شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

مذكرة الشاملة مع الإجابات لمقرر عرب 102

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-03-06 19:19:06

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي

روابط مواد الصف الأول الثانوي على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

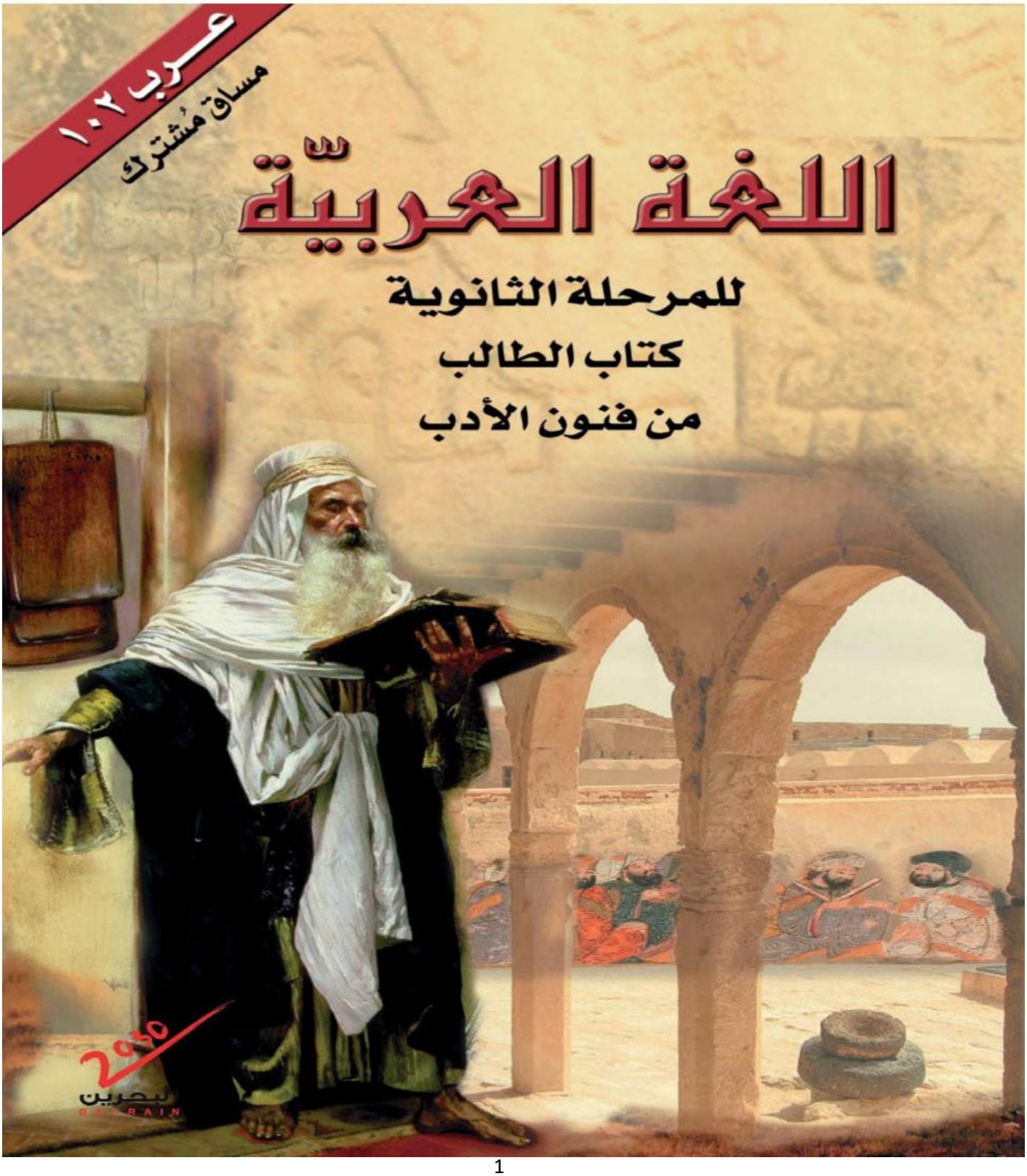
1	مراجعة الاختبار الأوّل لمقرر عرب 102
2	ملامح عن صورة الذات في الأدب العربي
3	مذكرة وطن 101
4	شرح درس المصدر دلالته وأنواعه
5	شرح درس الميزان الصرفي مقرر عرب 102

مذكرة عرب 102 الشاملة 2023 – 2024

G Basim Rahhal

هذه المذكرة فيها نصف الإجابات النموذجية

المذكرة بالإجابات النموذجية كاملة متوفرة في مكتبة المعالي – بسوق و اقف



الموضوعـــــات المقررة لماد عرب 102 للعام الدراسي 2024-2023

الفصل والوحدة	رقم الدرس	عنوان الدرس	رقم الصفحة
الطبيعة في الشعر القديم	1	الطبيعة في الشعر العربي " وقوف على ظهر الفلاة " لابن خفاجة الحفظ من (1-6)	3
	2	القضايا الصرفية : الميزان الصرفي	11
	3	القضايا الصرفية : الجامد والمشتق	13
قصيدة الغزل	4	قصيدة الغزل " وهل يخفى القمر" لعمر بن أبي ربيعة	16
	5	المصدر	27
	6	اسم الفاعل	30
	7	الصفة المشبهة باسم الفاعل	32
النادرة الأدبية	8	الولد سر أبيه – للجاحظ	34
	9	اسم المفعول	40
فن المقامة	10	فن المقامة " المقامة البغدادية " لبديع الزمان الهمذاني	42
	11	صيغ المبالغة	49
القصة القصيرة	12	القصة القصيرة " تحت سماء المدينة " لمحمد عبد الملك	51
		نموذج امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني	60

مؤشرات الأ نماط الكتابيّة	
النمط السرديّ	الأفعال الماضية -الأفعال الناقصة -البنية السرديّة -الحوار -الزمان و المكان الجمل الخبريّة - أدوات الربط
النمط الوصفيّ	-الجمل الاسميّة - الأفعال المضارعة -النعوت المباشرة وغير المباشرة - الصور الخياليّة -الأساليب الإنشائيّة
النمط الحجاجيّ	- البنية الحجاجيّة - كثرة الحجج والبراهين - الروابط الحجاجيّة - أدوات التوكيد - الجمل الخبريّة - التضاد والترادف والتكرار - التنويع بين الجمل الاسميّة والفعليّة

1-شرح وتحليل قصيدة " وقور على ظهر الفلاة " للشاعر: ابن خفاجة

تعريف بالشاعر: أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة، ولد في (شَقْر) وهي مدينة منعزلة في شرقي الأندلس، عاش حياة هادئة, منقطع اللهو ، ولم يتولَ عملاً من الأعمال وإنما فرغ نفسه للشعر. وقد اشتهر بوصف الطبيعة ولأجل هذا سمي " الشاعر.عن ، البُستاني" . ولُقب أيضاً بـ" صنوبري الأندلس " ليقابل صنوبري المشرق الذي شابهه في شعره واهتماماته .

المناسبة : مر الشاعر في ليلة على جبل فوقف أمامه وراح يتأمله ، وتصوره شخصاً يحدثه بعجيب ما مربه ، ويبث إليه أحزانه ومشاعره

فهم النص وتحليله

تحديد موضوع النص وفكرته العامة :

1- الفكرة الأساسية التي تدور حولها الأبيات هي وصف الجبل والتأمل من خلاله في معاني الوجود، فالشاعر وقف عن رؤيته منظر الجبل الواقف شامخا وحيدا في الصحراء الواسعة .

2 - طغيان الوظيفة التعبيرية يؤكده تواتر ضمائر المتكلم (أصَخْتُ، كنت بي أبقى أنا ... إلخ) وهذا يدل على كثرة الاهتمام في الكلام على ذات المرسل، فتتولد الوظيفة التعبيرية الذاتية. وأما طغيان الوظيفة الجمالية فيتجلى من خلال التركيز في الأساليب الفنية في التعبير، حيث يتجاوز الشاعر الوصف الحقيقي إلى الوصف الخيالي، ويثبت ذلك تواتر الصور الفنية طماح الذؤابة، يسد مهب الريح، طارت بهم ريح النوى ... إلخ) كما تظهر من خلال الإيقاع والموسيقى الداخلية التي تنبعث من أبيات القصيدة (البحر العروضي والتكرار والتوازن.... إلخ)

تحديد بنية النص :

المقطع الأول (١-٤) العنوان المقترح: الشاعر يرى الجبل شيخا وقورًا.

المقطع الثاني (٥-١٣) العنوان المقترح: الجبل يتكلم.

المقطع الثالث : (١٤-١٦)العنوان المقترح: عبرة للشاعر وذكرى.

الشرح الأدبي : شرح الأبيات : المقطع الأول من (1-4) : الفكرة والعنوان : يرى الشاعر الجبل شيخا وقورا

1- وَأَرعَنَ طَمّاحِ الذُؤابَةِ باذِخٍ يُطاوِلُ أَعنانَ السَماءِ بِغارِبِ

معاني الكلمات: أرعن: الجبل الطويل ، مرتفع طماح الذؤابة: شديد علو القمة باذخ: عالٍ الغارب: أعلى كل شيء

الشرح: يقف الشاعر الآن في حضرة الجبل الأشم السابح في الطبيعة الصامتة المُظلمة، ذلك الجبل الشامخ الذي تطاول ليلمس عنان السماء، وتُشاركه المرتفعات الخفيفة ذلك الشموخ

2- يَسدُّ مهبَّ الريحِ من كلّ وجهةٍ ويزحمُ ليلاً شُهبهُ بالمناكب

معاني الكلمات :

ذلك الجبل الضخم العظيم الذي لا تتمكن الريح مهما كانت عاتيةً وقويةً من التأثير فيه، أمّا في الليل فإنّ الشُهب تتطاير عند كتفيه، فتزيده عظمةً على عظمته

3-وَقورٍ عَلى ظَهرِ الفَلاةِ كَأَنَّهُ طِوالَ اللَيالي مُفَكِّرٌ في العَواقِبِ

معاني الكلمات : وقور: رزين - الفَلاةِ : الصحراء الواسعة

الشرح : يُصور الشاعر الجبل المُطل على الفيافي أيّ الصحراء الواسعة، مثل الشيخ العظيم الوقور الصامت الذي يُفكر دائمًا بمستقبل القبيلة والعشيرة، -ويقضي وقته طوال الليل في سبيل ذلك.

4- يَلوثُ عَلَيهِ الغَيمُ سودَ عَمائِمٍ لَها مِن وَميضِ البَرقِ حُمرُ ذَوائِبِ

معاني الكلمات : يلوث : يلف - وميض البرق : إشعاعه - ذوائب : أطراف الشعر من مقدمة الرأس

الشرح : يُكمل الشاعر تصوير ذلك الجبل الأشم فهو الرجل الوقور المُفكر، لتأتي الغيوم وتُكمل ذلك المشهد حين تلتف من حوله مثل العمامة السوداء، والبرق بلونه الأحمر الذي يُشكل أطراف تلك العمامة.

الشرح المقطعي : شرح الأبيات : المقطع الأول من (1-4) : الفكرة والعنوان : يرى الشاعر الجبل شيخا وقورا

المستوى الإيقاعي : يصف الشاعر جبلاً عالياً شامخاً. وفي البيت الأول تواتر لحرف المد (الألف) وهذا المد المتصاعد يوحي بالعلو ويلائم الصورة التي يرسمها الشاعر في ذهن القارئ لجبل عال متطاول....

المستوى المعجمي

1. الكلمة المفتاح في المقطع الأول هي أرعن، وهو الجبل الموصوف .ويؤكد ذلك كون الجبل محور الوصف، وورود الكلمة في مطلع المقطع والنص، وعودة كثير من الضمائر إليها : (يطاول، يسد، يزحم، كأنه....إلخ)، واجتذابها لحقل معجمي خاص بوصف الجبل الأرعن.

2- الحقل المعجمي المختص بالوصف الخارجي في المقطع الأول: (أرعن الذؤابة ساذج، يسدّ مهب الريح، يزحم ليلا، يلوث عليه الغيم، سود غمائم، وميض البرق..... لورود هذا الحقل في مستهل النص دلالة بالغة، فالطبيعة هي مسرح الوصف، والجبل ليس إلا العنصر الأبرز فيها، والطبيعة هي المدخل إلى تأمل الوجود وهي المقدمة إلى باقي مقاطع النص....

3- حقل الصفات الداخلي في المقطع الأول: (طماح، يطاول، وقور، مفكر في العواقب). يدل هذا الحقل على تجاوز لوصف المظهر الخارجي والصور الموضوعية إلى الوصف الداخلي انطلاقا من ذات الشاعر التي تسقط تصوراتها على ما تراه.

4- العلاقة بين الحقلين علاقة تكاملية، فالمشاهد الحسية تمثل في نظر الشاعر مشاهد إنسانية تفصح عما يختلج النفس الإنسانية من أحوال بفعل مرور الأيام إذ تكسب الخبرة والوقار والتفكر في سوء العاقبة بفعل تقادم الزمن فضلا عن مشاعر التفاؤل والتشاؤم إزاء الوجود.

المستوى التركيبي

1-الجمل الاسمية الواردة في المقطع الأول: (وأرعن طماح الذؤابة كأنه طوال الليالي مفكر... لها من وميض البرق حمر ذوائب). وظيفة هذه الجمل الوصف، فهي تضفي صفات ثابتة راسخة لهذا الجبل وتدل على صلابته وقدم عهده....

2- .الجمل الفعلية المضارعة في المقطع الأول: يطاول أعنان السماء، يسد مهب الريح، يزحم ليلا، يلوث عليه الغيم) أدت هذه الجمل وظيفة الوصف، لكنه وصف متحرك يوحي باستمرار الصفات وتجدّدها، فالجبل لا يزال - رغم قدمه- يطاول أعنان السماء وكأنه من شدّة علوه يزداد طولاً على طول... إلخ

3 - .صيغ اسم الفاعل: (طماح باذخ، مفكر).
-صيغة المبالغة من اسم الفاعل: طماح، وقور). تدل هذه الصيغة على المبالغة في الوصف، كما على تأكيد هذه الصفات رغم كون صاحبها جامدًا لا يعقل، إذ هو مقدود من صخر لا يتفتت بيسر.
4- غاب الواصف، وهو الشاعر، عن المقطع الأول، ويؤكد ذلك غياب ضمائر المتكلم. في حين غلبت ضمائر الغائب العائدة إلى الموصوف وهو الجبل. يدلّ ذلك على محورية الجبل في هذه المرحلة من النص. فالجبل هو موضوع الوصف، وهو المحرك والباعث لهذا الوصف، والشاعر رأى الجبل أولا، وصفه دون إظهار ما أحدثه هذا الوصف، مباشرة، في نفسه.

