

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10>

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/10arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade10>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

عرب 101 المعمار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (1) لاحظ أن أسئلة الامتحان في 10 صفحات

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2009/2008م

المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني

اسم المقرر: اللغة العربية (1)

الزمن: ساعتان

رمز المقرر: عرب (101)

(20) درجة

أولا: من قصيدة في وداع السيدة الخضراء:

عندما يفرقك المدُ  
ويمحو نورك الأسفلتُ  
تبقين بجوف التربة السمرء عرقاً...  
واهنا نكرى حياة  
لملايين البواسق  
سيدات الشجر المعطي، وكنت امرأة البحر، يذوب البحر وجذا  
عندما يجثو كليماً  
يفسل الأقدام... حباً، ثم يرحلُ  
فإذا عاد، شربت  
دمعة المالح، كنت  
خادم البيت، ملاذ المتغيب المضنى  
وأم الفقراء

\*\*\*\*\*

حيثما امتدت على الأرض فلاة

ثابت أصلك، فرعاء،

رذاذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء.

عرب 101 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (2) لاحظ أن أسئلة الامتحان في 10 صفحات

1- يتألف النصّ السابق من مقطعين، اختر لكلّ مقطع مما سبق عنواناً مناسباً. (3)

\* عنوان المقطع الأول: .....

\* عنوان المقطع الثاني: .....

2- يهيمن على المقطع الأول معجم يدلّ على غياب النخلة أكثر من حضورها.

أ- هات من النصّ ما يدلّ على ذلك. (3)

\* ما يدلّ على حضور النخلة:

.....

\* ما يدلّ على غيابها:

.....

ب- بيّن ما يعكسه هذا المعجم من أحاسيس الشاعر ومعاناته النفسية تجاه الوضع الذي تعيشه النخلة. (3)

.....

.....

.....

3- تطرّق الشاعر في أسطر النصّ السابق إلى النخلة في علاقتها بعناصر الطبيعة.

أ- وضّح طبيعة العلاقة بين النخلة والبحر من خلال هذه الأسطر. (3)

.....

.....

.....

عرب 101 المسار: العام- التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (3) لاحظ أن أسئلة الامتحان في 10 صفحات

ب- بيّن من خلال هذه العلاقة ارتباط الشاعر بالمكان. (2)

.....

.....

.....

4- وظّف الشاعر في المقطع الثاني مجموعة من الصور البلاغية لإبراز قوة حضور النخلة في الطبيعة.

عيّن من أسطر المقطع السابق صورتين خياليتين، ووضحهما.

• توضيح الصورة الأولى: (2)

.....

.....

• توضيح الصورة الثانية: (2)

.....

.....

5- أتبع البيت الآتي بيتين معاً حفظت من قصيدة " لكل شيء إذا ما تم نقصان": (2)

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغرُّ بطيب العيش إنسان

.....

.....

(20) درجة

ثانياً: النص الخارجي الأول :

كنتُ في زيارة عمّتي بالعاصمة، وكنت شغوفاً جداً بالألعاب الإلكترونية. استأذنتها في الذهاب لشراء لعبة منها، فدلّنتني على محلّ بيعها، نزلتُ إلى الشارع فوجدته مكتظاً بالسيارات في الاتجاهين، فاختلطتُ عليّ السبل، ولم أعرف مكان المحلّ. وقفتُ مشدوهاً حائراً، أيّ اتجاه أسلك ، وإذا بشرطي ماراً، سألته، فدلّني.

انطلقتُ مسرعاً أتأملُ واجهات المحلات، وأنتبّتُ فيها حتى وصلتُ المكان. استقبلتني البائعة ببشاشة، سألتها عن طلبي فابتسمتُ متأسفةً " نفذتِ الكمية ! " عد إلينا بعد يومين. خرجتُ من المحلّ يائساً حزينا، ترددتُ لحظات على الرصيف بين العودة خالي الوفاض وبين مواصلة البحث، ثم قررتُ ألا أرجع إلى البيت إلا واللعبة في يدي. واصلتُ السيرَ باحثاً عن محلّ آخر، سألتُ أحد المارة، فأرشدني إلى محلّ في شارع ثانٍ، ذهبتُ إليه في سرعة البرق، حتى ظهر لي بفوانيسه اللماعة. دخلتُ المحلّ في رهبة وقلق، وقصدتُ البائع فوراً، وسألته عن بغيتي، وبنقرة خفيفة على الحاسوب أجابني: " طلبك موجود ". ولا تسل في تلك اللحظات عن الأحاسيس التي غمرتني. دفعتُ الثمن، وخرجتُ إلى الشارع، وقلبي يقفز من الفرح، ستكون أمسية ممتعة، وسيكون التنافس على أشده بيني وبين أبناء عمّتي، وسيكون الانتصار حتماً حليفي.

