

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مراجعة نهاية الفصل الثاني عرب_ 102، النصوص والدروس
الصرفية مع الإجابات النموذجية

موقع المناهج ⇐ ⇐ الصف الأول الثانوي ⇐ لغة عربية ⇐ الفصل الثاني ⇐ الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الاختبار الأول	1
مذكرة مقرر عرب 202	2
شرح درس الميزان الصرفي	3
شرح قصيدة رياض الربيع مقرر عرب 102	4
أسئلة وأحوبة نص رياض الربيع مقرر عرب 102	5

مراجعة نهاية الفصل الثاني عرب – 102 النصوص والدروس الصرفية مع الإجابات النموذجية

أ. باسم ناصر رحال

هذه المراجعة النهائية هي جزء من مذكرة عرب 102 المحلولة والمتوفرة بمكتبات البحرين

الموضوعات المقررة لماد عرب 102 للعام الدراسي 2022-2023

النصوص والقصائد	الدروس الصرفية
1 قصيدة "رياض الربيع" لابن الرومي	1 الميزان الصرفي
2 قصيدة "هل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة	2 الجامد والمشتق
3 الولد سرأبيه للجاحظ	3 المصدر
4 المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمداني	4 اسم الفاعل
5 العجوز والقلعة لفوزية رشيد	5 الصفة المشبهة
	6 اسم المفعول
	صيغة المبالغة

مؤشرات الأنماط الكتابية المقررة

مؤشرات النمط الوصفي

1	الفعل المضارع	5	وجود حقول معجمية معينة مثل حقل الطبيعة وحقل الانسان وحقل الاشياء
2	استعمال المجاز والخيال	6	ورود صفات ونعوت عن أشكال وأحجام وألوان
3	كثرة الجمل المعطوفة	7	الأساليب الإنشائية: نداء – استفهام – تعجب – أمر – نهي – مدح وذم – تمن – قسم
4	الجمل الإسمية	8	الصور الجمالية والبلاغية والتشبيهات

مؤشرات النمط السردى

1	غلبة الأفعال الماضية	5	بروز أدوات ربط تدل على الزمان والمكان
2	بروز الأفعال الناقصة كان وأخواتها	6	تقسيم النص إلى بداية وتحول وختام
3	سيطرة الجمل الخبرية	7	وجود أحداث متتابعة وغير متتابعة
4	توافر عناصر القصة: زمان – مكان – شخصيات	8	توظيف أدوات الربط المنطقية

مظاهر الإيقاع في القصائد

1	التصريع (تشابه الحرف الأخير من صدر البيت الأول بالحرف الأخير من عجز البيت).	5	البحر العروضي القائمة عليه القصيدة مثل: بحر الرمل – الخفيف – الطويل. الخ
2	التقفية: (تشابه الحرف الأخير من صدر البيت غير الأول بالحرف الأخير من عجز البيت)	6	الموازنة: مصطلح يُقصد به التساوي بين الكلمات صرفياً
3	حرف الروي: الحرف الأخير من عجز البيت ما لم يكن من حروف الإطلاق (الواو – الألف – الياء)	7	المعطوفات المتساوية
4	التكرار اللفظي للصيغ: أسماء – أفعال – حروف	8	المد والتجانس الصوتي (و – ا – ي)



الفعل المضارع

الفعل الماضي

الجملة الفعلية

الجملة الاسمية

التجدد والاستمرار - الوصف

الثبات - السرد

الحركة - السرد

الثبات - الوصف

قصيدة رياض الربيع – ابن الرومي + الميزان الصرفي + الجامد والمشتق

أقرأ المقطع الآتي من قصيدة رياض الربيع ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

مَسْمَعٌ مُطْرِبٌ إِذَا شُنَّتْ مُلْهُ لِكَ عَنْ كُلِّ طَارِفٍ وَتَلَادٍ

تَتَدَاعَى بِهَا حَمَانُ شَتَّى كَالْبَوَاكِي وَكَالْقِيَانِ الشَّوَادِي

تَتَغْنَى الْقِرَانُ مَهْنٌ فِي الْأَيْ كُ وَتَبْكِي الْفِرَادِ شَجْوَالِ الْفِرَادِ

حَرَكْتُ شَجْوَكُلَ فَاقْدِ الْإِفْ وَأَخِي مَعْشَقِي عَمِيدَ الْفَوَادِ

1- ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

.....

2- استخرج من المقطع : أ- مضاد قديم ب- مرادف : الحزن :

3- تقترن النص السابق بحقل المشاعر استخرج ٤ ألفاظ دالة على ذلك مبينا دلالتها في النص السابق ؟

.....