المستوى البلاغي :

1-سبب سيطرة الجمل الخبرية على المقطع الأول، ميل الشاعر في مقدمة النص إلى الوصف الخارجي وإخفاء انفعالات الشاعر تجاه ما يشاهد والوصف الخارجي بي يناسبه الأسلوب الخبري.

2-التشبيه في البيت الثالث المشبه الجبل المشبه به الإنسان الواعي المفكر في العواقب الأداة كأن ويميل المشبه به نحو التجريد فالتفكير صفة مجردة، ويدل ذلك على تجاوز الوصف الأمور الحسية، فالشاعر لا يكتفي بإضفاء الحياة على الجبل بل يؤكد هذه الحياة بأسمى الصفات الإنسانية التي ترتقي بالجبل إلى أعلى درجة وأسمى مرتبة بين الكائنات .

3-الشواهد على الاستعارة من الإنسان :

- ✓ طماح الدوابة، فكأن الجبل يعد رأسه عاليا.
- ✓ وقور، فكأنه شيخ عاقل عليه وقار الحكيم المجرب
- ✓ يلوث عليه الغيم سود عمائم، فكأنه يلبس عمامة تزيد من هيبته

4-الوظيفة الأساسية للصور الغنية في المقطع الأول هي : التشخيص، أي إضفاء الحياة على الجمادات، والتشخيص

علاقة وطيدة بالوصف ولاسيما الوصف الذي يمنح الطبيعة الجامدة حياة ويحولها إلى إنسان يشعر ويعبر عن شعوره أو ما تسميه أنسنة الجماد.

الشرح الأدبي : شرح الأبيات : المقطع الثاني من (5-13) : الفكرة والعنوان : الجبل يتكلم

5- أَصَختُ إِلَيهِ وَهوَ أَخرَسُ صامِتٌ فَحَدَّثَني لَيلُ السُرى بِالعَجائِبِ

. معاني الكلمات : صخت : استمعتُ . السرى : السير ليلا

الشرح : الآن بدأ الحديث ما بين الجبل وبين الشاعر، ذلك الشيخ الوقور الذي مرّ عليه عجائب عظيمة، قد لا تسعها مخيلة إنسان عاش فترة وجيزة من الزمن.

6-وَقالَ أَلا كَم كُنتُ مَلجَأَ قاتِلٍ وَمَوطِنَ أَوّاهٍ تَبَتَّلَ تائِبِ

معاني الكلمات : أَوّاهٍ : كثير التأوه تبتل : انقطع للعبادة

الشرح : يبدأ الجبل حديثه وهو يحكي عن الأشخاص الذين احتموا به ولجؤوا إليه من القتلة، وكم حَضنَ أحزان الأُناس الخائفين التّعبين من الحياة.

7- وَكَم مَرَّبي مِن مُدلِجٍ وَمُؤَوِّبٍ وَقالَ بِظِلّي مِن مَطِيٍّ وَراكِبِ

معاني الكلمات : مدلج: من يسير في الظلام مؤوّب : من الإياب وهو الرجوع قال : نام وقت القيلولة

الشرح : يكمل الشيخ الوقور كلامه عمّا مر به من السنين من مصائب ولكنّها لم تُؤثر فيه، فالهاربون يحتمون به والباكون كذلك الأمر، وكم عصفت الريح به وبجوانبه وكم هطلت الأمطار عليه، لكنّه ما زال على وقفته الشماء تلك.

8- فَما كانَ إِلّا أَن طَوَتهُم يَدُ الرَدى وَطارَت بِهِم ريحُ النَوى وَالنَوائِبِ

معاني الكلمات : طوتهم : أخفتهم والمراد أماتتهم . الردى : الموت . النوى : الفراق . النوائب : المصائب

الشرح : كلّ تلك الأحداث وكل أولئك الأشخاص طوتهم الآن يد الموت، وصاروا ذِكرى عابرة بعد أن كانوا أشخاصًا معروفين.

9- فَما خَفقُ أَيكي غَيرَ رَجفَةِ أَضلُعٍ وَلا نَوحُ وُرقي غَيرَ صَرخَةِ نادِبِ

الشرح : يُكمل الجبل بأنّ ما تراه أيّها الشاعر من صفير الريح، ومن تساقط أوراق الأشجار، ومن المظاهر المؤلمة ليس إلا حُزنًا على أولئك الذين كان الموت قدرًا لهم.

10- وَما غَيَّضَ السُلوانَ دَمعي وَإِنَّما نَزَفتُ دُموعي في فِراقِ الصَواحِبِ

معاني الكلمات : غَيَّضَ : حبس ، نقص السُلوانَ : النسيان

الشرح : الجبل الآن في حالة يُرثى لها من الألم والحزن، فمع قوته وشموخه وأنّه من الصخر الأشم، إلا أنّه يُعاني ألوان الحزن على فراق أصحابه.

11- فَحَتّى مَتى أَبقى وَيَظعَنُ صاحِبٌ أُوَدِّعُ مِنهُ راحِلاً غَيرَ آيِبِ

معاني الكلمات : يظعن: يرحل

الشرح : يتساءل الجبل هُنا عن المدة التي سيبقى بها على هذه الأرض، وهو يُودع الأشخاص ويستقبل غيرهم ماكثًا على حاله لا تُغيره السنون.

12- وحَتّى مَتى أَرعى الكَواكِبَ ساهِرًا فَمِن طالِعٍ أُخرى اللَيالي وَغارِبِ

معاني الكلمات : الغارب: أعلى كل شيء

الشرح : إلى متى سيبقى الجبل مُتأملًا لتلك النجوم التي ما تفتأ تغيب، ثم تظهر معلنةً ميلاد ليلة جديدة من الانتظار.

13- فَرُحماكَ يا مَولايَ دِعوَةَ ضارِعٍ يَمُدُّ إِلى نُعماكَ راحَةَ راغِبِ

معاني الكلمات : ضارِعٍ : خاضع – متذلل – ضعيف

الشرح : الجبل يأمل من الله تعالى أن يرحمه فلا يبقى موجودًا، فقد فَطّر الحُزن على الماضي قلبه، وهو يمد يد الرغبة إلى ربه ليحميه ممّا يمرفيه من الآلام.

الشرح المقطعي : شرح الأبيات : المقطع الثاني من (5-13) : الفكرة والعنوان : الجبل يتكلم

المستوى الإيقاعي :

1-الظاهرة الصوتية المتكررة في البيتين (٦-٧) هي الحروف المضعفة (أواه، تبتل، من مؤوب بظلي مطي) التي تلائم المعاني الواردة في البيتين، فالإنسان المتأوه يعاني شدة في حياته، والمتبتل إنسان يجاهد هوى نفسه....

2- المتكررات الإيقاعية في الأبيات (١٠-٩-٨) استعمال (ما) في مطلع كل بيت واستعمال (حتى) في مطلع البيتين ١١ و١٢. هذا الإيقاع يريح الأذن ويشدها نحو ترقب معان إضافية في السياق نفسه.

3- التوازن في البيت (٩) تتعادل الجملتان في (خفق أيكي غير..) . و(لا نوح ورقي غير...) إيقاعيًا في البيت، للدلالة على التكامل بين الطبقة والإنسان .

المستوى المعجمي :

1- للحقل المعجمي المختص بالمشاعر الإنسانية (آواه، تبتل تائب ، رجفة، أضلع، نوح ورقي صرخة نادب، السلوان، دمعي نزفت دموعي، أودع، رحماك، ضارع، راغب...) صلة وثيقة بالجبل الموصوف الذي غدا بنظر الشاعر إنسانا يفيض بالمشاعر، يتألم ويذرف دموعه حزنا على فراق الأحبة، ويضرع إلى الله بالرحمة والغفران

2- هي العلاقة التأملية إذ ينطق الشاعر الطبيعة ليسمع همسها أو صراخها، ففيها مرأة وجوده.

المستوى التركيبي

1- أسندت أكثر ضمائر المتكلم إلى الجبل في دلالة على حياة الجبل وارتقائه إلى مستوى الإنسان الشاعر الذي يعبر عن مشاعره.

2- أدت الأفعال الماضية في هذا المقطع وظيفة السرد الذي يكمل الوصف فالجبل يروي ما لاقاه عبر الزمن.....

3- النفي والإثبات في البيتين (١٠٩) فما خفق أيكي غير رجفة أضلع، ولا نوح ورقي غير صرخة نادب يدل النفي هنا على المبالغة والتأكيد على الصفات الإنسانية الممنوحة للجبل. إنما نزفت دموعي في فراق الصواحب الإثباتهنا يؤكد من خلال الحصر على إحساس الجبل بلوعة فراق الأحبة.

4-النعوت الواردة في المقطع الثاني: النعوت المباشرة (صامت، تائب، غير آيب)الإضافة ليل السرى، ملجأ قاتل موطن أواه يد الردى، ريح النوى، رجفة أضلع... ألخ)، الحال (وهو أخرس صامت، ساهرا) الخبر (كنت ملجأ قاتل، ما خفق أيكي غير رجفة أضلع... ألخ). دور النعوت تفصيل ا لوصف العام والجزئي إذ لا يكتفي بتقديم المشهد العام بل يفوض إلى جزئياته وينقل أدق تفاصيله. وفي كل ذلك زيادة في تلوين الطبيعة الموصوفة.

5-هو جبل ناطق بالحكم رغم صمته، وهو ملجأ لمن لجأ إليه، وهو يشعر كما الإنسان فترتجف ضلوعه خشية ويصرخ ناديا ويذرف دموعه لفراق الأحبة وهو يعتبر من صروف الدهر ويمد يديه ضارعا إلى الله سائلا الرحمة.

المستوى البلاغي :

أولا :	جدول الجمل الخبرية	وظيفة الجمل الخبرية
1	أصحت إليه	أدت هذه الجمل وظيفة الوصف، ولا سيما في الجمل الاسمية، وبعض الجمل الفعلية أدت وظيفة السرد المكمل للوصف المتحرك.
2	هو أخرس صامت	
3	حدثني ليل السرى بالعجائب	
4	قال ألا كم كنت ملجأ قاتل....	
5	ما كان إلا أن طوتهم يد الردى	
6	طارت بهم ريح النوى	
7	ما خفق أيكي غير رجفة أضلع	
8	ولا نوح ورقي غير صرخة نادب	
9	ما غيض السلوان دمعي	
10	إنما نزفت دموعي في فراق الصواحب	
ثانيا	جدول الجمل الإنشائية	وظيفة الجمل الإنشائية
1	(استفهام حتى متى أبقى)	إبراز الانفعالات والمشاعر الداخلية فدل الاستفهام على التبرم. والضيق من الحياة، ودل الأمر والنداء على الدعاء والتضرع إلى المولى....
2	(استفهام) حتى متى أرعى	
3	(دعاء) رحماك	
4	(نداء) يا مولاي....	

ثالثا : التشبيه في البيت التاسع يشبه الشاعر حركة غصون الأشجار التشبيه في البيت التاسع يشبه الشاعر حركة غصون الأشجار بارتجافة الإنسان الخائف. كما يشبه صوت أوراق الشجر عند هبوب الريح بصرخات إنسان حزين يؤدي هذا التشبيه وظيفة الوصف الوجداني الذاتي الذي يسقط على الطبيعة - المحايدة. انفعالات ذاته وأحاسيسه الحزينة.

رابعا : التشخيص: حدثني ليل السرى بالعجائب الليل بات إنسانا يحدث الشاعر بالعجائب)، وقال ألا كم كنت... الجبل بدأ يسرد ما مر عليه من أحداث كإنسان خبر الحياة وراح ينقل تجربته..... نوح ورقي صرخة نادب، إنما نزفت دموعي الجبل يبكي لوعة الفراق

أرعى الكواكب ساهرا الجبل يسهر الليل ويعد النجوم) ضارع يمد إلى نعماك راحة راغب الجبل إنسان يعبد الله ويدعوه متضرعا طالبا الرحمة ... القيمة الفنية للتشخيص هي إضفاء الحياة على الجماد، فلم يعد الجبل كتلة جامدة فيها شجروتراب وماء.... الخ بل غدا إنسانا يشعر ويفكر ويفرح ويحزن.....وهذا يؤكد الوصف الذاتي الذي يتجاوز الموضوعية والنقل الخارجي المجرد للموصوفات.....

خامسا : الثنائيات أو الطباقات أخرس صامت # حدثني، قاتل 7 تائب أبقى # يظعن طالع غارب تبين هذه الثنائيات صراعًا عاشه الجبل، إذ هو ملجأ لكل المتناقضات، ورغم ذلك يبقى مكانه ويرحل عنه كل شيء.....

الشرح الأدبي : شرح الأبيات : المقطع الثالث من (14-16) : الفكرة والعنوان : عبرة للشاعر وذكرى

14- فَأَسمَعَني مِن وَعظِهِ كُلَّ عِبرَةٍ يُتَرجِمُها عَنهُ لِسانُ التَجارِبِ

الشرح : يصل الشاعر إلى ختام حديثه مع الجبل الأشم، وقد أعطاه موعظةً وعبرةً من كلّ تجربة مربها عبر تلك السنين المتعاقبة.

15- فَسَلّى بِما أَبكى وَسَرّى بِما شَجا وَكانَ عَلى عَهدِ السُرى خَيرَ صاحِبِ

معاني الكلمات : سَرّى : كشف الهم

الشرح : الآن بعد الحديث الطويل الذي دار ما بين الجبل الأشم والشاعر الشيخ الكبير، ظنّ الجبل في حديثه مع الشاعر أنّه فرّمن آلام والهموم التي يُعاني منها، لكن هذا الحديث في الحقيقة أبكاه وزاد من ألمه.