6- النصّ السابق سرديّ، ذو بنية ثلاثية ( وضع البداية / سياق التحوّل / وضع الختام .)

(3)

حدّد بداية كل منها ونهايته.

- وضع البداية: من : ..... إلى : .....
- سياق التحوّل: من : ..... إلى : .....
- وضع الختام: من : ..... إلى : .....

عرب 101 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (5) لاحظ أن أسئلة الامتحان في 10 صفحات

7- حدّد جنس النص ، مدّلاً على ذلك بمؤشرين من مؤشرات هذا الجنس.

• جنس النص: .....

• المؤشر الأول : .....

• المؤشر الثاني : .....

8- الكلمة المفتاح في هذا النص هي " الألعاب الإلكترونية " . وضّح مدى تعلّق السارد بهذه الألعاب.

4) مدّلاً على ما تقول بعبارتين منه.

• التوضيح: .....

.....

• التدليل: .....

.....

9- مرّ السارد في رحلة بحثه عن اللعبة بمرحلتين، اذكرهما، مبرزاً مشاعره في كل مرحلة.

• المرحلة الأولى: .....

.....

• المرحلة الثانية : .....

.....

• مشاعره في كل مرحلة: .....

.....



عرب 101 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (6) لاحظ أن أسئلة الامتحان في 10 صفحات

10- على المستوى البلاغي وظّف السارد بعض الصور الخيالية. تخيّر صورة من الفقرة الأخيرة

(4) ووضحها، مبيناً أثرها في المعنى.

.....

.....

.....

11- في ضوء فهمك للنص السابق، استخلص ملمحين من ملامح شخصية السارد.

(2)

.....

.....

ثالثاً: النص الخارجي الثاني ( النحو ): (30) درجة

نشأت مع أبي في كوخ متواضع وكنا في فاقة وشظف عيش أبي عامل نشيط شعاره في الحياة الإخلاص وعلى الرغم من فقرنا فقد سعدنا كثيراً بحياتنا تلك.

لم أكن أشعر أن شيئاً ما ينقصني، بل على العكس تيسر لي الكثير مما لا أحلم به، فلم يمض عيد لم ألبس فيه الجديد، ولم أحصل فيه على لعبة جميلة. بعد وفاة أمي كان أبي بمثابة الأخ والصديق، كان يغمرنى بالحنان، ويقدم لي النصيح، ويشعرنى بدفء الأبوة والأمومة معاً، فليبتني أقدر على ردّ الجميل إليه، وأسعده كما أسعدني.

12- قسم الفقرة الأولى في النص السابق جملاً مستقلة مبنية ومعنى، وذلك بوضع (#) في نهاية كل

جملة. (5)

13- حدد من الفقرة الثانية اثنين من الروابط اللفظية.

(2)

• الرابط اللفظي الأول: .....

• الرابط اللفظي الثاني: .....

عرب 101 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (7) لاحظ أن أسئلة الامتحان في 10 صفحات

14- صنّف الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول الآتي :

(6)

- سعدتُ كثيراً في حياتي مع أبي.
- الإخلاص من صفات والدي.
- غمرني أبي بحنانه بعد وفاة أمي.
- أحصل في كلِّ عيد على ألعاب كثيرة.
- مثلي الأعلى في الحياة أبي.
- شعرتُ في حضن أبي بدفء الأمومة.

الجمل الاسمية البسيطة	الجمل الفعلية البسيطة

15- اجعل كلَّ جملة من الجمل البسيطة الآتية مركبة، بتعويض ما تحته خطٍ بمركبٍ إنشائي، مغيرا

(3)

ما يلزم.