4- علل : تفوق جمل الفعلية بشكل بارز في الوصف المشهد الطبيعة في الأبيات السابقة ؟

.....

5- حدد النمط الذي تنتهي إليه الابيات ثم اذكر اثنتين من مؤشرات مع التبرير ؟

.....

6- يسيطر حقل المشاعر المتضادة على هذا المقطع , استخرج من الابيات كلمتين تنتميان الى مشاعر الفرح وكلمتين تنتميان الى

مشاعر الحزن مفسرا هذا التضاد ؟

.....

7- زن الكلمات التالية وزنا صرفيا خاليا من الأخطاء :

أ- مَسْمَعٌ ب - تتداعى ج - البواكي

د- زلازل هـ - يتزحزح و- الفِرَادِ

8- ميزالجامد من المشتق في الكلمات التالية

شجر- كرسي- مكتوب - باب- مضيع - قلم- الكرم - عائد - البخل - ورق - عليم .

.....

9: يبين جذر كل كلمة من الكلمات الآتية وميزانها الصرفي في الجدول الآتي:

الكلمة	جذرها	ميزانها الصرفي
عَجْنَةٌ		
نَائِبَةٌ		

ثانيا : قصيدة وهل يخفى القمر – عمر بن أبي ربيعة + المصادر

أقرأ المقطع الآتي من قصيدة وهل يخفى القمر ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

للي قالت لأتراب لها	قطف، فمين أنس وخفر
إذ تمشين بجو مؤنق	نير النبات تغشاه الزهر
بدماث سهلة زينها	يوم غيم لم يخالطه قتر
قد خلونا، فتمنين بنا	إذ خلونا اليوم نبدي ما نسر
فعرفن الشوق في مقلتها	وحياب الشوق يبديه النظر
قلن يسترضينها: منيتنا	لو أتانا اليوم، في سر، عمر
!بينما يذكرني أبصرني	دون قيد الميل يعدوبي الأغر

1- ما جنس النص وما نمطه الكتابي ؟

2--ماذا يمثل هذا المقطع من البنية السردية للنص ؟ ؟

3- ضع عنوانا مناسباً لهذا المقطع ؟

4- وضح دلالة الاستفهام في قوله " وهل يخفي القمر؟ وبين غرضه البلاغي ؟

5- أذكر ملمحين إيقاعيتين مختلفتين من النص ، وبين وظيفتها الإيقاعية ؟

6- كون حقلاً معجمياً ينتهي إلى لغة الشوق وبين الوظيفة الدلالية لهذا الحقل ؟

7- هات مصادر الأفعال التالية :

المصدر	الفعل	المصدر	الفعل
	دحج		تعلم
	عوى		استخرج

8- ما دلالة المصادر التالية :

المصدر	دلالة	المصدر	دلالة
طوفان		خضرة	
صداع		إباء	

ثالثاً : الولد سرأبيه – الجاحظ + اسم الفاعل + اسم المفعول

أقرأ المقطع الآتي من درس " الولد سرأبيه " ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل غايته، وصار إماماً، وأنّه (كان) إذا صار في يده الدرهم خاطبته وناجاه وفداه واستنبطاه . وكان مما يقول له: "كم من أرضٍ قد قطعت، وكم من كيسٍ قد فارقت، وكم (من) حاملٍ رفعت، ومن رفيعٍ قد أخلت، لك عندي ألاّ تُعري ولا تُضحّي". ثمّ يلقيه في كيسه ويقول له: "اسكن على اسم الله في مكانٍ لا تهانُ ولا تذلّ ولا تزعج منه"، وأنّه لم يُدخل فيه درهماً قط فأخرجه. وأنّ أهله ألحوا عليه في شهوةٍ، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك. ثمّ حمل درهماً فقط. فبينما هو ذاهب إذ أرى حواءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهمٍ يأخذه، فقال في نفسه: أتلّف شيئاً تُبذل فيه النفسُ بأكلةٍ أو شربةٍ؟ والله ما هذا الا موعظة لي من الله. فرجع الى أهله، وردّ الدرهم إلى كيسه. فكان أهله منه في بلاءٍ. وكانوا يتمنّون موته والخلاص منه (بالموت، والحياة) بدونه.

