)

جنس النّصّ : .....

العبارة الأولى : .....

العبارة الثانية : .....

8- وظّف الكاتب في النّصّ السابق مفردات تنتمي إلى معجم التّناء والاعتراف بأفضال معلمه عليه.

(3)

أ - استخرج ثلاثة منها.

..... •

..... •

..... •

(2)

تم تحميل هذا الملف من

ب- بين دلالتها على شخصية الصبي.

.....

.....

.....

9- تتبّع عبارات النص وفكره ، واستخلص ثلاثة أقوال رسخت في ذاكرة الصبي ، مبينا مصدر كل قول منها،  
وأثره في بناء شخصيته.

(3)

أ- الأقوال ومصدرها:

..... •

..... •

..... •

ب- أثر كل قول في بناء شخصية الصبي:

.....

.....

.....



10- " كلمات معلّمتي تلاحقني، وصوتها العذب يدغدغ أذنيّ."

(3) وضّح التصوير الخيالي في العبارة السابقة، مبرزاً دلالاته على عاطفة الكاتب.

.....  
.....  
.....

ثالثاً: النصّ الخارجي الثاني ( النحو ) (30) درجة

" ساءت العلاقة بين فهمي وأبيه فعقد العزم على مصالحته دخل الحجره فشهد والده يصليّ فانتظر قليلاً ثم انسلّ إلى المجلس.

الأب غاضب من تصرف ابنه؛ لذلك تجاهله، واتّجه مباشرة إلى السرير، ونام. تغلّب فهمي على ارتباكته وتقدم نحو والده مطأطئ الرأس، وانحنى على يده يقبلها وهو يتمتم بصوت خافت: أنا أسف لا أستطيع أن أعيش دون رضاك، فليتك تعفو عني.

11- قسم الفقرة الأولى من النصّ السابق إلى جمل مستقلة مبنى ومعنى، بوضع علامة (#) في مكانها المناسب.

(6)

(3)

12- عين من هذه الفقرة ثلاثة روابط لفظية مختلفة.

.....  
.....  
.....

(5)

13- عين من الفقرة الثانية ما يأتي:

أ- جملة اسمية بسيطة وحدد ركنيها الأساسيين.

- الجملة : .....
- الركن الأول : .....
- الركن الثاني : .....





ب- جملة فعلية بسيطة، وحدد فاعلها ( المسند إليه ).

- الجملة: .....
- الفاعل ( المسند إليه): .....

14- ميّز الجمل البسيطة من الجمل المركبة فيما يأتي ، بحسب المطلوب في الجدول : (6)

• الأب غاضب من تصرفات ابنه.

• انحنى الولد يقبل يد أبيه.

• لا أستطيع أن أعيش من دون رضاك.

• أتجه الوالد مباشرة إلى السرير.

• تغلب فهمي على ارتباكك.

• ليت الأب يعفو عن ابنه.

الجملة المركبة	الجملة البسيطة

15- الجمل الآتية مركبة، صنفها بحسب نوعها ( فعلية / اسمية) في الجدول الآتي: (6)

• فهمي أخطأ في حقّ والده بسبب غروره وعناده.

• عرف الولد أنّ أباه غير راض عن تصرفاته.

• وقف فهمي بكلّ احترام يلتمس العفو والمغفرة.

• الابن البار منزلته عند الله عظيمة.

• تتم فهمي بكلمات فيها إحساس بالذنب.

• الآباء في أغلب الأحيان يغفرون زلات الأبناء .





امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2008/2007م

المسار : العام والتجاري وتوحيد المسارات والديني

اسم المقرر : اللغة العربية

الزمن : ساعتان

رمز المقرر : عرب101

( 30 ) درجة

أولاً : التعبير

اختر أحد الموضوعين الآتيين:

1- بمناسبة نجاحك في الإعدادية العامة بتفوق ، اشترى لك أبوك هدية ثمينة .

صف هذه الهدية ، معبراً عن مشاعرك تجاه والدك وباقي أفراد الأسرة .

2- لك صديق أجنبي بعثت إليه برسالة حدثته فيها عن الاحتفال بأحد الأعياد الدينية، ووضحت له المقاصد من إحياء ذلك العيد .

اكتب ما تضمنته هذه الرسالة.