16- وَقُلتُ وَقَد نَكَّبتُ عَنهُ لِطِيَّةٍ سَلامٌ فَإِنّا مِن مُقيمٍ وَذاهِبِ

معاني الكلمات : نَكَّبتُ : عدلت عن الطريق لِطِيَّةٍ : لنيته

الشرح : يرد الشاعر أخيرًا على الجبل الأشم فيقول له: سلامٌ عليك أيّها الجبل، فأنا ممن يُغادر ويمضي عن هذه الحياة، وأنت ستبقى لمن بعدي تروي لهم تجاربك وقصصك

الشرح المقطعي : شرح الأبيات : المقطع الثالث من (14-16) : الفكرة والعنوان : عبرة للشاعر وذكرى

المستوى الإيقاعي :

1- التوازن في البيت (١٥) سلّى بما أبكي / وسرى بما شجا. يريح الأذن ويطربها

2-التجانس في البيت (١٥) سرى / السُّرى، الأولى بمعنى كشف الهم، والثانية بمعنى سير الليل.

المستوى المعجمي :

1-بعد امتلاء روحه بروعة الطبيعة انتقل إلى أخذ العبرة والتعمق في معاني الوجود.

2- الحقل المعجمي المختص بالاتعاظ وأخذ العبرة: (وعظه عبرة، التجارب خير صاحب، إنا من مقيم وذاهب). قيمة الحقل أنه يبين لنا النتيجة التي خلص إليها الشاعر من خلال تأمله الطبيعة. وهي سبر أغوار النفس وقلق الإنسان تجاه المصير.

المستوى التركيبي :

1-يعود ضمير المتكلم المفرد إلى الشاعر نفسه.

2-يعود ضمير جماعة المتكلمين إلى الشاعر والإنسان عموما مظهرا الحكمة التي توصل إليها الشاعر، متجاوزا ذاته ومعمما هذا الحكم على سائر البشر.

3-حضر الجبل من خلال ضمير الغائب الذي أدى دوره في إثارة عاطفة الشاعر وفي شحذ خياله وتعميق رؤيته للكون.

4-فاعل الأفعال الماضية في البيتين (١٤-١٥) هو الجبل. للماضي دلالة تلائم المعاني الواردة في ختام القصيدة فالشاعر يخبر عن أمر تحقق يقينا وهو الاتعاظ، وقد حدث هذا الاتعاظ بفعل المشهد الطبيعي الذي رآه بذاته جبلا شامخًا صامدًا على مر السنين.

5-وظيفة الفاء في البيت الأخير: بيان العلة والسبب. دلالة الجملة الإنسان فان، والإنسان إما ميت وإما حي ينتظر الرحيل الجملة الاسمية تدل على حكم ثابت، مما يرفع مستوى اليقين بالنتيجة التي توصل إليها الشاعر.

المستوى البلاغي :

1-شبه الشاعر الجبل في البيت (١٥) بالصاحب الوفي دلالة ورود التشبيه بغير أداة المبالغة والتأكيد على حقيقة الصورة كأنها واقع. فإذا كان الصديق الصدوق يعرف بحكمته وصدقه وحرصه على نفع صديقه فالجبل قام بهذا الفعل يقينا....

2- الثنائيات: سلى / أبكي - سرى / شجا.

3- تجمع بينهما حكمة الموعظة، فالموعظة قد تبكي لكنها تدخل الطمأنينة إلى النفس التواقة إلى الخير....

باسم ناصر رحال

2-القواعد الصرفية والنحوية - الميزان الصرفي

هو ميزانٌ توزنُ به الكلماتُ لمعرفةِ حروفِها المزيدةِ والأصليَّةِ، ولمعرفةِ تصاريفِها.

الكلمةُ التي هي مِنْ ثلاثةِ أحْرُفٍ ، وزْنُها من ثلاثةِ أحْرُف .

الحرف الأول وَزْنُه حرفُ الفاءِ ، ونُسَمّيْهِ فاءَ الكلِمَة .

الحرف الثاني وزنه حرْفُ العين ، ونُسَمّيْهِ عينَ الكلمة .

الحرف الثالث وزنه حرْفُ اللام ، ونُسَمّيْهِ لامَ الكلمة

س1: زن الكلمات الآتية مع ضبط الميزان بالشكل واذكر الجذر اللغوي لكل كلمة في الجدول أدناه :

الفعل	الميزان الصرفي	الجذر	الفعل	الميزان الصرفي	الجذر
يصوم			ينهار		
استمال			يحتاج		
جيّد			اصْفَرَّ		
سماء			أقرباء		
مبيع			بَعْثَرَ		
إجابة			يدعون		

س2: حدد الميزان الصرفي لكل كلمة بالجدول مع ضبطها بالشكل :

الكلمة	محاسن	تهَزهز	ضِحكة	ادمُع
وزنها				

س3: زن الكلمات الآتية مع ضبط الميزان بالشكل:

الكلمة	اسْعَوْا	مَرَّ	كَدَّرَ	لَامَسَ	اسْتَعْجَلَ	كُنْ	اسعَ
وزنها							

س4: اختار الوزن الصرفي من بين القوسين

- (صَامَ) وزنها (فَعَلَ- فُعل- فاع)
- (عَدَّ) وزنها (فَعَلَ- فَغّ – فلّ)
- (وسوس)وزنها (فَعَلَّل- فعفع – علعل)
- (مُصْطَفَى) وزنها (مفعلل – مفعلى - مُفْتَعَل)
- (اسْتَرَدَّ) وزنه (اسْتَفْعَلَ- استعلّ - استفلّ)
- (اسع) وزنه (افْعَ- اعل – افلَ)
- (يَصِفُ) وزنه (يَعِلُ- يفل – يفع)
- (صِفة) على وزن (عُلة - فِلة – عِلة)
- (مائل) وزنها (فائل – عائل - فاعل)

4- زن الكلمات الآتية مع ضبطها ، وبين ما وقع فيها من زيادة أوحذف :

الكلمة	وزنها	الزيادة أو الحذف
فَاتَحَ		
انْصَرَفَ		
اسْتَفْتَحَ		
صِفْ		

باسم ناصر رحال

3-الجامد والمشتق - الاشتقاق – الجذر – أحرف الزيادة

تنقسم الأسماء مِن حيث الجمود والاشتقاق إلى قسمين:

1 . الاسم الجامد: وهو الذي لم يؤخَذ من غيره، ووُضع في الأصل للدلالة على مسمّى مُعيّن: (عَرَبَةٌ، ضَوْءٌ، صَبرٌ، كأْسٌ، نَجاحٌ، قَريةٌ، يَدٌ).

2 . الاسم المشتقّ: وهو الاسم الذي أُخِذ من غيره ليدُلَّ على صفة من صفات المسمّى: (مُثابِرٌ، زاهِدٌ، شُجاعٌ، قارِئٌ، مُعْتَدِلٌ).

ينقسم الاسم الجامد من حيث طبيعة المسمّى إلى نوعين:

1 . ما دلّ على معنى ماديّ محسوس: (عَرَبَةٌ، ضَوْءٌ، كأْسٌ، قَريةٌ، يَدٌ، شَمس).

2 . ما دلّ على معنى مجرّد (ليس له وجود مادّيّ): (صَبرٌ، استِقامَةٌ، شَجاعَةٌ، صُمودٌ).

يكون الاسم المشتقّ صفة دالّة على صاحبها (الموصوف):

. فالشجاع صفة لمن يتّصف بالشجاعة . والقارئ صفة لِمن قام بفعل القراءة. .والمثقوبُ صفة للشيء الذي تمّ ثَقبُه.. والعلّام صفة لمن اتّصف بكثرة العلم .

والمشتقات هي :

1-الفعل: فمثلا (كتب) يدل على حدث وزمنه

2-اسم الفاعل:(كاتب) يدل على حدث ومن قام به

3-صيغة المبالغة:(كتَّاب) على حدث وكثرته وتكراره

4-اسم المفعول:(مكتوب) يدل على حدث ومن وقع عليه

5-اسم المكان:(مكتب) يدل على حدث ومكانه

6-اسم الزمان:(مكتب) يدل على حدث وزمانه

7-اسم التفضيل: و(أجمل) يدل على حدث وزيادة فيه (مفاضلة)

8-الصفة المشبهة:(كريم) يدل على حدث ثابت وصاحبه

9-اسم الآلة:(محراث) يدل على حدث وآلته ووسيلته

10-اسم المرَّة:(ضربة) يدل على حدث وعدده

11-اسم الهيئة:(جِلسة) يدل على حدث وهيئته

12المصدر الصِّناعي:(صناعية) يدل على حدث وخصائصه

13- المصدر الميميّ:(مرجع) هو مصدر يبدأ بميم زائدة

س1: ميـّز في الأسماء الجامدة الآتية الأسماء الدالّة على معنى مجرّد من الأسماء الدالّة على معنى ماديّ محسوس:
عِمامةٌ . رَذاذٌ . طائِرٌ . مُناجاةٌ . إخلاصٌ . إبِلٌ . اصطِدامٌ . حِجارة . حُزنٌ . مِئْزَرٌ . دِرهَمٌ . تَسامُحٌ . لَهْوٌ . اسْتِفسار.

الأسماء الدالّة على معنى محسوس							
الأسماء الدالّة على معنى مجرّد							

س2: استخرج من الفقرة الآتية الأسماء، وصنّفها إلى أسماء جامدة وأسماء مشتقّة:
لمّا اجتزنا نَهرَ السندِ دَخَلنا غيضَةً فيها قصبٌ كَثيفٌ وماءٌ عَذبٌ، وسَلكنا مَمَرًّا ضَيِّقًا يَشقُّها؛ فخرجَ علينا الكركدنُّ، وهو حَيوان أسودُ لَونُه، كَبيرٌ رأسُه، ولذلك يُقال في المَثَل المَشهور : «الكركدنُّ رأسٌ بلا بَدَنٍ».

الأسماء الجامدة							
الأسماء المشتقة							

س3: رُدّ الأسماء المشتقّة الآتية إلى أفعالِها:

الأسماء	صادِق	مُشاكِسٌ	مُكتئِبٌ	مُستَديرٌ	مَعروفٌ	كَريمٌ
فعلها						

باسم ناصر رحال

دلالات أحرف الزيادة:

الكلمة	أحرف الزيادة	دلالتها	وزنها
أحسن	الهمزة	التعدية	أفعل
اجتهاد	الألف- الهمزة – التاء	المبالغة	افتعال
طموح	الواو	المبالغة والاتصاف	فعول
كثير	الياء	المبالغة	فعيل
رحّالة	التضعيف والألف والتاء	المبالغة	فعّالة
سّلم	التضعيف	التكثير	فعّل
استعلم	الألف – السن - التاء	الطلب	استفعل
موعد	الميم	مصدر ميمي	مفعِل
تدثر	التضعيف	تشابه الاسم مع الفعل	تفعّل
تعاون	التاء - الألف	المشاركة	تفاعل

1-زن الكلمات التالية، وبيّن أحرف الزيادة، ودلالة أحرف الزيادة.

الكلمة	الوزن	أحرف الزيادة	دلالة أحرف الزيادة
أحلّ			
انتظار			
صبور			
تفاءل			
درّس			
تحدّث			
استعصى			

باسم ناصر رحال

4-قصيدة (وهل يخفى القمر) ل عمر بن أبي ربيعة – دراسة فقط

- **النمط الكتابيّ : سرديّ وصفيّ.** **الجنس الأدبي:** قصيدة شعريّة في الغزل.
- **عنوان النص:** "هل يخفى القمر؟" جملة إنشائية "استفهام" غرضه النفي .
- **موضوع النص:**

موضوع النص هو مغامرة حب بين الشاعر ومجموعة من الفتيات الحسان، وقد بدأ الشاعر بالوقوف على الأطلال وصولا لمغامرة الحب التي جاءت على شكل قصة سردية.

- **تعريف شعر الغزل** : هو التغني بجمال المرأة ، وإظهار الشوق إليها ، والشكوى من فراقها.
- **أنواع شعر الغزل:**

1- عذري : ويلوم على الوفاء والاخلاص للحبيبة ووصف مشاعر الحب دون ذكر أوصاف الحبيبة الجسدية.

2- **صريح** (عمري) نسبة لعمر بن ربيعة وفيه لا يتحرج الشاعر من ذكر أوصاف المرأة الجسدية.

بدأ الشاعر في محاورة الطلل حائرا منكسرا متوجعا (المعاناة النفسية) . ينهج الشاعر نهج الشعراء القدامى في عنصر الاستهلال فهذه الوقفة الطللية لا تعكس معاناة حقيقة أو تجربة صادقة في العشق و إنما تدخل في باب التقليد الشعري لسنن شعرية تقليدية .

تحديد بنية النص

يمكن تقسيم القصيدة بطبيعتها القصصية إلى مقطعين:

المقطع الأول: مقدمة طللية - الأبيات (1- 3) من عنوانه: وقوف الشاعر بالمنزل الخالي.

المقطع الثاني: الأبيات(4 -16) عنوانه: مغامرة محب. وهي قصة بنيتها السردية كالآتي: -

أ- وضع البداية: الأبيات(4 - 9) عنوانه: اجتماع الفتيات . -

ب- سياق التحول: الأبيات (10 – 13) عنوانه: وصول عمر واقتراب اللقاء. -

ج- وضع الختام) عنوانه: لقاء الأحبة . -: الأبيات (14- 16)

باسم ناصر رحال

الشرح الأدبي : قصيدة : وهل يخفى القمر (ل عمر بن أبي ربيعة)

شرح الأبيات من 1-3 تمثل المقطع الأول : الوقوف على الأطلال

1- هيج القلبَ مَغَانٍ وَ صيَرْ دارساتٌ قَدْ عَلاَهُن الشَّجَرْ

المفردات : هيج : أثار، مغان : منازل ، صير : حظيرة الغنم دارسات : خربات ، علاهن : غطاها

يقف الشاعر على الاطلال وقد أثارته الذكريات والمشاهد التي اضمحلت لقدم عهدها وقد غطاها الشجر.

2 – وَرِيْاح الصَّيْف قَدْ أَزرَتْ بِها تَنْسِ التُّرْبَ فُنوناً والمَطَرْ

المفردات : أزرت : تهاون .

عملت الرياح على تغطية الاطلال بالتراب ويأتي المطر فيزله ، فيتفننان في تغير معالم المكان .

