

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

نموذج الإجابة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2016/2017 م

المسار: توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (2)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب 101

(28 درجة)

أولاً: من النصوص المقررة: (من نصّ "يرون ما لا يرى" لطله حسين).

كان سبعٌ ثلاثة عشرَ من أبناء أبيه، وخامسَ أحدَ عشرَ من أشقته، وكان يشعُرُ بأنَّ له بين هذا العددِ الضخمِ من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكانُ يرضيه؟ أكان يؤديه؟ الحقُّ أنّه لا يتبين ذلك إلا في غموضٍ وإبهام. والحقُّ أنّه لا يستطيع الآن أن يحكمَ في ذلك حُكماً صادقاً. كان يحسُّ من أمه رحمةً ورأفةً، وكان يجدُ من أبيه شيئاً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيءٍ من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجدُ إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى وكان يجدُ إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال والازورار من وقتٍ إلى آخر. وكان احتياطُ إخوته وأخواته يؤديه؛ لأنّه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيءٍ من ازدراء.

-اقرأ النصّ السابق ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما الجنس الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟
سيرة ذاتية. (3)
- 2- تنوع أسلوب الكاتب بين الوصف والسرد. اذكر مؤشراً لكلّ منهما، ومثّل عليه بمثال من النصّ.
- النمط الوصفيّ: المؤشّر: الأفعال المضارعة- النعوت المباشرة وغير المباشرة - التصوير الخيالي- الجملة الاسميّة -
الأساليب الإنشائيّة... إلخ. المثال: يقبل المثال متى ما وافق المؤشّر المستخرج من النصّ.
- النمط السردّي: المؤشّر: الشخصوس -الأفعال الماضية- المكان والزمان - عناصر البنية الحدّثيّة الثلاثية... إلخ.
المثال: يقبل المثال متى ما وافق المؤشّر المستخرج من النصّ.
- 3- "أكان ذلك يرضيه؟ أكان يؤديه؟" وضّح الوظيفة الدلاليّة للاستفهام في المقتطف السابق.
وظيفة الاستفهام: يشير إلى التباس المشاعر لدى الطفل (الراوي) وغموضها، فيصعب عليه التحديد، ويشير كذلك إلى حيرته وتردده في الحكم على تلك المشاعر. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).
- 4- استعمل الكاتب ضمير المفرد الغائب. علّل ذلك مبيّناً الدور الوظيفي لاستعماله في النصّ.
ركَز الكاتب في استعمال ضمير المفرد الغائب ليعطي نفسه حريّة أكبر في التعبير عن الذات، وابتعاداً عن الحياء والخجل الذي قد يؤثر فيه من ناحية مصداقيّة النقل والسرد. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).
- 5- تميّز سلوك كلّ من الأب والأمّ بالتناقض تجاه الطفل (الراوي). وضّح ذلك.
التناقض في سلوك الأب: كان يجد من أبيه شيئاً ورفقاً/ كان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق شيئاً من الإهمال والازورار من وقت إلى آخر
التناقض في سلوك الأمّ: كان يحس من أمه رحمة ورأفة/ لكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى.. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).

- 6- لم يكن شعور الإخوة - على وجه التحديد - يريح نفسية الطفل. في أي موضع تجد ذلك في النص.
وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من ازدراء.
7- اكتب ممّا تحفظ من قصيدة " فخر واعتزاز " لطرفة بن العبد ثلاثة أبيات تلي هذا البيت:

- (3) إلى أن تحامتني العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد
ألا أمهدا الزاجري أحضر الوعى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع مبيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي
كريم يروي نفسه في حياته ستعلم إن مئنا غداً أيننا الصدي
- ثانياً النص الخارجي الأول: من نص لعنترة بن شداد.
(27 درجة)

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| أنا الأسد الحامي حمى من يلود بي | وفعلي له وصف إلى الدهر يذكر |
| إذا ما لقيت الموت عممت رأسه | بسيف على شرب الدما يتجوهر |
| سوادي بياض حين تبدو شمائي | وفعلي على الأنساب يزهو ويفخر |
| ألا فليعيش جاري عزيزاً وينثني | عدوي ذليلاً نادماً يتحسّر |
| هزمت تميماً ثم جندلت كبشهم | وعدت وسيفي من دم القوم أحمر |
| بني عبس سودوا في القبائل وافخروا | بعبد له فوق السماكين منبر |
| إذا ما منادي الحي نادى أجبته | وخيل المنايا بالجماجم تعثر |
| سل المشرفي الهندواني في يدي | يخبرك عني أنني أنا عتتر |

المفردات: يلود بي: يحتمي بي، يلجأ إلى/ الدهر: الزمن/ شمائي: صفاتي/ جندل خصمه: صرعه، طرحه أرضاً/ السماكين: نجمان نيران/ المشرفي، الهندواني: السيف.