## ثانياً : النص المقرّر:

( 25 ) درجة

من قصيدة : " سبحان فائق الإصباح لعدوى طوقان :

كلما رنّ في السكون صدى تسيحة الله رائع التريد  
وسرت في الأثير أنغامها الطهر وأوغلن في الفضاء البعيد  
لكأني بالكون يهتف: يا رب ويمضي مستغرقا في الشroud  
لكأني أحسّ وشك اتصالي لكأني أشمّ عطر الخلود  
\* \* \*

أنا يا رب قطرة منك تاهت فوق أرض الشقاء والتكيد  
فمتى أهتدي إلى منبعي الأسمى وأفنى في فيضه المنتشود  
ضاق روجي بالأرض، بالأسر، بالقيد ، فحرّر روجي وفكّ قيودي

تم تحميل هذا الملف من

1- هات مفرد كلمة "أنغام" وجمع كلمة "منبع"، ثمّ ضع كلاّ منهما في جملة من إنشائك ( 3 )

- مفرد أنغام : ..... الجملة: .....
- جمع منبع : ..... الجملة: .....

2- للتسيح أثر واضح في الكون وفي نفس الشاعرة ، بين ذلك مدللاً عليه بعبارتين من أبيات المقطع الأول. ( 4 )

.....  
.....

3- المقطع الثاني جاء حافلاً بألفاظ وعبارات تنتمي إلى معجم التبرّم والشعور بالضيق ، وضّح سبب هذا الإحساس ، مدعماً كلامك بشاهدين من أبيات هذا المقطع . ( 4 )

.....  
.....

.....  
.....

4- علّل توق الشاعرة إلى التحرّر والانعقاد من عالم الشقاء. ( 3 )

.....  
.....

.....  
.....

5- وضح التصوير الخيالي في البيت الثاني ، ميرزا ما فيه من جمال . ( 3 )

.....

.....

.....

6- هات مصدر كل فعل في الجدول التالي ووزنه: ( 2 )

الفعل	المصدر	وزن المصدر
رَنَ		
هَنَفَ		

7- أسند الكلام في الجملة الآتية " المؤمن يستح الله " إلى ما يأتي : ( 3 )

- المثنى المذكر : .....
- جمع المذكر السالم : .....
- جمع المؤنث السالم : .....

8- أفديك يا منامتي وأفدي نورك الوضاء، تبدين زاهية الملاح، مبتسمة فوق الخليج، حيث الميناء الهادي يهمس مهنتاً العائدين بالسلامة . ( 3 )

من قصيدة جريرة اللؤلؤ، اكتب مما حفظت الأبيات الثلاثة التي تتفق مع المعاني السابقة .

.....

.....

.....

( 22 ) درجة

### ثالثاً : النص الخارجي الأول

كانت مدرستي الثانية هي حارتي ، فلقد لعبت مع أبنائها وتعلمت فيها مبادئ السلوك ، وانطبعت منها في ذهني أول صورة للحياة الصميمة. فقد كانت تسود حارتنا النزعة العربية التي تعدّ الجار ذا شأن كبير في الحياة، وكان أهل حارتنا كلهم جيراناً، يعود بعضهم بعضاً عند المرض، ويشارك كلهم الآخرين أفراحهم وأتراحهم.

وقد كانت على رأس كل مجموعة من الحارات سوق فيها جميع ما تحتاجه البيوت، وبجانب السوق كل مرافق الحياة الاجتماعية: مدرسة لتعليم الأطفال، ومسجد للصلاة، ومقاه، ومطاعم، فقلّ ما يحتاج الناس إلى شيء أبعد من حيثهم، لذلك كانت دنياي في صباي هي حارتي وما حولها.

كانت الحارة، بما فيها من حركة دائبة وحياة صاخبة، مدرسة لي تمدني بكل العادات والتقاليد، ورأيت فيها كيف تقام الأفراح وكيف يلتئم شمل الناس ويتكاثرون، هكذا شاهدت في الحارة الأفراح والمآتم، واستفدت من كل ما سمعت وشاهدت، كل ذلك كان دروساً عملية، وتجارب قيّمة لا يستهان بها.

9- ما معنى قوله : " يلتئم شمل الناس " ؟ (1)

.....

10- بم يتميز الحي الذي تربي فيه الكاتب ؟ وبم يتّصف أهله ؟ ( 4 )

.....

.....

.....

11- يمثل الحي بالنسبة إلى الكاتب عالمه الذي استغنى به عما سواه ، وضح ذلك مدلا على ما تقول بعبارتين من الفقرة الثانية. ( 3 )

.....

.....

.....

12- للحي دور رئيس في تكوين شخصية الفرد وتربيته ، هات من النّص ما يدلّ على ذلك. ( 3 )

.....

.....

.....

13- ميّر التعبير الحقيقي من التعبير المجازي بوضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة المناسبة في الجدول الآتي :

الجملة	تعبير حقيقي	تعبير مجازي
- رسمت الذكرى في مخيلتي أول صورة للحياة .		
- أهل حارتنا كلهم جيران يتزاورون ويتعاونون.		
- في حارتنا بزغ فجر طفولتي .		