3 – ظل فيه، ذاتَ يومٍ وقفاً أَسْأَلُ المَنْزِلَ هَلْ فيه خَبَرْ؟

المفردات : ظلت : بقيت

وظل الشاعر واقفا متوجها يسأل هل المنزل فيه خبر

شرح الأبيات من 4- 9 : اجتماع الفتيات

4 - للتي قالت لأتراب لها قطف، فيهن أنس وخفر

- تتوجه بالحديث واحدة من الفتيات المغرمات بعمر إلى صديقتها في خجل وكسوف وحياء ...

أتراب : مماثلات في السن ، قطف : الفتاة في مقتبل العمر، خفر: حياء ، أنس : حديث النساء

5 - إذ تمشين بجو مؤنق تير النبت تغشاه الزهر

وفي تلك اللحظات كان الجو جميلا وقد بدا النبت ناضرا والزهور مفتحة .

مؤنق : مفرح المنظر الجميل - النبت : النبات الأخضر- تغشاه الزهر: تغطيه الزهور

6 - بدمات سهلة زينها يَوْمٌ غَيْمٍ لَمْ يُخَالِطُهُ قَتَر

وتمشى الفتيات الحسنوات في لين وكان اليوم ممتلنا بالغيوم المنتشرة في السماء ولم يكن به غبار يعكر صفوه .

بدمات : سهلة لينة - زينها : جمالها ، يخالطه : يدخل فيه - فتر: لون الغبار

7 - قد خلونا، فتمنين بنا، إِذْ خَلُوْنَا الْيَوْمَ نُبْدِي مَا نُسِرْ

- وقد اختلت الفتيات إلى بعضهن وقد اتفقن على أن تبدي كل واحدة ما تخفيه من اسرار وخفايا

نبدي : تظهر- نسر: مادة سرر ومعناها نخفي

8 - فَعَرَفْنَ الشوق في مقلتها وحباب الشوق يبديه النظر

- وأخذ الفتيات تتحدث عن عمر وصفاه وقد احست باقي الفتيات بأن الفتاة التي تتحدث تعشق عمر حيث عرفن هذا من خلال نظرات عيونها (مقلتها : العين كلها ، حباب الشوق : علامات الشوق ، يبديه : يظهره) .

9-قُلْنَ يَسترضينها منيتنا لو أتانا اليوم، في سر، عمر

وقد بدأت الفتيات الاخريات في ذكر أسرار من فقلن للفتاة التي تحكي : أن كل ما نتمناه أن يأتي عمر اليوم سرا

منيتنا : أمنيتنا ، سر: خفاء

شرح الابيات من (10-13): وصول عمر

10 - بَيْنما يذكرني أبصرتني دون قيد الميل يَعْدُوبي الأغر

و في اثناء حديث الفتيات عن عمرو ذكر صفاته رأينه وقد أتى على فرسه الأغر مسرعا. يذكرني : يتحدثون عني - أبصرني رأيني - قيد الميل : مرمى البصر - الأغر فرس في جبهته قطعة بيضاء

-11 - قالت الكبرى : أتعرفن الفتى ؟ قالت الوسطى : نعم، هذا عمر

- وحين اقترب منهن قالت الفتاة الكبرى هل تعرفن الفتى؟ فردت الفتاة الوسطى نعم هذا عمر!!

12 - قالت الصغرى ، وقد تيمتها : قد عرفناه، وهل يخفى القمر!!!

ردت الفتاة الصغرى وقد أضاع عقلها الهوى هل يخفى القمر!!! تيمتها شدة المحبة والغرام .

13 - ذا حبيب لم يعرج دوننا، ساقه الحين إلينا، والقدر

استمرت الصغرى تقول: إن هذا حبيب لنا لم يقصد زيارتنا ولكن ارسلته الظروف و القدر.

لم يعرج دوننا : لم يمل لأحد سوانا - الحين : المحنة والهلاك

شرح الابيات من (14-16) لقاء الاحبة

14-فأتانا، حين ألقى بركه جَمَلُ اللَّيْلِ عَلَيْهِ وَاسْبَطَرْ

بركة : صدر البعير اسبطر: امتد

وها هو جاء عمر إلينا وكأن المجيء مع دخول الليل, حيث تمكنت عتمة الليل من المكان و أخفت المحبين

15 - ورضاب المسكِ من أثوابه، مَرْمَرَالمَاءَ عَلَيْهِ فَنَضَرْ

رضاب (رضب فتات المسك ، مرمر: جعله يمر على الشيء ، فنضر: أصبح ذات حسن ونضارة

- وقد فاحت من ثيابه رائحة العطر الفواحة وقد رش بعض قطرات الماء على ثوبه فزادته جمالا

16 - قد أتانا ما تمنينا، وقد غيبَ الأَبْرَامُ عَنا والكدر

أبرام الضجر، الكدر العكر(وقد تحققت امنيتنا عندما جاء عمر وذهب عنا كل التضجر والملل)

الشرح المقطعي :

تحليل المقطع الأول: مقدمة طللية (الأبيات 1 -3)

المستوى الإيقاعي: القصيدة من بحر الرَّ مَل، وهو يناسب الغزل الرقيق وحالة السرور التي كان عليها الشاعر في النص. وبحر الرمل يقوم على تفعيلة أساسية (فاعلاتن) . وظيفته : أضفى رونقا وجمالا على النص السردي المغتني بالوصف .

المستوى المعجمي : في المقطع عدة حقول معجمية هي:

1- **معجم "الوقوف على الأطلال"** ومفرداته: (دارسات – أزرت – واقفا – أسأل المنزل) وظيفته : يدل على تعلق الشاعر بالماضي وشوقه إلى الحياة التي ارتبطت بهذا المكان.

2- **"معجم الحياة"** ومفرداته: (علاهن الشجر - تنسج).

3- **" معجم الموت"** مفرداته:(دارسات– أزرت– هل فيه خبر؟)

* (علاهن الشجر) ق دُم المفعول به "الضمير هن" على الفاعل "الشجر".

* أخر لفظة (والمطر) وكان يقتضي أن يعطفها على (رياح الصيف) وذلك لضرورة شعرية

المستوى التركيبي

1-الجمل: أغلب جمل المقطع فعلية ما عدا جملتين واحدة مثبتة مؤكدة بقد: (رياح الصيف قد أزرت) خبرها جملة فعلية والثانية استفهامية (هل فيه خبر؟) وظيفتها: تبين حال الشاعر بين أمرين محقق ومرجو.

2-التقديم والتأخير: (هيّج القلب مغان وصير) حيث قدّم المفعول به "القلب" على الفاعل "مغانٍ" للتعبير عن تعلق قلبه بمنزل الحبيبة.

المستوى البلاغي تبرز في المقطع ثلاث صور محسوسة من بيئة الشاعر:

1- صورة الشجر وقد علا.... وتدل على بعد المسافة الزمنية بين الحدث ومرور الشاعر بالمنزل الخالي.

2- صورة المطر والرياح في حركة بين رواح ومجيء ... وتدل على التغيير الحاصل في المنزل بعد غياب الحبيب عنه.

3- صورة الشاعر واقفا يسأل الطلل ..... وتدل على مدى حب الشاعر وتعلقه بمنزل الحبيبة.

4-رياح الصيف تنسج: استعارة شبه الشاعر الرياح بنسّاج ماهر.

5-التضاد (دارسات x علاهن).) (وأزرت x تنسج) طباق يوضح المعنى

6-تنوعت جمل المقطع بين الخبرية: (هيّج القلب- قد علاهنّ الشجر - ورياح الصيف) والإنشائية (هل فيه خبر؟)

7-تأطير القصة :

الراوية: هو عمر محور القصيدة . الزمان: الصيف. المكان: المنزل الخالي

ثانيا: المقطع الثاني: مغامرة حب : (الأبيات 4 – 16)

البنية الحدثية: يقوم المقطع على السرد الخطي فالأحداث في تسلسل زمني متتابع تعتمد على الأحداث الرئيسية.

البنية الفاعلية :

أ- الشخصية الرئيسية الأولى: عمر بن أبي ربيعة الفتى القرشي النرجسي وهو البطل والراوية في آن.

ب- الشخصية الرئيسية الثانية: الحبيبة العاشقة ولم يسمِّها خوفا من التشهير وهي خائفة من ألا يأتي عمر.
ج - الشخصيات الثانوية: أتراب حبيبة الشاعر لم يُسَمِّهن وهن في مقتبل العمر راغبات في ود الشاعر.
العلاقة بين الشخصيات: عمر والحبيبة هما قطبا المغامرة، وأما الشخصيات الثانوية فهي من ضروريات حركية القصيدة.

البنية الزمانية والمكانية

1 الزمان: فصل الربيع :مؤنق – نوّر النبت – تغشّاه الزهر والزمان المرجعي للقصة هو العصر الأموي.
2- المكان : خلوة بدماث سهلة.

وضع البداية : وعنوانه وفكرته(اجتماع الفتيات)

أولا: السرد :

- ✓ نوعه: خطي تتتابع فيه الأحداث بشكل زمني متسلسل.
- ✓ مؤشراته: سيطرة الأفعال الماضية ومنها: قالت – تمشين – تغشاه – زينها.

ثانيا: الوصف: اقتصر على

- ✓ الشخصيات مثل: (قطف – فهن أنس وخفر – الشوق في مقلتها.
- ✓ الجو الربيعي مثل:(جو مؤنق – نير النبت – تغشاه الزهر
- ✓ 3-سمة الوصف: وصف بلا أشكال ولا ألوان ولا ملامح.

ثالثا: الحوار: حوار لطيف بين الحبيبة وأترابها اعتمد على فعل القول مثل: (قالت لأتراب لها) فالقائلة هي الحبيبة ثم جاء قول أترابها . قلن: منيتنا لو أتانا في سر عمر. **وظيفته**: يضفي حركية قولية على السرد.

رابعا: خصائص اللغة:

1- سهولة الألفاظ والتراكيب.
2- ظهور معجمي:
أ- الاجتماع ومفرداته: (قالت – أتراب- خلونا – نبدي – نسر – عرفن. وظيفته: كشف سر الحبيبة.
ب- الشوق ومفرداته: (مقلتها – حباب الشوق – يبديه النظر)
* وظيفته بيان أن العين مرآة النفس يُقرأ فيها الحب وغيره.

سياق التحول - الأبيات من 10 - . 13 عنوانه وفكرته : (وصول عمرو اقتراب اللقاء)

أولا: السرد :

- ✓ نوعه: سرد خطي والحدث الأهم فيه هو قدوم عمر وقلوب الفتيات تخفق لقدومه.
- ✓ مؤشراته: الأفعال الماضية مثل: قالت – تيمتها – ساقه – عرفناه.

ثانيا: الوصف:* اقتصر على :

- ✓ وصف الفتيات فهن بلا ملامح مثل: الكبرى – الوسطى – الصغرى
- ✓ وصف الحصان الأغر بأنه ذو شعر منسدل وهو حصان عربي أصيل.*سمة الوصف: بلا لون ولا شكل ولا ملامح

ثالثا: الحوار: - حوار جماعي بين الفتيات.

هدفه معرفة تأثير وصول عمر على الحبيبة وأترابها. وظيفته: يضفي حركة قولية على السرد.

رابعا: البنية الزمانية والمكانية: العصر الأموي الذي ساد فيه الترف واللهو.

خامسا: خصائص اللغة

- ✓ سهولة اللغة ورشاقة الألفاظ والتراكيب
- ✓ جمل حوارية قصيرة مثل: أتعرفني – نعم – هذا عمر – هل يخفى القمر؟
- ✓ سيطرة الجمل الفعلية لتناسب حركية الحدث.
- ✓ بينما) تربط جملتين (يذكرني – أبصرني. المسند فيهما هو "الفعل" والمسند إليه "نون النسوة وياء المتكلم" العائد على عمر وهذا يربط بين عمر والمرأة.
- ✓ دون قيد الميل: تركيب إضافي يوحي بقرب اللقاء.
- ✓ يتجلى حضور الأنثى في الصفات : كبرى – وسطى – صغرى و في تاء التأنيث الساكنة ونون النسوة وهاء الغائبة.

وضع الختام - الأبيات 14 -16 عنوانه وفكرته : (لقاء الأحبة)

أولا: السرد

- ✓ نوعه: سرد خطي ختم الحكاية في سهولة ويسر.
- ✓ مؤشراته: الأفعال الماضية مثل: أتانا – ألقى – اسبطر – مرمر – نضر – تمنينا – غُيِّب

ثانيا: الوصف

- ✓ اتسمت الصورة بالحسية: صورة لقاء الأحبة في جنح الظلام – المسك يفوح من عمر.
- ✓ وصف الليل كأنه جمل ألقى بركه على الكون ولم يذكر لونا له وإنما ندرك أنه شديد السواد.

ثالثا: الحوار: بدأ وضع الختام بفاء تعقيبية :فأتانا وهي رابط لفظي ربط وضع الختام بسياق التحول.

رابعا: البنية الزمانية والمكانية: الزمان: ليل يغطي لقاء الأحبة. المكان: هو نفس المكان

خامسا: خصائص اللغة:

- ✓ تشكل في وضع الختام "معجم الارتياح" ومفرداته: أتانا – الليل – المسك – الماء
- ✓ اللغة رشيقة سهلة.
- ✓ استخدام الروابط اللفظية مثل: واو الحال: ورضاب المسك وفاء الاستئناف في :فنضر.
- ✓ الإيقاع ينتهي بحرف روي واحد هو الراء وبحر واحد في تفعيلاته.
- ✓ الضمائر جاءت لتبرز العلاقات بين الشخصيات:
- ✓ ضمير المتكلم "نا"، في: أتانا " والهاء في : أثوابه – عليه- يعود على عمر، - تمنينا: "نا" تعود على الفتيات.
- ✓ الأسلوب خبري للتقرير وإثبات اللقاء.

سؤال وجواب حول : هل يخفى القمر

1-ما الجنس الأدبي والنمط الكتابي الذي ينتمي إليه النص السابق ؟

جنس الأدبي : قصيدة شعرية في الغزل . نمط : سردي وصفي

2- نوع اسلوب في : وهل يخفي القمر؟ وما دلالته ؟

.....