\* رحلت الأم تاركة ابنتها في رعاية أبيها.

• الأب متحمّل المسؤولية على أفضل وجه.

• عاشت البنت مع أبيها كالمملكة.



عرب 101 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (8) لاحظ أن أسئلة الامتحان في 10 صفحات

16- اجعل كل فعل في كل جملة مما يأتي مبنياً للمجهول، مغيراً ما يلزم. (2)

• نسيت البنت الفقر في كنف أبيها.

• خطف الموت الأم في شبابها.

17- ما تحته خط أفعال تتعدى إلى مفعولين. ضع مفعولي كل فعل في المكان المناسب

من الجدول الآتي. (6)

المفعول الثاني	المفعول الأول	الجملة
		1- منع الأب ابنته العطف.
		2- يلبس الأب أبناءه الجديد كل عيد.
		3- وجدت البنت أبها- بعد وفاة الأم - -مثلا أعلى.

18- في كل جملة مما يأتي تقدم الخبر على المبتدأ، عيّن الخبر، وبين حكم تقديمه، مع التعليل. (6)

الجملة	الخبر	بيان حكم التقديم مع التعليل
1- لكل أب أسلوبه في التربية.		
2- في رضا الوالدين السعادة.		
3- أين أبوك؟		





لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

عرب 101 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (1)

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

نموذج إجابة امتحان الدور الثاني للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2009/2008م

اسم المقرر: اللغة العربية (1) المسار: العام والتجاري وتوحيد المسارات والمعهد الديني  
رمز المقرر: عرب (101) الزمن: ساعتان

(20) درجة

أولا: من قصيدة "في وداع السيدة الخضراء":

عندما يفرقك المدُّ  
ويمحو ذكرك الأسفلتُ  
تبتقن بجوف التربة السمرء عرفاً...  
واهنا ذكرى حياة  
لملايين البواسقِ  
سيدات الشجر المُعطي، وكنت امرأة البحر، يذوب البحر وجداً  
عندما يجنُّو كليماً  
يفضل الأقدام... حباً، ثمَّ يرحلُ  
فإذا عاد، شربتِ  
دمعةً المالح، كنتِ  
خادم البيت، ملاذ المتعَبِ المَضْنَى  
وأمَّ الفقراءِ  
\*\*\*\*\*  
حيثما امتدَّت على الأرض فلاةٌ  
ثابت أصلك، فرعاء،  
رداذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء.

(3)

1- يتألف النص السابق من مقطعين، اختر لكل مقطع مما سبق عنواناً مناسباً.

\* عنوان المقطع الأول: النخلة الغائبة الحاضرة.

\* عنوان المقطع الثاني: قوة حضور النخلة في الطبيعة.

عرب 101 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (2) لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

2- يهيمن على المقطع الأول معجم يدل على غياب النخلة أكثر من حضورها.

أ- هات من النص ما يدل على ذلك. (3)

\* ما يدل على حضور النخلة: (تيقين).

\* ما يدل على غيابها: (يغرق - يمحو - ذكرى - كنت)

ب- بين ما يعكسه هذا المعجم من أحاسيس الشاعر ومعاناته النفسية تجاه الوضع الذي تعيشه النخلة. (3)

يدل ذلك على تألم الشاعر وتحسره على ما آلت إليه حال النخلة في عصرنا الحاضر من الإهمال والاندثار.

3- تطرق الشاعر في أسطر النص السابق إلى النخلة في علاقتها بعناصر الطبيعة.

أ- وضح طبيعة العلاقة بين النخلة والبحر من خلال هذه الأسطر. (3)

علاقة البحر بالنخلة علاقة عاطفية فهو يذوب وجدا حين يجنو على ركبته يغسل أقدام حبيبته (النخلة)،

وهي تشرب دمه المسكوب المالح عندما يفارقها. ثم إن كلا منهما مصدر قوت أهل البحرين، وأساس تاريخ إنسانها منذ أمد بعيد.