14- استخرج من الفقرة الثالثة من النّص السابق ما يأتي :

- أ - فعلا ثلاثيا مجردا صحيحا سالما، وأسنده في المضارع إلى واو الجماعة.  
 الفعل الثلاثي السالم : ..... إسناده إلى واو الجماعة : .....
- ب - فعلا ثلاثيا مجردا مضعفا، وأسنده في الماضي إلى نون النسوة.  
 الفعل الثلاثي المضعف : ..... إسناده في الماضي إلى نون النسوة : .....
- ج- فعلا ثلاثيا مجردا مهموزا ، وهات مضارعه.  
 الفعل الثلاثي المجرد المهموز : ..... مضارعه : .....

- 15- بين حكم تقديم الخبر على المبتدأ ، فيما يلي، مع التعليل :  
 أ - في الحياة الخبرة والتجارب .  
 \* الحكم : ..... التعليل : .....  
 ب - لكل حارة مرافقها .  
 \* الحكم : ..... التعليل : .....  
 16- أعرب ما تحته خط في النص السابق :  
 ( 2 )  
 • مدرستي : .....  
 • مبادئ : .....

( 23 ) درجة

### رابعاً : النص الخارجي الثاني

أقبل الصبح يغذي للحياة النعاسة  
 والربا تحلم في ظل الغصون المائسة  
 والصبيا ثرقيص أوراق الزهور اليايسة  
 وتهادي النور في تلك الفجاج الدامسة  
 \* \* \*

أقبل الصبح جميلا يملا الأفق بههاه  
 فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه  
 قد أفاق العالم الحبي وغنى للحياه  
 فأفريقي يا خرافي واتبعيني يا شيهاه

- 17- هات معنى كلمة ( الدامسة ) ومضاد كلمة ( أقبل )  
 المعنى : ..... المضاد : .....  
 18- تتبّع أبيات المقطع الأول واستخلص منها أربعة من عناصر الطبيعة خلع عليها الشاعر صفات الإنسان . ( 4 )  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

19- رسم الشاعر في المقطع الثاني لوحة لعناصر الطبيعة وهي تستقبل تباشير الصباح ، وضح عناصر هذه اللوحة.

(3)

.....

.....

.....

.....

20- في ضوء فهمك الأبيات السابقة ، بين الإحساس المسيطر على الشاعر- وهو يصف الطبيعة.

(3)

.....

.....

.....

21- أسلوب المقطوعة أدبي ، استخلص اثنتين من خصائصها الأسلوبية، مع التّذليل على كلّ خصيصة بعبارة من تلك الأبيات.

(4)

.....

.....

.....

22- عيّّن من المقطع الأول ما يأتي :

(4)

أ - جملة فعلية وحدّد فاعلها

الجملة: .....

الفاعل: .....

ب- جملة اسمية ، وحدّد نوع خبرها

الجملة: .....

نوع الخبر: .....

23- صنّف الأفعال الآتية في الجدول التالي بحسب نوعها :

(3)

( تحلم - تسأل - تظنّ - تملأ - تمرّ - تقفز )

الفعل المضاعف	الفعل المهموز	الفعل الصحيح السالم

انتهت الأسئلة



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة التعليم الإعدادي والثانوي / جهاز الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الاول للتعليم الثانوي للعام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤م

المسار : العام والتجاري

الزمن : ساعتان

www.Samaheej.com

اسم المقرر : اللغة العربية

رمز المقرر : عرب ١٠١

المجموع (٣٠)	الإملاء والخط (١٠)	الأسلوب واللغة (١٠)	الأفكار (١٠)
-----------------	--------------------------	---------------------------	-----------------

أولاً: التعبير: - (٣٠ درجة)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١- قال بعض الحكماء: " لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، فإن للغد عملاً آخر ".  
اكتب كلمة إلى الإذاعة المدرسية توضح فيها الفوائد التي تعود على الطلاب من إنجاز الأعمال في أوقاتها، وما يترتب على تأجيلها والتهاون في أدائها من خسائر مادية ومعنوية.
- ٢- قمت مع بعض أصدقائك برحلة إلى منطقة أثرية من مناطق وطنك الحبيب، فوفقت مبهورا أمام عظمتها وصمودها في وجه الزمن.  
صف هذه المنطقة، وعبر عما أوحى به إليك من مشاعر وانطباعات تجاه قدرة القدامى على الإبداع.