3- ما غرضه البلاغي ؟ النفي

4- ما أنواع شعر الغزل ؟

.....

.....

5- المقطع الاول : ١-٣ الوقوف على الأطلال

س1 : قسم مقاطع النص الاول- ١-٣ ؟.

من ١-٣ الوقوف على الأطلال - من ٤-١٦ : قصة شعرية(مغامرة)

وضع البداية : من ٤ - ٩ : اجتماع الفتيات - سياق التحول : من ١٠-١٣: وصول عمر

وضع الختام : من ١٤ - ١٦ لقاء الأحبة

6- يقترن النص السابق بالحقول في المقطع الأول منها :

- .....

.....

7 : استخرج من النص ما يلي :

- جمل اسمية : رياح الصيف../ هل فيه خبر ؟ دلالة : وضحت حال الشاعر بالثبات .

- جمل الفعلية : هيج / ظلت / تنسج / دلالة : توضيح حال الشاعر بالذكرى الجميلة (الحركة والتحول

8- استخرج من مقطع الأول الصور الفنية ووضحها وبين دلالته ؟

.....

.....

باسم ناصر رحال

9 : في المقطع الأول التضاد استخرجه وبين دلالته ؟

دراسات × علاهن / أزرت × تنسج

دلالة : يزيد حركة الصورة ويبث الحياة والجمال فيها (تقوية المعنى وتوضيحه)

10 : استخرج من النص جمل الخبرية والانشائية ؟

.....

11 : بين شخصيات الرئيسية والمكان والزمان للمقطع الأول ؟

.....

المقطع الثاني: مغامرة محب

12-قسم مقاطع النص للمقطع الثاني ؟

وضع البداية : اجتماع الفتيات (٤-٩) - سياق التحول : وصول عمر واقتراب اللقاء (١٠-١٣)

وضع الختام: لقاء الأحبة (١٤-١٦)

13- اذكر مؤشرين من مؤشرات السرد مع دلالة كل مؤشر؟

.....

.....

14- اذكر ثلاثة من مؤشرات الوصف ؟

- الأوصاف الشخصيات بلا أشكال ولا الوان (قطف / أنس / خفر / الشوق في مقلتها)

- اوصاف الربيع في الطبيعة يستنبطها القارئ : دماث سهلة / جؤ مؤنق / تفشاه الزهر)

- الحوار ثنائي بين الحبيبة وصديقاتها : للكشف عن حالة العشق ممهدا لسياق التحول .

15 : في النص حقل الشوق استخرج مفرداته وبين دلالته؟

.....

{ سياق التحول }

16 : ما نوع السرد في السياق التحول ووضح ذلك ؟

.....

17 : استخرج الأفعال الماضية وبين دلالتها ؟

باسم ناصر رحال

- قالت / تيمتها / عرفناه / ساقه : حكاية حدثت في الماضي .

18 : الوصف في سياق التحول في القصيدة لا لون ولا شكل . وضح ذلك ؟

.....

19 : بين الحوارفي سياق التحول ووضح ذلك ؟

- حوار مع الفتيات - الفتيات هن صاحبات الحوار

اهمية الحوار بشكل العام : - كشف العلاقة بين الشخصيات - معرفة الشخصيات

20 : حدد المكان والزمان ؟

.....

21 : اذكرمن النص حقل الشوق وبين دلالتها في النص ؟

- ذا حبيب / تيمتها / مقلتها / يبديه النظر : حب شاعر للحبيبة

{وضع الختام }

22 : حدد الزمان والمكان ؟

- الزمان : الليل - المكان : دماث سهلة.

23 : علل : غلبة اسلوب خبري ؟

.....

24 : حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في المقطع الثاني ؟

الرئيسية : الشاعر / الحبيبة الصغرى

الثانوية : صاحبات الحبيبة (الوسطى والكبرى)

25 : اذكرخصائص شعرالغزل ؟

.....

.....

باسم ناصر رحال

أسئلة إضافية من نص وهل يخفي القمر؟

س١ : ما الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق وبين خصائصه ؟

- (قصيدة شعرية في الغزل)

خصائص شعر الغزل

1- استعمال ألفاظ الرقيقة وسهلة 2- وحدة الموضوع 3- الصور الحسية

4- الإيقاع متناسق 5- ترابط الأفكار وتسلسلها

س٢ : عرف شعر الغزل وبين نوع الشعر الغزل في القصيدة السابقة ؟

.....

س٣ : هات مرادف كلمة " الأغر" ومضاد "منير" ؟

.....

س٤ : كون حقلا معجميا ينتمي إلى لغة الشوق وبين الوظيفة الدلالية لهذا الحقل ؟

- ألفاظ : تمنين / حبيب/ حباب/ نبدي / نسر

- الوظيفة : بيان حال الفتيت وإعجاب الشاعر للعمر / حب الشاعر للحبيبة

س٥ : بين الوصف في القصيدة في مقطع الثاني تحديدا ووضح الوصف ؟

.....

س٦ : وضح دلالة الاستفهام في قوله " وهل يخفي القمر؟ وبين غرضه البلاغي ؟

- دلالة : نرجسية عمر / إعجاب الفتيات بشخصية العمر / الفخر - غرضه : النفي

س٧ : (فأتانا حين ألقى بركه جمل الليل عليه واسبطر) في البيت السابق صورة بيانية وضحها ؟

.....

س8 : ضع عنوان مناسبا من البيت ٤ إلى ٩ ؟ - اجتماع الفتيات / خروج الفتيات للتنزه .

س9 : أذكر ملمحين إيقاعيتين مختلفتين من النص ، وبين وظيفتها الإيقاعية ؟

.....

وظيفتها الإيقاعية : إحداث نغمة موسيقية جميلة تتناسب جو الغزل الرقيق

باسم ناصر رحال

س٣ : استخرج من البيت الثاني والثالث الإطارين الزماني والمكاني ، مبينا وظيفتها الدلالية ؟

- المكان : المنزل - الزمان : الصيف

الوظيفة : يدلان على تعلق الشاعر بالمكان والزمان مرتبطين بالحبيبة .

س٤ : صف الشخصيات الواردة في الأبيات السابقة ، موضحا العلاقة بينهما ؟

.....

.....

س٥ : لجأ الشاعر إلى التقديم والتقديم والتأخير للكشف عن حالته الشخصية ، وضح ذلك مؤيدا إجابتك بشاهد من البيتين الأول والثاني ؟

: تقديم القلب في قوله " هيج القلب مغان " والتقديم لغرض بيان التخصيص والاهتمام بالقلب فهو موطن المشاعر والأحاسيس . أو تأخير في كلمة المطر في قوله " والمطر " ومكانها بعد رياح الصيف للحفاظ علىالإيقاع الروي فهي ضرورة للشعر .

س٦ : يعد النص السابق نموذجا صادقا لفن الغزل ، أذكر خصيصتين من خصائص هذا الفن ؟

.....

س٧ : الوصف بلا الشكل والألوان في الابيات السابقة ، وضح ذلك ؟

- الوصف عام ، بلا شكل ولا الوان ولم تحدد فيه ملامح الموصوفات وبدون وصف تفصيلي للوقائح أو عناصر الطبيعة .

الشاهد: لأتراب لها - بداث سهلة - زينها يوم غيم - قطف فيه انس وخفر

باسم ناصر رحال

5-المصدر

المصدر: هوكل اسم يدل على حدث مجرد من الزمان، وتنقسم المصادرإلى ثلاثية أي فعلها الماضي ثلاثة حروف وغيرثلاثية (رباعية، خماسية، سداسية)).

1-: مصادر الأفعال الثلاثية - صياغة المصدر من الافعال الثلاثية ودلالتها :

(1) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة غالبا يدويا أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل :

زرع : زِراعة , تجر : تِجارة ,سفر : سِفارة , ولي : وِلاية

(2) الافعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعَلان) مثل :

غلى : غَلَياناً , طاف : طَوَفاناً , خفق : خفقانا

(3) الافعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل :

سعل : سُعال , زكِم : زُكام , صدع : صُداع

(4)الافعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعيل) او (فُعال) مثل :

صهل : صهيل , عوى : عواء , زأر الأسد : زئيراً , صرخ : صُراخاً

(5) الافعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعْلة) مثل : حَمِرَ : حُمْرَة , خَضِر : خُضْرة

(6)الافعال الدلة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل عَمِيَ : عَمَىً , عرج : عرجاً , عور : عورا

(7) الافعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فِعال) مثل :أبى : إباءً , نفَر : نِفاراً

2- : مصدر الفعل غير الثلاثي (المزيد)

مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية كلها ؛ إي إن لها أبنية محددة , وأوزاناً معروفة نقيس عليها .

(أ)مصدر الرباعي المجرد (فَعْلَل) قياسه على وزن (فَعْلَلَة) مثل : طمأنَ : طَمْأَنة , دحرج : دحرجة

فإذا كان الرباعي المجرد مضعّفاً ؛ اي فاؤه ولامه الاولى من جنس , وعينه ولامه الثانية من جنس ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعْلَلَة) او (فِعْلال) مثل زلزل : زلزلة و زلزالاً , وسوس : وسوسة و وسواسا

ب) مصادر الافعال المزيدة بحرف :

1- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة: (أفْعَل) دلالته (التعدية)

اذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) مثل: أخرج : إخراجاً , أعطى : إعطاءً , أوجد : إيجاداً ,

اما اذا كان الفعل معتلاً فان وزن مصدره هو (إفالة) مثل أقام : إقامة , أناب : إنابة . (أصل إقامة : إقْوام بحذف عين الكلمة (حرف العلة) وتعويض هذا الحذف بتاء في اخر المصدر)

2-مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعّل) دلالته (التكثير)

قدّس : تقديساً , كبّر : تكبيراً ,

.اذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفْعِلة) مثل: ربّى : تَرْبية , زكّى : تزكية , نمّى : تنمية-

.- اذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب ان يكون مصدره على (تَفْعيل) و (تَفْعِلَة) مثلة : خطّأ : تَخْطيئا و تخْطِئَة هيّأ : تهييئاً و تهيئة

- هناك بعض افعال صحيحة اللام وجاءت مصادرها على الوزنين (تفعيلا) و (تفعلة) نحو :جَّربَ: تجريباً و تجربة , ذكّرَ: تذكيرا وتذكرة

3-مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعَل) دلالته (المشاركة أو التشارك)

يكون مصدره القياسي على وزن (فِعال) او (مُفاعلة) مثل: ناقَشَ : نِقاش و مناقَشَة , حاجّ : حِجاجاً و محاجّة , آخى : إخاءً و مؤاخاة

(ج) مصادر الافعال المزيدة بحرفين :

1- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + ت : (أفْتعَل) مصدره على وزن (افتعال) دلالته (المبالغة والتشارك) مثل: اصْطَفي :اصْطِفاء ,

2- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + ن : (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انفعال) دلالته (المطاوعة)

مثل انْكَسَر : انْكِسار , انطلق : انطلاقا

3- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + التضعيف : (افْعَلَّ) : مصدره على وزن (افعلال) دلالته (المبالغة (مثل : احْمَرّ : احْمِرار , اخضرّ : اخضرار

4- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + الألف : (تَفاعَلَ) اي المبدوء بتاء زائدة مصدره على وزن(تفاعُل) دلالته (المشاركة) تدافع : تدافُع – تشارك : تشارُك . مع كسر الحرف قبل الاخير ليناسب الياء نحو : توانَى : توانِياً ,

5- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + التضعيف: (تَفَعّلَ) مصدره على وزن(تَفَعُّل) دلالته (الاتخاذ) :مثل : تحدث : تحدُّث - تدرب : تدرّب - تعلم : تعلّم

(د) مصادر الافعال المزيدة بثلاث حروف : ا + س + ت :

استَفعل يكون مصدره استِفعال ودلالته : الطلب

مثل: استخرج : استخراج , استعدّ : استِعداداً افْعَوْعَل: افْعِوْعال مثل : اعْشوشب : اعْشِيْشاباً

فاذا كان (استفعل) معتل العين فان مصدره يكون على وزن (استِفاله) نحو

استعاذ : استِعاذة , استقام : استقامة . (حذفت عينه وعوّض عنها تاء التانيث

1-- هات مصادر الأفعال الآتية، واذكر أفعالها :

الفعل	المصدر	نوع الفعل
استحم		
زحزح		
قاتل		
تصوّر		
صرخ		
جرى		
آذى		

2- حدد المصادر من الأمثلة السابقة واذكر أفعالها :

المصدر	الفعل

1- العالِمُ المؤمِنُ إنسانٌ يتَّصفُ بالإقدام .
2- يساعدُ العقلُ الآليُّ على تطوُّرِ الصِّناعةِ الدَّقيقةِ .
3- شعرَ ماجدٌ بخَفَقانِ قلبِهِ .
4- أُصيبُ رأسُهُ بالدُّوارِ.
5- علَتْ وجهُهُ الصُّفرةُ .
6- لسفنِ الفضاءِ صوتٌ مخيفٌ كهديرِ الرَّعدِ .
7- وهيَ تخترقُ الفضاءَ في رحيلِها إلى كواكبَ أُخرى .

3-اذكر مصادر الافعال التالية وبين نوعها ودلالتها :

الفعل	المصدر	نوعه	دلالة المصدر
سعل			
استنهضت			
اعتمد			
حطّم			
فاض			
توسّد			

باسم ناصر رحال

6-اسم الفاعل

تعريفه:اسم مشتق يدل على من قام بالفعل أو اتصف به. مثال :لله خالق كل شيء .خالق :اسم فاعل دل على من قام بالفعل وهو لله سبحانه.

صياغته:

أولا :من الفعل الثلاثي المجرد على وزن" فاعل." مثل :جلس :جالس / كتب :كاتب / سمع :سامع

ملحوظة:

1-إذا كان وسط الفعل ألفا تتحول إلى همزة على نبرة في اسم الفاعل. مثل :صام :صائم / قام :قائم.

2-إذا كان آخر الفعل ألفا تتحول إلى ياء في اسم الفاعل ثم تحذف الياء ويعوض عنها بالتنوين المكسور.

مثل :سعى :ساع / قضى :قاضٍ / هدى :هادٍ / دعا :داعٍ

3-إذا كان آخر الفعل مشددا نزيد ألفا قبل التشديد. مثل :ضلّ :ضالّ / شدّ :شادّ / مرّ :مارّ / عدّ :عادّ.