ب- بين من خلال هذه العلاقة ارتباط الشاعر بالمكان. (2)

المكان بالنسبة إلى الشاعر يقوم على ضرورة تواجد كل من البحر والنخلة؛ بحيث إذا غاب أحدهما أحدث

خللاً شعورياً لديه، فيصبح مذاق الإقامة في البحرين مرأً في ظل هذا الغياب. (أو نحو ذلك)

4- وظف الشاعر في المقطع الثاني مجموعة من الصور البلاغية لإبراز قوة حضور النخلة في الطبيعة.

عين من أسطر المقطع السابق صورتين خياليتين، ووضحهما.

• الصورة الأولى: ثابت أصلك فرعاء.

(2) • توضيح الصورة الأولى:



لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

عرب 104 المسار: العام، التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (3)

توحي هذه الصورة بقوة حضور النخلة ورسوخ جذورها في أرض البحرين، وقد أضفى عليها الشاعر معنى القداسة حينما عبر عنها بالشجرة الطيبة الممتدة في السماء الضاربة في الأرض، متناصاً مع قوله تعالى: "كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء".

• الصورة الثانية: رذاذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء.

(2) • توضيح الصورة الثانية:

لقد شخّص الشاعر عناصر الطبيعة (المكان)، وأضفى عليها صفات إنسانية فجعلها تهدي التحية إلى النخلة فالنهر والبحر أجرام السماء كلها تبلغها السلام. (أو نحو ذلك).

(2) 5- أتبع البيت الآتي بيتين مما حفظت من قصيدة " لكل شيء إذا ما تم نقصان":

لكل شيء إذا ما تم نقصان	فلا يُغرّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول	من سرّه زمن ساعته أزمان
وهذه الدار لا تبقى على أحد	ولا يدوم على حال لها شأن

**ثانياً: النص الخارجي الأول :** (20) درجة

كنتُ في زيارة عمّتي بالعاصمة، وكنت شغوفاً جداً بالألعاب الإلكترونية. استأذنتها فسي الذهاب لشراء لعبة منها، فدلّنتني على محلّ بيعها، نزلتُ إلى الشارع فوجدته مكتظاً بالسيارات في الاتجاهين، فاختلطتُ عليّ السبل، ولم أعرف مكان المحلّ. وقفتُ مشدوها حائراً، أيّ اتجاه أسلك، وإذا بشرطي ماراً، سألته، فدلّني.

انطلقتُ مسرعاً أتأمل واجهات المحلات، وأنتبّتُ فيها حتى وصلتُ المكان. استقبلتني البائعة ببشاشة، سألتها عن طلبي فابتسمتُ متأسفةً " نفذتِ الكمية ! " عد إلينا بعد يومين. خرجتُ من المحلّ يائساً حزينا، تردّدتُ لحظات على الرصيف بين العودة خالي الوفاض وبين مواصلة البحث، ثم قررتُ ألا أرجع إلى



لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

عرب 101 المسار. اشعار. التجاري، توحيد المسارات والديني صفحة (4)

البيت إلا واللعبة في يدي. واصلت السير باحثاً عن محل آخر، سألت أحد المارة، فأرشدني إلى محل في شارع ثانٍ، ذهبْتُ إليه في سرعة البرق، حتى ظهر لي بفوانيسه اللماعة. دخلتُ المحلَّ في رهبة وقلق، وقصدتُ البائع فوراً، وسألته عن بغيتي، وبنقرة خفيفة على الحاسوب أجابني: "طلبك موجود". ولا تسل في تلك اللحظات عن الأحاسيس التي عمرتني. دفعتُ الثمن، وخرجتُ إلى الشارع، وقلبي يقفز من الفرح، ستكون أمسية ممتعة، وسيكون التنافس على أشده بيني وبين أبناء عمتي، وسيكون الانتصار حتماً حليفي.

6- النَّصَّ السَّابِقَ سَرْدِيَّ، ذُو بَنِيَّةٍ ثَلَاثِيَّةٍ ( وَضِعَ الْبَدَايَةَ / سِيَاقَ التَّحْوِيلِ / وَضِعَ الْخِتَامَ).

حدّد بداية كل منها ونهايته. (3)

- وضع البداية: من قوله: "كنتُ في زيارة عمّتي بالعاصمة" إلى: قوله: "سألته فدلّني".
- سياق التحول: من قوله: "انطلقت مسرعاً" إلى قوله: "طلبك موجود".
- وضع الختام: من قوله: "ولا تسل في تلك اللحظة عن الأحاسيس" إلى نهاية النص.