( ٢٦ درجة )

ثانياً: الموضوعات المقررة:-

من قصيدة " سبحان فائق الإصباح" لعدوى طوقان اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

١- أيُّ لحنٍ مسلسلٍ رقرق راح ينساب في مدى الأفق

٢- أيقظ الكون حين مُنبقِّ الفجر على غمرة من الأشواق

٣- وإذا الحب ملء هذا الوجود الرحب يسري في روعة و انطلاق

٤- وإذا الكائنات يفرقها الوجد الإلهي في سنا الإشراق

٥- السماوات من حنين ووجد خاشعات خلف الغيوم الرقاق

٦- والجبال السماء تشخص نحو الله سكرى في ذهلة واشتياق

١- ضع كلمة " ينساب " في جملة من إيشانك توضح معناها.

٢

٢- ترك اللحن أثرا في الوجود كله. بين أثره في كل من:

٤

أ- السماوات:

ب- الجبال:

٣- بم يوحى إليك قول الشاعر:

٣

أ- يفرقها الوجد الإلهي:

ب- على غمرة من الأشواق:

٤- أيُّ لحنٍ مسلسلٍ رقرق ؟

٢

وضّح الغرض من الاستفهام في العبارة السابقة.

٥- في البيت الثاني من الأبيات السابقة تصوير خيالي، وضحه مبيّنا سرّ جماله.

٣

-----

-----

-----

٦- أسلوب النص أدبي، استنتج خصيصتين من خصائصه الأسلوبية، ودلّ على كل منها بشاهد من الأبيات:

٣

الخصيصة: -----

التدليل: -----

الخصيصة: -----

التدليل: -----

تم تحميل هذا الملف من

٧- أعرّب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

٤

الكون: -----

الفجر: -----

الوجد: -----

خاشعات: -----

alManahi.com/bh

٨- وضّح الخطوات التي تتبعا في الكشف عن معنى كلمة " اشتياق " .

٢

-----

-----

-----

٩- من قصيدة " موقف شجاع " أتبع البيت التالي بثلاثة أبيات متتالية ممّا تحفظ من هذه القصيدة:

وقد عظم البعيرُ بغير لُـبِّ فلم يستغنِ بالعظم البعيرُ

٣

أ -----

ب -----

ج -----

(٢٣ درجة)

ثالثاً: القراءة الخارجية:-

بماذا تشعر عندما تقرأ أن ثلاثة شبّان قد أعدوا العدة لتسلّق أعلى قمة من قمم الجبال في العالم؟ إنهم بهذه المجازفة الخطرة يُعرضون حياتهم للموت في الصقيع، حيث لا تهبّ لهم الطبيعة الجبّارة إلا كفنا أبيض من الثلج، وفي الجليد، حيث لا تنتظرهم إلا العواصف الثلجية الهائلة والسقطات القاتلة في الأودية السحيقة التي لا قرار لها. أجل ما هو الشعور الذي يتولّد فيك؟

أما أكثر الناس فيرمون هؤلاء الشبّان وأمثالهم بالجنون المطبق، ويسخرون منهم، وكيف لا يرمونهم بالجنون، وقد طوى كفن الثلج فيما مضى مئات الرواد الذين أرادوا أن يصارعوا عناصر الطبيعة فصرعتهم؟ ولكنّ هزأنا بهؤلاء المغامرين لا معنى له، وسخریتنا منهم يجب أن تنقلب علينا، وما دمنا نقيس الأعمال بمقياس الفائدة فلن نعمل عملاً رائعاً، بل نقضي حياتنا في الوهاد والسفوح، ولا نصل أبداً إلى القمم الشامخات.

إن الدقيقة التي يقضيها هؤلاء الفتيان على قمة جبال الهملايا ينظرون إلى الدنيا من عل، والدنيا تحت أقدامهم صاغرة لتساوي كل سنيّ حياتهم، وتنسيبهم جميع الأهوال التي عانوها لبلوغ القمة. إن في الحياة - كما في الجبال - فمما عالية يتطلّع إليها الرواد والمغامرون، والأبطال هم الذين تسمو نفوسهم إلى القمة فيسعون إليها سواء نجحوا في سعيهم أم أخفقوا، وأعظم الناس في نظري أولئك الذين لا يتنهيهم عن الصعود إخفاق، هؤلاء هم الجبابرة؛ لأنهم حتماً واصلون.

٢

١٠- ما مفرد كلمة " الجبابرة "؟ وما جمع كلمة " كَفَنٌ "؟

مفرد " الجبابرة " : ----- جمع " كَفَنٌ " : -----

٢

١١- ما القضية التي يعالجها الكاتب في النصّ السابق؟

-----  
-----

٣

١٢- وضّح رأي الكاتب في من يقيس الأعمال بمقياس الفائدة .