ثانيا :من الفعل غير الثلاثي:

على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

أمثلة :أنتج :مُنتجٍ / انتصر :مُنتصِر / استعلم :مُستعلِم- / تفاهم :مُتفاهم / اختار: مُختار / استقال :مُستقيل / ارتجى :مُرتج / ابتعد : مُبتعِد / دحرج : مُدحرِج / تزلزل :مُتزلزِل.

ملحوظة - :اسم الفاعل يعرّف ويؤنث ويثنى ويجمع مثل :الصانع – الصانعة – الصانعان– الصانعتان– الصانعون – الصانعات.

1-هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية واضبطه بالشكل :

الفعل	اسم الفاعل
صام	
وعى	
أكل	
انتظر	
يقتدي	
ضلّ	
زلزل	
أحسن	

2- عين اسم الفاعل فيما يأتي:

.1الساعى الى الخير ينال الخير .....

.2المصباح مضئ وسط الحجرة .....

.3نحن سامعو كلام الأستاذ. .....

.4الأمة العربية منطلقة الى الوحدة. .....

3- إن طلاب المدارس يدخلون مدارسهم وهم حريصون على العلم يجدون فى تحصيلهم إلا المهمل ويجتهدون فى تعلّم دروسهم حتى يصلوا إلى النجاح الباهر.

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

.1اسم فاعل لفعل ثلاثى.....:

.2اسم فاعل لفعل غير ثلاثى.....:

.3مصدرا رباعيا.....:

.4مصدرا خماسيا.....:

باسم ناصر رحال

4- هات المصدرواسم الفاعل من الأفعال الآتية وبين نوعه (مجرد – مزيد) :

	الفعل	نوعه	اسم الفاعل	المصدر
1	أشرقت			
2	جرى			
3	حرّم			
4	دافع			
5	أخذ			
6	استلقى			

7-الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها: اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في الحال أو الدوام في الموصوف مثل :جميل – حسن – هيفاء.

صياغتها :تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم على أوزان كثيرة مثل:

1-**فَعَلٌ** مثل :حَسَنٌ – بَطلٌ.

2-**فَعْلٌ** مثل :عذْبٌ – شَهمٌ – سَهلٌ - صَعْبٌ – ضَخْمٌ – سَمْحٌ.

3-**فَعِلٌ** مثل :طرَب – فرِح – نَهِم – حَذِر.

4-**فعيل** مثل :كريم – شريف - ظريف.

5-**فعْلان** / فعَلى مثل :ظمآن / ظمأى – جوعان / جوعى – شبعان / شبعى.

6-**أفعل / فعلاء** مثل :أحمر /حمراء – أحور /حوراء – أعرج / عرجاء.

7-**فُعَال** مثل :شُجاع – همام – صُراح – عُضال– أ جُاج - زُلال.

8-**فَعَال** مثل :جَبَان – رَزَان – حَصَان.

9-**فُعْل** مثل :صُلب – حُرّ – مُرّ - حُلوّ.

10-**فيعل** مثل :سيِّد – سيِّء – بيِّن – قيِّم - هيِّن.

11-**فَعُول** مثل :طهور – عجوز – وقور.

12-ما يشبه اسم الفاعل واسم المفعول: مثل :**طاهر** القلب – **محمود** السجايا – **مُعتدِل** الطباع

ملحوظة:

وجه الاختلاف بين اسم الفاعل والصفة المشبهة هو:

1-أن الصفة المشبهة تدل على صفة ثابتة في الموصوف، أما اسم الفاعل فيدل على الحدوث والتجدد.

2-الصفة المشبهة أوزانها كثيرة بينما اسم الفاعل محدد الصياغة.

وأما وجه التشابه بين الصفة المشبهة واسم الفاعل، فالصفة المشبهة تدل على معنى اسم الفاعل فمثلا

سيِّد: صفة مشبهة بمعنى اسم الفاعل" سائد"، وأليم: صفة مشبهة بمعنى اسم الفاعل" مُؤلِم."

باسم ناصر رحال

1- هات الصفة المشبهة من كل فعل من الأفعال الآتية:

عظُم ، طَرِبَ ، جبُن ، هيف ، ضخِم ، كرُم ، ساد ، جاع .

.....

2-استخرج الصفة المشبهة من النص التالي ثم بين وزنها الصرفي :

نظر فيلسوف إلى رجل حسن الوجه خبيث النفس فقال : بيت حسن وفيه ساكن نذل . ، ورأى شابا آخر بهي الطلعة سيء الخلق قال : سلبت محاسنُ وجهك فضائل نفسك

الصفة المشبهة	وزنها الصرفي

3- بين نوع المشتق ووزنه فيما تحته خط ؟

- نعم صفة التحلي بالأخلاق الفاضلة , فهي قواعد منظَّمة لسلوك الإنسان ؛ لترتقي به إلى أسمى مكانة , وهي مرآة تعكس ثقافة الشعوب وتحضرها ,فاجعل حسن الخلق مقصدك , وكن حذرًا في تعاملك مع الآخرين مهذبًا في حوارك معهم.

المشتق	نوعه	وزنه

باسم ناصر رحال

8-فنُّ النادرة الأدبية : الولد سُّر أبيه (للجاحظ)

نمط النص :سرديّ وصفيّ **جنس النص :نادرة.**

تعريف النادرة :حدث قليل الوقوع يثير الدهشة، وسمتها المميزة :الإثارة التي تأتي بغير المتوقع

عنوان النص :الولد سرّ أبيه (مثل سائر يبيّن موقف الكاتب حول ما اذا كان البخل طبعا ام تطبعا . وهل ينتقل البخل الوالد إلى ولده عن طريق الوراثة أو التربية؟

بنية النص - :يدور النصّ حول قصة أب وابنه استحكم بهما البخل، وقد صار الأب عبئًا على اهله , فتمنوا الخلاص منه وحين مات ظنوا أنهم قد استراحوا من الحرمان، فإذا بالابن يفوق أباه شحًّا وتقتيرًا.

البنية الحديثة للقصتين			
		القصة الأولى	القصة الثانية
البنية الحديثة	**عنوانها**	الأب البخيل	الابن الأكثر بخلا
وضع البداية	عنوانه	مناجاة درهم	انتقال الملكيّة إلى الابن
سياق التحول	عنوانه	درهم لا ينصرف	إسراف الأب
وضع الختام	عنوانه	تمني موت الرجل	شحُّ الابن.

فنُّ النادرة الأدبية : الولد سُّر أبيه (للجاحظ)

تحليل القصة الأولى: وضع البداية :

أولا: الوصف:

- ✓ وُصف الأب بأنه إمام في البخل، ومن التقنيّات التعبيريّة المستخدمة في الوصف: الجمل الفعلية الماضية مثل: (بلغ البخل غايته ، والجمل الاسمية مثل: صار إمامًا في البخل
- ✓ وُصف الدرهم، ومن التقنيّات التعبيريّة المستخدمة في الوصف: كم الخبريّة مثل: كم من أرض قطعتَ/وكم من كيس قد فارقتَ / كم من خامل رفعتَ، ومن رفيع قد أخملتَ والمضارع المنفي ب "لا" مثل: لك عندي ألا تعرى ولا تضحى
- ✓ وظيفة الوصف: إبراز البخل الشديد للأب ، وقد غلب الوصف على السرد تركيزًا على الموصوفات.

وجه المقارنة	الأب البخيل	الدرهم
الوصف	وصفه بأنه أصبح شديد البخل لدرجة أنه صار إماماً فاهماً ناصحاً لكل من أراد أن يستفسر أو يتعلم شيئاً عن البخل.	شخص الكاتب الدرهم على أنه إنسان مهم يُخاطَب.
التقنيات التعبيرية	استخدام الجمل الفعلية و الاسمية: بلغ في البخل غايته – صار إماماً .	استخدام كم الخبرية: كم من أرضٍ قد قطعت – كم من كيسٍ – كم من خاملٍ .. استخدام الجمل المنفية: لا تعرى – لا تضحى – لا تذل – لا تهان..

ثانيا: الحوار:

1-مواضعه:

- ✓ كم من أرض قد قطعتَ .... ولا تضحى، اسكن على اسم الله . نوعه: حوار باطنيّ . وظيفته: كشف القيم الخُلقيّة للبخلاء.
- ✓ غاب الحوار الثنائيّ : بسبب موقع الدرهم من البخيل وكأنما أصبح جزءًا منه.

- حوار الأب البخيل مع الدرهم كان حواراً باطنياً ، يخاطب فيه الأب نفسه تجاه الدرهم.
- جاء الحوار في هذا الجزء ليكشف القيم النفسية و يبين بخل الأب الشديد.

2-- غياب الحوار الثنائي: لأن الأب البخيل كان غالباً مايجلس لوحده بعيداً عن أهله و عن الناس ؛ بسبب موقع الدرهم بالنسبة له و كأن الدرهم إنسان واحد مع نفسه.

ثالثا : الموقف المسرحي:

- كان الأب البخيل يناجي و يخاطب الدرهم و ذلك لإبراز حركة الدرهم و انتقاله بين الأيدي ، دلالة على وعيه و حرصه عليه.
- البعد النفسي التي تقوم عليه مناجاة الدرهم: المرض النفسي "بخل مرضي" ، أما البعد الأخلاقي ينعدم لدى البخيل ؛ لأن البخيل شخصية جوفاء لا أخلاق لها فالدرهم له تأثير كبير على شخصية البخيل إذ أنه يؤثر الدرهم على ذاته.
- شخصية البخيل تثير الدهشة و الاستغراب و السخرية و الاشمئزاز لدى القارئ.

رابعًا: الراوي:

- ✓ كلمة : زعموا : تشير إلى صوتين سرديّين: الأول: غائب يظهر في الضمير "واو الجماعة"، والثاني: الراوي السارد.
- ✓ يعبّر هذا الراوي عن رؤية الجاحظ.

خامسا : لغة المقطع:

1-الضمائر المتصلة بالدرهم: (خاطبه – ناجاه – فدَّاه – تعرى – تضحى) دلالتها: توضّح الدور الذي يمثله الدرهم في حياة البخيل

2-الحقل الاقتصادي: البخل – الدرهم – كيس – يدخل – يخرج

3- الحقل الديني: إمامًا – لا تعرى – لا تضحى ..... دلالة الحقلين: يدلان على مدى تعلقُ البخيل بالدرهم.

4-خاطبه وناجاه وفدّاه : يشبه الدرهم صديق اً حميمًا. دلالتها: تدل على تعلقُ البخيل بالدرهم.

يشير قوله: (لك عندي ألا تعرى ولا تضحى إلى قول ولا تضحى (إلى قوله تعالى : (و إنك لا تظمأ فيها و لا تضحى) مما يكسب هذا التركيب بُعْدًا قدسيّاً.

تحليل القصة الأولى سياق التحول :

1- البعد الحجاجي:

- برزت أطروحتان " قضيتان" تتصارعان في هذا الجزء : إلحاح الأهل في شهوة و عزم الأب على عدم صرف أيّ درهم.
- كانت حجة الأب البخيل في عودته بالدرهم أنّ الحاوي قد بذل حياته من أجل درهم فتراجع معتبراً ما رآه حكمة من الله تنهاه عن صرف الدرهم و توقظه و هو لصالح الأب.

- اكتسبت الحجة قوتها من الرغبة في التوفير لدى الأب و في ذلك دلالة على بخله الشديد.

2) الموقف المسرحي و المفارقة:

- شكل إخراج الدرهم مفارقة بسبب حوار الأب معه و حرصه على عدم إنفاقه و الحفاظ عليه.
- تكمن المفارقة الأساسية في هذا المقطع في رد الدرهم للكيس فقد قدمته إنساناً غير سوي.
- كذلك هنا شخصية الأب البخيل تثير السخرية و الدهشة لدى القارئ

3) لغة المقطع: - برزت في هذا المقطع ثلاثة أحرف عطف:

أ. (و أن أهله) الواو هنا تفيد الربط و المشاركة و الجمع.
ب. فدافعهم في ذلك (الفاء) تفيد التعقيب و الترتيب و سرعة الرد.
ج. ثم حمل(ثم تفيد) التعقيب و التراخي.

- ✓ أثبتت أحرف العطف هذه نجاح الأهل في الوصول لمبتغاهم و أكدّت صفة البخل الشديد على الأب.
- ✓ لدرهم" اللام تفيد التعليل (لام التعليل).
- ✓ جاءت الأفعال و الأحداث بشكل خطي ؛ لأن الأحداث كذلك جاءت متسلسلة.
- ✓ جاء السرد خطيا ً بسبب قصِر المدّة الزمنية، وهذا ما ينفي الحاجة إلى الاستباق أو الاسترجاع

وضع الختام:

- غاب حرف العطف "ثم" و حضر حرفا " الفاء و الواو" لاستعجال الأب في العودة و رد الدرهم في الكيس ، دلالة على قصر المدة.

- قرار الأب في العودة و عدم شراء مايريده الأهل و رد الدرهم للكيس يدل على أنه لا أخلاقي مؤذٍ منبوذ اجتماعياً مريض نفسياً.

- كان تصرف الأهل في تمنيهم موت الأب للخلاص منه و من بخله تصرف غير سوي ؛ لأن تصرف الأب لا ينسجم مع تمنياتهم و مصالحهم.

- من الدروس الإنسانية المتعلمة من النص:

*البخل صفة شنيعة منبوذة في المجتمع.

*الإنسان هو القيمة التي ينبغي إعلاؤها و ليس الدرهم.

تحليل القصة الثانية وضع البداية

- بدأت القصة الثانية بحرف العطف "الفاء" (فاستولى) دلالة على المسارعة بالإمساك بالتركة و الترتيب و التعقيب.

- و حرف العطف "الواو" (و ظنوا) دلالة على المشاركة.

- قام المقطع على السرد لأن الكاتب يسرد الأحداث و يهيئ القارئ للوضع الجديد للبخل بقيادة الابن

باسم ناصر رحال

سياق التحول :

1) الحوار:

- قام الحوار الثنائي في هذا المقطع و دلالته كشف هم الابن الاقتصادي.