-اقرأ النص السابق قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 8- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.
(تقبل كل العناوين المناسبة).
9- هات مفرد "أنساب" ومضاد "عدو" في جملتين من إنشائك.
- مفرد "أنساب": نسب. الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبيئي.
- مضاد "عدو": صديق الجملة: تقبل كلّ الجمل السليمة معني ومبيئي.
10- تعددت الظواهر الإيقاعية في النص السابق. استخرج اثنتين منها مع التمثيل لكلّ منهما بمثال من الأبيات.

| المثال | الظاهرة الإيقاعية |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| الحامي-حمى/ المنادي-نادي. | 1- الكلمات المتجانسة |
| يزهو ويفخر/ ذليلاً نادماً/ سودوا وافخروا. عزيز-ذليل/ سواد-بياض. مثل التاء في (لقيت الموت عممت) (تقبل الإجابات الصحيحة). | 2- المعطوفات المتساوية. - المتضادات. - تكرار بعض الحروف. |

- 11- أكثر الشاعر من الثنائيات المتضادة. هات مثالين من النص على هذه الثنائيات.
(4)
المثال الأول: سوادي بياض المثال الثاني: جاري عزيز-عدوي ذليل-التضاد بين شطري البيت الخامس. (يكتفى بمثالين اثنين)

- 12- وضّح الصورة الفنيّة في قوله: إذا ما لقيتُ الموتَ عمّمتُ رأسه
صوّر الموت كائنًا (وحشًا-إنسانًا) يمكن ملاقاته / أو صوّر الموت إنسانًا يعمّم رأسه. (تقبل كلّ الإجابات السليمة).
- 13- "حين تبدّى صفاتي يتبدّل السواد بياضًا، ويعلوّ الفعل على النسب والأصل. في أيّ بيت من الأبيات تجد هذا المعنى؟
البيت:

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| سوادِي بياضٌ حينَ تَبْدُو شَمائلي | وفعلي على الأنسابِ يزهو ويفخرُ |
|-----------------------------------|--------------------------------|

(15 درجة)

ثالثًا النحو والصرف:

بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثًا منها واستعصت عليّ الرابعة ولأنني كنت من المجلّين في سائر دروسي فقد كان رفاقي يستعينون بي في أمور كثيرة، ولا تطاوعني كبريائي أن أستعين بأحد؛ لذلك خرجت إلى النزهة وتلك القضية الحسابية تجلدني جلدًا.
ميخائيل نعيمة-بتصرف

14- "بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية وكان معلم الصباح قد أعطانا أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي وكنت قد حللت ثلاثًا منها واستعصت عليّ الرابعة "

- (4) -قسّم المقطع السابق جملاً مستقلة المعنى والمبنى، بوضع علامة # في نهاية كلّ جملة.
"بعد ظهر ذلك اليوم خرجنا في نزهة إلى البرية # وكان معلم الصباح قد أعطانا في الصباح أربع عمليات حسابية لنحلها لليوم التالي # وكنت قد حللت ثلاثًا منها # استعصت عليّ الرابعة #".

15- عيّن في كلّ جملة مما يأتي ركنيها الأساسين (المسند والمسند إليه)، بحسب الجدول الآتي:

| الجملة | المسند إليه | المسند |
|---------------------------|-------------|--------|
| 1- يستعين الرفاق بي. | الرفاق | يستعين |
| 2- القضية الحسابية معقدة. | القضية | معقدة |

- 16- بيّن نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدّي بكتابة (لازم-متعد) أمام كلّ جملة فيما يأتي:
- خرجنا في نزهة إلى البرية.
- حللت ثلاثًا منها.

17- استخراج من النصّ السابق فعلاً ينصب مفعولين ويبيّن مفعوليه:

| الفعل | المفعول الأول | المفعول الثاني |
|-------|---------------|----------------|
| أعطى | الضمير (نا) | أربع |

(30 درجة)

رابعاً الإنتاج الكتابي:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- رأى أن أخلاقه تمنعه من مشاركة أصدقائه سخريتهم من زميلهم الذي تعثر في دراسته، وقرّر مساعدته بدلا من أن يهزأ به وبقدراته. اكتب قصتهما مراعيًا الخصائص الفنية للسرد.
- 2- تعودت منذ الطفولة على حيّك، وشارعك الذي تسكن فيه، وربطتك بهما صداقات قديمة وحكايات، صف لنا تلك الأماكن التي تحتلّ جزءًا من جدار القلب، وتلك الحكايات التي تشكّل وجهًا من صفحة الوجدان.

| | | | |
|---------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| المجموع | وضوح الخط، وخلو الكتابة من الأخطاء الإملائية | الأسلوب: جماله، وسلامته من الأخطاء النحوية واللغوية | الأفكار: عمقها، ترابطها وتسلسلها |
| 30 | 10 | 10 | 10 |
| | | | |

انتهت الأجوبة.