7- حدّد جنس النص، مدللاً على ذلك بمؤشرين من مؤشرات هذا الجنس. (3)

- جنس النص: سيرة ذاتية.
- المؤشر الأول: التحدث بضمير المفرد المتكلم "كنتُ - انطلقتُ - واصلتُ - عمّتي - بغيتي ..."
- المؤشر الثاني: توظيف الأفعال الناقصة، نحو: "كنت - سيكون".

( يكتفى بمؤشرين و يقبل أي مؤشر آخر صحيح )

8- الكلمة المفتاح في هذا النص هي "الألعاب الإلكترونية". وضع مدى تعلق السارد بهذه الألعاب.

مدللاً على ما تقول بعبارتين منه. (4)

التوضيح: كان شغوفاً إلى حد كبير بهذه الألعاب.

التدليل: من العبارات الدالة: ( كنتُ شغوفاً جداً - وقفتُ مشدوهاً حائراً - خرجتُ من المحلِّ يائساً حزينا

- يقفز قلبي من الفرح ).

لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

جواب III المسار شعاع، استجاري، موجد المسارات والدينى صفحة (5)

9- مرّ السارد في رحلة بحثه عن اللعبة بمرحلتين، اذكرهما، مبرزاً مشاعره في كل مرحلة. (4)

المرحلة الأولى: البحث عنها، فوجد أنها قد نفذت.

المرحلة الثانية: الحصول عليها في محل آخر.

• مشاعره في كل مرحلة: وقد أصيب بالحزن واليأس في الأولى، وغمرته مشاعر الفرح والغبطة

في الثانية.

10- على المستوى البلاغي وطف السارد بعض الصور الخيالية. تخير صورة من الفقرة الأخيرة من

النص، ووضحها، مبيناً أثرها في المعنى (4)

الصورة الأولى: " الأحاسيس التي غمرتني " شبه الكاتب الأحاسيس بالماء الذي يغمر صاحبه، وفي ذلك

تصوير للمعنى في صورة حسية. وأثره في المعنى: أبرزت المعنى وقوته.

الصورة الثانية: " قلبي يقفز "، شبه الكاتب قلبه بالإنسان الذي يقفز تعبيراً عن فرحه، وفي تلك تقوية

للمعنى وإبراز له: مما يزيد تمكيناً في النفس.

( يكفي بصورة واحدة )

11- في ضوء فهلك النص السابق، استخلص ملمحين من ملامح شخصية السارد. (2)

• شغوف بالألعاب الإلكترونية.

• مجتهد في تحصيل بغيته.

• محب المنافسة.

• واثق من نفسه.

( المطلوب اثنان )

لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

ترب [10] أسئلة: شعور، تنجزي، توحيد أسسارات والديني صفحة (6)

ثالثاً: النص الفارسي الثاني (النحو): (30) درجة

نشأتُ مع أبي في كوخ متواضع وكنا في فاقة وشظف عيش أبي عامل نشيط شعاره في الحياة الإخلاص وعلى الرغم من فقرنا فقد سعدنا كثيراً بحياتنا تلك.

لم أكن أشعر أن شيئاً ما ينقصني، بل على العكس تيسر لي الكثير مما لا أحلم به، فلم يمض عيد لم ألبس فيه الجديد، ولم أحصل فيه على لعبة جميلة. بعد وفاة أمي كان أبي بمثابة الأخ والصديق، كان يغمرني بالحنان، ويقدم لي النصيح، ويشعري بدفء الأبوة والأمومة معاً، فليتي أقدر على رد الجميل إليه، وأسعده كما أسعدني.

12- قسّم الفقرة الأولى في النص السابق جملاً مستقلة مبنية ومعنى، وذلك بوضع (#) في نهاية كل

جملة. (5)

نشأتُ مع أبي في كوخ متواضع (#) وكنا في فاقة وشظف عيش (#) أبي عامل نشيط (#) شعاره في الحياة الإخلاص (#) وعلى الرغم من فقرنا فقد سعدنا كثيراً بحياتنا تلك (#)

13- حدّد من الفقرة الثانية اثنتين من الروابط اللفظية. (2)

• من الروابط اللفظية الواردة في الفقرة الثانية: بل - الفاء - الواو - بعد .