- كذلك دار هذا الحوار حول "الأُدم" دلالة على أن الابن هو الأكثر دقة في الاقتصاد.

- كان الابن صاحب فهم خاطئ للدين و غير سوي و ليس له أخلاق و لا قيم إنسانية كأبيه.

- الأهل كان لديهم خيبة أمل يعيشون موقع المظلوم من جميع النواحي.

- رب الأسرة غليظ ظالم يعاني من مرض نفسي "البخل الشديد".

- أفاد الحوار هنا في توضيح موقف الابن الأكثر بخلاً من الحزّ الذي في الجبنة.

2) الموقف المسرحي و المفارقة:

- الراوي لا دور له ، مجرد يلقي القصة و يسردها بحياديه لأنه خارج الأحداث.

- الفارق بين الأب و ابنه يكاد أن يكون متلاشياً " أيّ لا يوجد فارق بين الأب و ابنه " ، و يمكن أن يحول لمشهد مسرحي.

- أقام الحوار مفارقتين و هو إدام الابن و الأب ليثير الضحك و السخرية و الدهشة لدى القرّاء.

3) لغة المقطع:

- ربط الابن الفساد بالدين و وصف الأب بالمذنب.

- يظهر المعجم الديني في الكلمات: ما صلّيت – الفساد – أهلكني .. دلالة على المذهبية (المسجديين) و الاقتصاد لدى الابن و انعدام الدين.

وضع الختام

-1 كان هذا المقطع استمرارًا للحوار بين الابن والأهل ولم تكن نتيجة الحوار متوقعة حيث دب الامل في نفوس الاهل عندما مات الأبن فإذا بالابن يقضي على هذا الأمل.

2- لم تكن الإشارة إلى الجبن هي الدليل الوحيد على تجاوز الابن حدود الأب بخلا بل هناك مؤشرات اخرى منها : الفساد إنما يكون في الأدم – ما صليت عليه)، وهذه قد أشارت إلى طريقة خاصة في الاقتصاد) .

البعد الحجاجي:

-1 قوّم الجاحظ ظواهر البخل والمبالغة فيه بطريقة سلبية، ولم يكن موافقاً علي هذا المبالغة.

-2 سرد الجاحظ أخبار البخلاء تنفيرًا من هذه الفئة، ودعوة إلى الإصلاح.

-3 تداخل البُعْد التعليميّ في القصة مع البُعْد الفنيّ ؛ لأن القصة فنّ أدبيّ وكان مغزاها درسًا أخلاقيّاً.

سؤال وجواب حول : فنُّ النادرة الأدبية : الولد سُّر أبيه (للجاحظ)

س١ : ما مدى تعبير عنوان "الولد سر أبيه" عن مضمون النادرة ؟

.....-

.....

س٢ : ما الموضوع الذي يدوره حول النص ؟

-يدور حول الأب وابن المستحكم بهما البخل فكان الأب عبئا على أهله فكان يرجون حالهم بعد موته ، وإذا بالولد يكون أسوأ من أبيه بخلا.

س٣ : حدد مواضع الحواروبين نوعه ثنائي أم باطني مبينا وظيفتها الدلالية ؟

.....

.....

س٤ : لماذا غاب الحوار الثنائي ؟

-بسبب موقع درهم من البخل ، فكأن الدرهم توجد فيه أو أصبح جزءا من ذاته فيكلم معه .

س٥ : ما مضمون المناجاة التي توجه بها البخيل إلى الدرهم ؟ وما دلالة على ذلك ؟

.....

س٦ : ما البعد النفسي والبعد الأخلاقي وما الذي يثيره ؟

-بخل المرضى (نفسي) / إيثار الدرهم على الذات (الإخلاقي والذي يثيره : السخرية والاشمئزاز

س٧ : استخرج من النص الضمائر مبينا نوعها ومع ذكر ألفاظ لكل منهما ؟

-ضمائر متصلة : خاطبه / ناجاه / يلقيه.

-ضمائر مستترة : أنت / تعرى/ اسكن / لا تهان / تزعج.

-تاء الضمير : قطعت / رفعت / أخملت.

-دلالة الضمائر : التعبير عن دور مركزي الذي يمثله الدرهم في فكر البخيل.

س٨ : حدد حقلين معجيين الديني والاقتصادي وبين دلالتهما ؟

.....

. .....

باسم ناصر رحال

س٩ : " ثم جمع درهما فقط " ما دلالة كلمة فقط في النص ؟

-وظيفة كلمة " فقط " : تأكيد على بخل البخيل.

س١٠ : قام المقطع الثانية قصة ثانية على السرد ما دلالة ذلك ؟

.....

س١١ : تكررت كلمة " أدم " وما أشتق منها ، ما دلالة ذلك ؟

.....

س١٢ : ما الدروس المستفادة من النص ؟

-.....

باسم ناصر رحال

9-اسم المفعول

تعريفه - :هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

صياغته:

أولا :من الفعل الثلاثي المبني للمجهول - :يصاغ على وزن" **مفعول**"

مثل :حُمِد : محمود ، قرئ : مقروء، مُلِئ : مملوء، رُجِي: مرجوّ ، هدِي : مهدي، قال :مقول، عاب:

معيب ، وُعِد موعود ، شُدَّ - مشدود.

ثانيا :من الفعل غير الثلاثي المبني للمجهول:

-يصاغ على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة **وفتح** ما قبل الآخر.

مثل :كُرِّم : يكرَّم : مُكرَّم – بُورِك : يُبارَك : مُبارَك– أ عُين : يُعان : مُعان– أ هدِي :يُهدَى : مُهدَى–

ا خُتير : يُختار مُختار.

ملحوظة (1)

1-يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول **فيرفع نائب الفاعل** مثل :أنت مشكور **سعيك** مغفور **ذنبك**. **سعي**، **ذنب** :نائبا فاعل لاسمي المفعول : مشكور – مغفور على التوالي.

2-قد يأتي اسم المفعول مضافا فيعرب ما بعده مضافا إليه. مثل :هذا رجل محمود **السيرة**، فالسيرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ملحوظة (2) :

هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل : (محتاج - مختار - محتلّ) ،

ونفرق بينهما بالمعنى فقط مثل:

- **الفتاة مختارة لملابسها بذوق رفيع.** مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار - . **الهدية مختارة بعناية شديدة . مختارة اسم مفعول** ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار. -

1-صغ من الافعال التالية اسم مفعول وبين نوعه ووزنه االصرفي واضبطه بالشكل :

الفعل	نوعه	اسم المفعول	وزنه الصرفي
عدَّ			
ألقى			
ربّى			

2-استخرج مما يلي اسم المفعول :

1 - ليس الدرس مجهولة أجزاؤه . 2 - الفصل مُعدة مقاعده

3 - هل محبوب العلم ؟ 4 - احفظ درساً مشروحة أفكاره .

5 - كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه 6 - الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه

3-عيّن كل اسم مفعول في العبارة الآتية ، وبيّن ما كان فعله ثلاثيّاً وما كان فعله غير ثلاثي:

على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعَدٍّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً، مقبولاً، مرتباً، حَسَنَ التنسيق، ويَحْسُن أن يكون مزيَّنًا بشيء، من التُّحفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً، وأن تكون جُدرانه مزدانة بالصور الفنية المُسْتَملَحَة ، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم. .

اسم المفعول								
ثلاثي								
مزيد								

4- صغ اسم الفاعل والمفعول والمصدر من الافعال التالية :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
أحلّ			
اختار			
هوى			
باع			
ابتلى			

5-أعرب ما تحته خط :

1-أنت مشكورٌ سعيُك : .....

باسم ناصر رحال

10- المقامة البغدادية " بديع الزمان الهمذانيّ

جنس النص :مقامة **نمط الكتابي** :سرديّ يتخلله الوصف والحجاج

تعريف المقامة في اللغة :هي المجلس الذي يلتقي فيه جماعة من الناس.

في الأدب :هي نوع من **القصص العربي القديم** يسوده السرد والوصف والحوار ويحتوي على مغامرات يرويها راوٍ معين، اذ أنها عُرفت في العصر العباسيّ الثاني في منتصف القرن الرابع الهجري.

وفي مقامات بديع الزمان راوٍ هو : عيسى بن هشام وبطل هو : أبو الفتح الإسكندري.

دواعي ظهورها :

1 -دواع اجتماعية هي تأثر العرب بالحياة الاجتماعية للفرس من مأكل وملبس وزينة.

2-دواع ثقافية هي حرص الأدباء على إظهار البراعة اللغوية.

أبطال المقامات :هم فئة من البائسين ممن رزقوا مواهب بشرية وقد استخدموا الحيلة للتكسب .

موضوع النص - :مشكلة عيسى تبدو في الجوع واشتهاء الأزاد (التمر) مع خلو ذات اليد من النقود .

-يحل عيسى بن هشام مشكلاته عن طريق التحايل وخداع البسطاء من أجل التكسب.

-يدور موضوع النص حول اشتهائه للتمر وفقره؛ مما جعله يحتال على السواديّ للحصول على ما يشتهيه.

البنية الحديثة :ينقسم النص إلى ثلاثة أطوار حديثة هي :			
	من	إلى	عنوانه
وضع البداية	بداية النص	بالعقد إزاره	التقاء بن هشام بالسواديّ
سياق التحول	فقلت :ظفرنا ولله بصيد	يأتيك بشربة ماء	التحايل للإيقاع بالسوادي
وضع الختام	بقية النص	نهاية النص	الإيقاع بالسواديّ

باسم ناصر رحال

تحليل المقطع الأول – الفكرة والعنوان: التقاء بن هشام بالسواديّ

وضع البداية : مستوى الحكاية :

أولا: البنية الفاعلية

1-الشخصيات:- رئيستان : عيسى بن هشام والسواديّ شخصيتان - ثانوية.: أصحاب المحالِّ

2- الرغبة التي شكلت سلوك عيسى بن هشام هي الحصول على الطعام، ورغم أنه فقير إلا أن غياب المال

لا يشكل عقبة في سبيل تحقيق هذه الرغبة؛ لأن عيسى يتصف بالدهاء والمكر وغياب الوازع الخلقي.

3-هوية الشخصيات:

أ- هوية عيسى بن هشام:

1- اجتماعية: فقير 2 - أخلاقية: تظهر في غياب الوازع الخلقي 3- ثقافية: تقوم على الاحتيال للكسب بكل الطرق.

ب- هوية السواديّ: 1- اجتماعية: انتماؤه إلى طبقة الفلاحين. 2- ثقافية: السذاجة في التعامل مع الآخرين.

ثانيا: البنية المكانية: مسرح الأحداث الكبير هو بغداد والمسرح الحقيقي هو الكرخ أحد أحياء بغداد،

ويتسم وصف المكان بالواقعية لإقناع المتلقي بصحة الأحداث ..

مستوى الخطاب

أولا: السرد

1-تبدأ حدود السرد في هذا المقطع من أوله إلى قوله : فإذا انا بسوادي .

وظيفة السرد : التمهيد لسياق التحول من خلال التلميح إلى كون هذا السواديّ يمكن أن يكون السبيل إلى تحقيق رغبة عيسى.

2 - في المقطع صوتان سرديان:

الأول: صوت الراوي الخارجي"المؤلف".

الثاني: صوت عيسى بن هشام الذي ينطق بلسان البطل "أبو الفتح الإسكندري

ثانيا: الوصف : قدم الوصف عيسى بن هشام في صورة صياد يبحث عن فريسة والسوادي هو هذه الفريسة .

باسم ناصر رحال

تحليل المقطع الثاني- الفكرة والعنوان : التحايل للإيقاع بالسوادي

سياق التحول : مستوى الحكاية :

أولا: البنية الفاعلية

1-**الشخصيات** في سياق التحول هي: الشوّاء والسقاء وهما شخصيتان ثانويتان.

2 -**الرغبة المشتركة بين عيسى والسوديّ** هي الحصول على الطعام اللذيذ. والدافع إلى هذه الرغبة عند عيسى: الجوع والفقر، والدافع إليها عند السوديّ: الجوع والطمع. وما يساعد على تحقيق هذه الرغبة هي ذكاء عيسى وغباء السوديّ.

3 -**هوية السوديّ**: السذاجة والبساطة وهوية عيسى بن هشام : المكر والذكاء وغياب الاخلاق .

التباين بين الشخصيتين حسم المسألة لصالح عيسى بن هشام في زمن قصير.

ثانيا: البنية الزمانية :بدأت من خروج عيسى للبحث عن محالّ الأزاذ إلى أن اعتلق الشواء بإزار السوديّ.

ثالثا: البنية المكانية: المكان هو دكان الشوّاء في وسط السوق، مع التركيز على مكان جزئي في الدكان هو التنور مما يسهم في زيادة اشتهاء الطعام.

مستوى الخطاب :

أولا: السرد : كان ترتيب الأحداث خطيا متتابعا لا يكاد يتخطى نصف يوم بسبب ضيق الوقت التي وقعت فيها الأحداث.

وقد مزج الهمذاني بين النسق الخطيّ المتتابع والنسق الاسترجاعيّ القائم على تذكر أحداث ما قبل الذهاب إلى دكان الشواء.

ثانيا: الوصف: * العناصر الموصوفة هي :

- ألوان الطعام مثل: زبدة التنور كالكحل سحقا- وكالطحن دق)

- اللوزينج (أجرى في الحلوق – أمضى في العروق – ليلي العمر – يومي النش) - الماء المشعشع بالثلج :يقمع الصارة – يفثأ اللقم الحارة>

والتعبيرات المستخدمة في الوصف تدل على: 1 - مقدرة الهمذانيّ الأدبية. 2- معرفته بدقائق الطعام.

- وقد نجح هذا الوصف في إثارة شهية السوديّ لما تضمنه الوصف من تفاصيل تشدُّ الجائع المحروم الى هذه الأطعمة.

ثالثا: الحوار: * أنواع الحوار في المقطع:

ثنائي - باطني (مناجاة(وقد كشف عن أبعاد شخصية عيسى في كونه ذكيا محتالا أقنع السوادي وكأنه يعرف أباه، و كشف أيضا عن سذاجةالسوادي.

رابعا: لغة المقطع وأساليبه:

1-**المعجم** - كلمة"صيد" تستدعي حقلا معجمياً يوحي بالفخ الذي نصبه عيسى للإيقاع بالسوديّ، كما توحي بغباء السوادي.