-----  
-----

٣

١٣- برّبط الكاتب بين الجهاد في الحياة وتسلّق الجبال، وضّح ذلك.

-----  
-----  
-----

١٤- في ضوء فهمك للنص السابق استخلصْ فائدتين أفدتهما من هذا النص.

٢

أ- \_\_\_\_\_  
ب- \_\_\_\_\_

٤

١٥- حول كل تعبير حقيقي في الجدول التالي إلى تعبير مجازي مغيرا ما يلزم.

التعبير الحقيقي	تحويله لتعبير مجازي
يتسلق الشبان قمم الجبال العالية	
الظروف الطبيعية كانت شديدة على الرواد	

١٦- ضع كل فعل مما يلي في مكانه المناسب من الجدول التالي:

شعر ، مذ ، ينس ، مر ، أمر ، نظر .

٣

الفعل الصحيح السالم	الفعل المهموز	الفعل المضعف
_____	_____	_____
_____	_____	_____

١٧- بيّن فيما يلي حكم تقديم الخبر على المبتدأ ، مع التعليل:

٤

الجملة	حكم التقديم	التعليل
١- للشباب العزيمة القويّة على تخطي الصعاب.		
٢- لكل خطوة حسابها عند تسلق الجبال.		
٣- كيف الوصول إلى القمة ونحن في أسفلها ؟		
٤- للعزيمة دور في النجاح.		

رابعاً: القراءة الخارجية :- من قصيدة " الفداء بقاء " لإدريس الجاني ( ٢١ درجة )

- ١- وعجوز شمطاء أنهكتها الدهر  
٢- باكرتها النساء من كل صنوب  
٣- قلن: صبراً يا أمنا وعزاء  
٤- قلن: إن ابنك الشجاع تولى  
٥- فأجابت: بشراي استعفى الح  
٦- أفلسطين إن بلنت بنار  
٧- فاهنسي، إن في عربك أسدا  
٨- ليس يلهيهم عن الحرب سلم  
٩- خلّقوا للجهاد فالموت والعين
- رر وأوذى بجسمها الإعياء  
ذات يوم تسوذة ضوضاء  
فأجابت: ويحي وفيم العزاء؟  
وإلى أين؟ قلن: حيث الجزاء  
ظ، ووافى الثمنى، ووافى الرجاء  
وديمار يمل منه الثواء  
عرفوا ما الوغى وما الهيجاء  
وعن السذود راحة وهناء  
ش لدينهم إذا دعوت سواء

المفردات:

شمطاء: خالط بياض شعرها سواده. - أودى به: أهلكه وذهب به. - باكرتها: أنت إليها في وقت مبكر.  
الثواء: الإقامة والمكوث، الوغى - الهيجاء: الحرب - الذود: الدفاع.

١٨- استبدل بكل كلمة تحتها خط كلمة تؤدي معناها.

٢

- أ- العجوز أنهكتها الدهر.  
ب- أفلسطين لقد بلنت بنار.

١٩- قال الشاعر مصطفى عكرمة في قصيدته " أم الشهيد ":

فدنت تُقبله فقا لوا مُلقاكم في الخلود

استخرج من أبيات القصيدة بيتاً يتفق في معناه مع البيت السابق.

٢

٢٠- يُطمئن الشاعر فلسطين بأن في عربها أسداً سيواصلون الدفاع عنها.

أ- من يعنى الشاعر بالأسد؟ وما الصفات التي وصفهم بها؟

٤

ب- بم توحى كلمة " أسد " في سياقها ؟

٢

٢١- استخدم الشاعر في قصيدته أسلوب الحوار في التعبير عن فكرته.

٢

أ- حدّد طرفي الحوار.

٢

ب- ما المغزى الذي رمى إليه الشاعر من خلال هذا الحوار ؟

٢

٢٢- " فاهنئني، إن في عرينك أسداً " موقع الساهج البحرينية

أ- استخرج من العبارة السابقة حرفاً ناسخاً مبيّناً اسمه وخبره.

٢

ب- استبدل بالحرف الناسخ في العبارة السابقة فعلاً ناسخاً مغيراً ما ينزم.

٢٣- وقفت الأم بجانب جثمان ابنها، وأخذت تُقبله وترجو له الرحمة والغفران.

هات مصدر كل فعل تحت خط ووزنه ، ثم ضع ذلك في المكان المناسب من الجدول التالي :

٣

الفاعل	المصدر	وزن المصدر
وقفت		
أخذت		
رجا		

انتهت الأسئلة  
دعونا لكم بالتوفيق