1- ما جنس النص؟ وما نمطه الكتابي؟

2- ضع عنواناً آخر مناسباً للنص السابق؟

3- في قوله "وصار إماماً" مبالغة في الوصف تناسب أسلوب فنّ النادرة الأدبية. وضح ذلك؟

4- ما مضمون المناجاة التي توجّه بها البخيل إلى الدرهم؟ وعلام يدل ذلك؟

5- اذكر مؤشّرين من مؤشّرات الوصف، ومثل لكلّ منهما بمثالٍ من النصّ

6- صبغ من الأفعال التالية اسم فاعل واسم مفعول مع الضبط التام :

اسم مفعول	اسم فاعل	الفعل
		سعى
		أحسن
		برهن

7- حدّد نوع كلّ مشتقّ بالجدول الآتي :

اسم مفعول	اسم فاعل	الفعل
		مكافح
		مدعو

رابعاً : المقامة البغدادية بديع الزمان الهمذاني

أقرأ المقطع الآتي من درس " المقامة البغدادية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهْرُ مَحَالَهُ حَتَّى أَهْلَيْتِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتُ؟ وَمَتَى وَافَيْتُ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَابْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طُولَ الْعَهْدِ، وَاتَّصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالَ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعَهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبِضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ عَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزَّتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَطَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ، وَطَمَعُ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

أقرأ المقطع الآتي من درس " المقامة البغدادية " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- عرف مفهوم المقامة في الأدب العربي ؟
- 2- من هو راوية مقامات بديع الزمان الهمذاني ؟
- 3- عم تتحدّث المقامة البغدادية ؟
- 4- وضح معنى المفردات التالية :
- أ-الازاد البدار.....
- 5- حدّد ملامح كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ، وبين كيف تتكامل صفاتهما لخدمة قصّة التحيّل؟
- 6- لماذا مدّ عيسى بن هشام يدَ البدار إلى الصداريريدُ تمزيقَهُ؟
- 7- استخرج من النصّ السابق ما يؤكّد فكرة ممّا يأتي:

مُنذُ أَنْ أَبْصَرَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ السَّوَادِيَّ عَلَى حَالِهِ تَلِكَ عَلِمَ أَنَّهُ عَثَرَ عَلَى ضَالَّتِهِ:

خامسا: العجوز والقلعة – فوزية رشيد + الصفة المشبهة + صيغة المبالغة

أقرأ المقطع الآتي من درس " العجوز والقلعة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لم تفارق ذاكرتي قررت العودة إليها. كان قد مر شهر كامل ... المكان كما هو. لم أجد لها وإنما صادفت إحدى القرويات.. التي قالت بفتور: - تبحثين عن العجوز؟... رحمها الله. منذ شهر دهستها إحدى العربات وهي تريد إمساك عنتها. !- ... قدماني تتناقلان ودوارحاد يشق رأسي.. من بعيد تترأى القلعة ومجموعة جديدة من الأغراب يتدفقون نحو الداخل كل شيء كما هو، الأغراب يزدادون.... ولا أحد شعربأن هناك تغييرا في أي شيء.. أحدهم فقط تسأل بدون مبالاة. - أين العجوز؟! لم أجب. أسرعْتُ بخطوي بعيدًا. كانوا يتدفقون والقلعة واجمةً تحبس في ركامها بقايا أنين، وتحتضن وجه العجوز التي رحلت دون أن يلتفت إلى رحيلها أحد.

- 1- ما جنس النص؟ وما نمطه الكتابي؟
- 2- ضع عنوانًا آخر مناسبًا للنص السابق؟.....
- 3- ماذا يمثل هذا المقطع من البنية الفاعلية للنص؟.....
- 4- هات من النص السابق الكلمات التي تفيّد المعاني الآتية: الحزينة
أ-حزينة ب- برود : ج- يندفعون :
- 5- ما الصفة المشتركة بين العجوز والقلعة؟.....
- 6- علل ما يلي :
أ- في المقطع معجمان الأول عن الغياب والثاني عن الحزن وهما متلازمان
ب- تكررت كلمة " عجوز " ثلاث مرات :
7- على مستوى الخطاب ، ظهر في المقطع السابق نوعان من الحوار. بينهما ؟
.....
- 8- صبغ من الأفعال التالية صبغة مبالغة مع الضبط التام ووظفها في جملة من إنشائك :

الجملة	صبغة مبالغة	الفعل
		أقدم
		شكر
		كذب

9- هات الصفة المشبهة من كل فعل من الأفعال الآتية مع الضبط التام :

الفعل	عظُم	طَرِبَ	جَبُنَ	ضَخِمَ	هَيْفَ	سَادَ	جَاعَ
الصفة المشبهة							

10- ضع كل مشتق في المكان المناسب من الجدول الآتي: (عذبة. الضحوك. المسلمین . القمرء. مُنعم. التقديس. الشجّي. آتِ)

مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبهة	صيغة مبالغة

الإجابات النموذجية

موقع المناهج البحرينية

ستُرسَل إليكم قبل الامتحان بيوم وذلك ليعتمد الطالب على نفسه في البداية

alManahj.com/bh

أ. باسم ناصر رحال