( المطلوب رابطان فقط )

14- صنّف الجمل الآتية بحسب المطلوب في الجدول الآتي : (6)

الجمل الاسمية البسيطة	الجمل الفعلية البسيطة
الإخلاص من صفات والدي.	سعدتُ كثيراً في حياتي مع أبي.
مثلي الأعلى في الحياة أبي.	غمرني أبي بحنانه بعد وفاة أمي.
	أحصل في كل عيد على ألعاب كثيرة.
	شعرتُ في حضن أبي بدفء الأمومة.

لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

عدد 101 المسار الشعري، النحوي، توحيد المسرات والدينى صفة (7)

15- اجعل كل جملة من الجمل البسيطة الآتية مركبة، بتعويض ما تحته خط بمركب إسنادي، مغيرا

ما يلزم. (3)

رحلت الأم تاركة ابنتها في رعاية أبيها.

الجملة المحولة: رحلت الأم وتركت ابنتها في رعاية أبيها.

• الأب يتحمل المسؤولية على أفضل وجه.

الجملة المحولة: الأب يتحمل المسؤولية على أفضل وجه.

• عاشت البنت مع أبيها كالمملكة.

الجملة المحولة: عاشت البنت مع أبيها كأنها ملكة.

16- اجعل كل فعل في كل جملة من يأتي مبنيا للمجهول، مغيرا ما يلزم. (2)

• نسيت البنت الفقر في كنف أبيها.

الجملة: نسي الفقر في كنف الأب.

• خطف الموت الأم في شبابه.

الجملة: خطف الأم في شبابه.

17- ما تحته خط أفعال تتعدى إلى مفعولين. ضع مفعولي كل فعل في المكان المناسب من

الجدول الآتي. (6)

المفعول الثاني	المفعول الأول	الجملة
العطف	ابنته	1- منح الأب ابنته العطف.
الجديد	أبناءه	2- يلبس الأب، أبناءه الجديد كل عيد.
مثلاً	أباها	3- وجدت البنت أباها- بعد وفاة الأم - مثلاً أعلى.

لاحظ أن إجابة الامتحان في 8 صفحات

عرب 101 المسار العام التجاري، الوحيد المسارات والديني صفحة (8)

18- في كل جملة مما يأتي تقدم الخبر على المبتدأ، عين الخبر، وبين حكم تقديمه، مع التعليل. (6)

الجملة	الخبر	بيان حكم التقديم مع التعليل
1- لكل أب أسلوبه في التربية.	لكل	واجب التقديم؛ لاتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر.
2- في رضا الوالدين السعادة	في رضا	جائز التقديم؛ لأن الخبر شبه جملة، والمبتدأ معرفة.
3- أين أبوك؟	أين	واجب التقديم؛ لأن الخبر لفظ مما حقه الصدارة.

درجة (30)

رابعاً: الإنتاج الكتابي:

اختر أحد الموضوعين الآتيين:

1- عاشت عائلة أحد جيرائك ظروفًا صعبة نتيجة مرض ألمّ بالأب فأقده عن العمل، فقدمت لها

أسرتك كل العون، وساعدتها على استعادة الأب صحته، وتجاوز المحنة بسلام.

اسرد ما جرى لتلك العائلة، مركزاً في أشكال المساعدة التي قدمتها أسرتك لها، وأثر ذلك في كافة

أفرادها.

2- زرت معرض الخريف الذي يقام بالمركز الدولي للمعارض، فشدّ اهتمامك أحد الأجنحة لحسن

تنظيمه وجودة معروضاته، وسرعة استجابة القائمين عليه لطلبات الزبائن.

صف هذا الجناح ومحتوياته، مركزاً في حسن أخلاق الباعة، وأثر ذلك في تحقيق الأرباح.

10 درجات	الأفكار من حيث صحتها ووفائها وترابطها
10 درجات	جمال الأسلوب، وخلو الكتابة من أخطاء التركيب
10 درجات	وضوح الخط وسلامة الكتابة من أخطاء النحو والإملاء.

انتهت الإجابة