- وردت تعبيرات مرتبطة بالعلاقات الأسرية وظيفتها إيهام السوديّ بأنه على معرفة وصداقة مع والده.

- كما وردت تعبيرات أخرى مرتبطة بالريف وظيفتها : إشاعة مناخ من البساطة بما يعني أن الايقاع بالريفي أمر سهل.

2- **التركيب** :تكرر تركيب "ليأكل أبو زيد هنيئاً" مرتين لتأكيد اهتمام عيسى بضيفه وإمعانا في حبك الحيلة.

3 - السجع: جذب ذهن القارئ وجعله يسير من سجع إلى سجع دون أن يحس أن هناك ارتباكًا.

4- التصوير:

أ-ظفرنا والله بصيد : جعلت كلمة صيد من السوادي فريسة وقعت في الشرك وقد أشاعت هذه الصورة مناخًا من اختلال القيم في مجتمع المدينة.

ب- استفزته حمّة القرم" تشير هذه الصيغة إلى الفقر والحرمان من الطعام ولا سيما اللحم.

ج- في قوله "جرّد وجرّدت" تشبيه للساعد بالسيف وهي تشير إلى شدة الإقبال على الطعام.

د- تعدّى الفعل "يقمع" إلى الصّارة أي العطش ليدل على تأمين الهناءة لأبي زيد من خلال لذة الشرب.__

تحليل المقطع الثالث – الفكرة والعنوان : الإيقاع بالسواديّ

وضع الختام -مستوى الحكاية

أولا: البنية الفاعلية :-تحولت شخصية الشواء إلى شخصية أساسية بعد أن كانت ثانوية بسبب غياب عيسى وحصر المجابهة بين الشواء والسواديّ. وهذا الشواء يجسد شخصية البائع الذي يرى المصلحة فوق كل اعتبار.

ثانيا: البنية الزمانية: المدة الزمنية لأحداث وضع الختام قصيرة جدًّا لا تتعدى دقائق معدودة لتجسد مغزى الحكاية.

ثالثا: البنية المكانية: وفر المكان لعيسى أن يرى السواديّ دون أن يراه، ونجم عن ذلك أن السواديّ دفع ثمن الطعام.

مستوى الخطاب

أولا: السرد

- ترتبت الأحداث ترتيبًا خطيا لأنها أحداث بسيطة.

- استرجع السواديّ دعوة الراوي إياه إلى الغداء بقوله: كم قلت لذلك القريد: أنا أبو زيد.

- كان الذهول مهيمن اً على وضع الختام؛ لأن السواديّ توهم أنه أكل الطعام ضيفا لذا فوجئ بردة فعل الشواء.

ثانيا: الوصف: برز الوصف من خلال مجموعة صور كاريكاتورية مثل:

-اعتلق الشواء بإزاره – فلكمه لكمة، وثنى عليه بلطمة – فجعل السوادي يبكي ويحل عقده بأسنانه.

وظيفة الوصف: يدل على غياب الأخلاق، على أنواع اللباس السائدة آنذاك.

ثالثا: الحوار: * حوار ثنائي بين الشواء والسوداني. ومواضعه هي:

-قال هاك ومتى دعوناك؟ - زن يا أخا القحة عشرين – كم قلت لذاك القريد: أنا أبو عبيد وهو: أين ثمن ما أكلت؟ - أكلته ضيفا - يقول أنت أبوزيد. وهذا الحوار يكشف عن غباء السوداني، وعن أخلاقيات السوق التي يجسدها الشواء.

مؤشرات المقامة:

أ- الاعتماد على السجع وألوان البديع. ب- تحديد الإطار الزماني والمكاني للأحداث. ج - ظهور الشخصيات. د- العناية بالوصف.

- كَمُنَ عامل التشويق في المقامة عند لقاء عيسى بالسوداني أول الأمر، وعند تركه له في دكان الشواء.

- تداخلت أنماط الكتابة في إنتاج فنية المقامة حيث نجد الوصف متداخلا مع السرد مع الحوار الثنائي والباطني

باسم ناصر رحال

سؤال وجواب حول المقامة البغدادية – المقطع الأول- وضع البداية

1-عدد أنماط الكتابة الحاضرة في هذا المقطع الأول ؟

.....

2- ما نوع الحوار في قول السارد (ظفرنا والله بصيد). ؟

حوار باطنيّ

3-اذكر الوظيفة التي أدّاها تكثيف الاستفهام على لسان عيسى بن هشام. ؟

.....

4 – ما دلالة منع السواديّ عيسى بنَ هشام من تمزيق صداره.

دلّ ذلك على انطلاء الحيلة على السواديّ.

5- ما وظيفة الوصف في المقطع الأول ؟

.....

سؤال وجواب حول المقامة البغدادية – المقطع الثاني – سياق التحول

1-هل كان عيسى بن هشام ينوي فعلا دعوة السوادي إلى بيته ؟

.....

.....

2-ما المراحل التي قطعها عيسى بن هشام لتنفيذ حيلته ؟

.....

.....

سؤال وجواب حول المقامة البغدادية – المقطع الثالث – وضع الختام

1- حدّد: الشخصيّات الحاضرة في المقطع الثالث.؟

السواديّ ـ الشوّاء ـ عيسى بن هشام.

2- تسلسل بالأحداث التي يتشكّل منها المقطع.؟

.....

.....

.....

3-حفل المقطع الثالث بضروب الفكاهة والإضحاك. بيّن مظاهرها بالعودة إلى النصّ؟

1- الأفعال: (اللكم واللطم وشدّ الإزار وفكّ العُقد بالأسنان).
2- الأقوال: (غلظة الشوّاء وبذاءة ألفاظه: هاك، ومتى دعوناك).
3- الأحوال: (سذاجة السواديّ وعفويّة أقواله: أكلتُه ضيفًا، كم قلتُ لذاك القُريد..).

باسم ناصر رحال

تقويم النص :

✓ **ماذا يُخفي الإضحاك بين طيّاته في هذه المقامة؟**

يُخفي الإضحاك بين طيّاته نقدًا اجتماعيًّا تمثّل في تسليط الضوء على سلوك شاذّ يتّخذ التحيّل وسيلة لتحقيق المآرب في مجتمع ساد فيه انقلاب القيم وصارت فيه الكدية حذقًا

✓ **ما أهمّيّة البيتين الشعريّين في نهاية المقامة؟**

يكشف المقطع الشعريّ الحاضر في آخر الكثير من مقامات الهمذانيّ عن فلسفة البطل المكدّي في الحياة، وافتخاره بمهارته في تحصيل الكسب بشتّى الوسائل

✓ **ما الخصائص الفنّيّة المُميِّزة لجنس المقامة:**

تكوّن النصّ من سَنَد ومتن . تكرّر السند نفسه في كلّ المقامات (حدّثنا عيسى بن هشام قال) . التزام السجع . المزاوجة بين النثر والشعر . البناء السرديّ.

✓ **الفكرة العامّة المناسبة للنصّ:**

تحيّل عيسى بن هشام على بدويّ من سواد العراق.

✓ **سعي البطل إلى سدّ النقص الناتج عن حالة الافتقار هو الذي أدّى إلى تنامي الأحداث**

✓ **يوحي الفعل (أنتهزُ) بطبيعة الأحداث اللاحقة التي ستُبنى على منطق انتهاز الفُرَص.**

✓ **سمات الشخصيّتين في هذا المقطع الأول ساعدت على نشأة الحيلة ومهّدت لسياق التحوّل**

باسم ناصر رحال

11-صيغة المبالغة

تعريف صيغ المبالغة : هي أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبا ومن الرباعي أحيانًا للدلالة على حدوث الفعل بكثرة أو المبالغة في الصفة وبيان الزيادة فيها. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة ولكن أشهرها وأكثرها استخدامًا هي الأوزان الستة التالية :

مفعال – فعال – فعول –فعيل – فعل

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي :

" هو مِقوال كذَّاب ، وأنت حَذِر والله غَفور رَحيم "

ملحوظة :هناك صيغ سماعية مثل: فعِّيل مثل :سِكِّير – صِدِّيق – شِرِّير فعَّالة مثل :علّامة - جوّالة

فَعِل	فعيل	فَعُول	فعّال	مِفعال
حذر	سميع	صبور	غفار	مقدام
يقظ	نذير	شكور	تواب	معطاء
جشع	خبير	حسود	نمام	مقدام

1-عين صيغ المبالغة فيما يأتي ثم بين وزنه :

1- الله علاّمُ الغيب .

2- الله غفورٌ ذنب التائب .

3– على طالب فطِن .

4- أخي مقوالٌ الصدق .

5- الله سميع .

صيغة المبالغة	الوزن

2-اشتق من الافعال التالية صيغة مبالغة :

1-أعطى : ..... 2- غفر :.....

3-فهم : .....4- صبر : .....

س3- ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة : " مقدام - جحود - بسّام - الرسامين - قديرة "

1 - الكافر -------- لنعم الله .

2 - أعجبت بعمل----- .

3 - الطبيبة--------- في عملها .

4 – المسلم--------- عند اللقاء .

5 - القائد --------- في المعركة

س4: حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة فيما يأتي : (طامع ، حاكم ، سابح ، شاكر ،، صائم ، سابق- أقدم) .

.....

.....

باسم ناصر رحال

12- القصة القصيرة " تحت سماء المدينة " لمحمد عبد الملك

نمط النص: سردي وصفي حواري **جنس النص:** قصة قصيرة

القصة القصيرة : تتناول قطاعا أو فترة أو موقفا من حياة الشخصية مركزة في نقطة بارزة من حياة الشخصية وفي تحلى ل نفسيتها بهدف الإصلاح أو الوعظ. **وتتميز القصة القصيرة بما يلي:**

- ✓ قصر السرد
- ✓ الحدث يتميز فيها بالتكثيف وبدون تفاصيل
- ✓ تتسم بالواقعية لمشاكلة الواقع، بينما تتصف الرواية : بتمادي السرد – والنزوع نحو التفاصيل.

عنوان النص:

"تحت سماء المدينة " السماء تظلل كل الأمكنة ، وما أحاط بها، (تحت) ظرف مكان ،(المدينة) اسم المكان الذي أعطى السماء خصوصية ، فلكل مكان سماؤه ولكل سماء خصوصيتها ، وهذا يلفت انتباهنا إلى أمر يتعلق بالمدينة ويشوقنا إليها .

تحديد موضوع النص :

1-تدور القصة حول شخصية جبران الذي كان يعمل في البحر صيادا أو غطاسا لاستخراج اللؤلؤ إلى أن غ در البحر به وتحولت الحياة إلى المدينة حيث العمران والإنشاءات.

2-والعمل الذي بحث عنه جبران بعد أن خانه البحر هو (عامل حفر) في إحدى الشركات .

3-وخاف أهل الحارة على جبران لأنه لا يعرف سوى البحر ولم يعتد أي عمل سواه .

4-وهذا النص يعبر عن صلابة أهل البحرين حيث تحول الكثير منهم إلى أعمال أخرى دون إحباط أو ى أس بسبب غدر البحر.

البنية الحدثية : القصة تدور حول حدث أساسي واحد هو غدر البحر وتحول جبران إلى المدينة وانتقاله من الصيد إلى عامل حفر وهناك أحداث تمت داخل نفس جبران مثل : عدم تصديقه خيانة البحر وهذه الأحداث تتسلسل معها وبصورة خطية أحداث نفسية مثل: التعاطف الجمعي لأهل الحارة مع جبران **وهي تمثل ثلاثة أطوارحدثية هي :**

المقطع الأول : وضع البداية من : أول النص إلى (والدنيا تدور) **وعنوانه** : جبران والبحر .....

وتظهر فيه علاقة صداقة بين جبران والبحر ولكن الدنيا تدور.

المقطع الثاني : سياق التحول : من قوله (لم يصدق جبران) إلى (فقدت ريعانها) **وعنوانه** : جبران والمدينة وغدر البحر.....

ويتبين فيه أن جبران ضحية غدر البحر.

المقطع الثالث : وضع الختام : من قوله (مع سقوط الظلام) إلى (آخر النص) **وعنوانه** : جبران الجديد ..... وفيه ينتصر جبران ليقف من جديد على قدميه لمواجهة الحياة .

المقطع الأول : وضع البداية : جبران والبحر

مستوى الحكاية :

ترسيمة تبين الرغبة لدى جبران والدافع إليها والمستفيد منها والعامل المساعد والمناوئ إن وجدا :

المساعد قوة جبران وقربه من الشاطئ

المرسل	← الـذات	← الموضـوع	← المرسل إليه
حاجة جبران للحياة	العامل المعرقل غائب	الرزق	ذات جبران

أولا : البنية الفاعلية:

١- استعراض الشخصيات وتصنيفها

١- **شخصية جبران** : شخصية رئيسية مركزية يدور القص حولها.

٢-**الناس** : هم شخصية جمعية وظيفية تهدف إلى إبراز شخصية جبران الصامدة أمام البحر .

ومؤشراتـها: (الناس كل الناس) و (ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال)

٢- نظام العلاقات بين الشخصيات

- الرغبة في الحصول على الرزق هي التي أنتجت العلاقة القوية بين جبران والبحر، وترتب عليها رغبة ثانية هي : علاقة العشق بين جبران والبحر وقد امتزجت الرغبتان وصارت كل واحدة مساعدة للأخرى، وكان سكن جبران قرب الشاطئ وقوته سببا وعاملا مساعدا، وقد غاب العامل المناوئ.

١-جمع جبران قوتين هما : قوة جسدية وقوة نفسية ، وهذا يتضح في (أعطاه البحر قوة ميزته في الحـارة)ويؤكد ذلك قوله : (حين تسقط عين على الشاطئ تجده هناك)

٢- جبران شخصية متماسكة في شجاعته وحبه للبحر قادرة على دفع الثمن من عمره (أعطى البحر كل عمره)حتى ارتفع في أذهان أبناء حارته إلى حد الأسطورة وخاصة بعد أولئك الرجال الذين ابتلعتهم المدينة .

ثانيا : البنية الزمانية : هناك ظاهرتان :

1 - أن السرد لا يتقدم في الزمان بل يراوح مكانه ويظهر في فعلين مترادفين هما : (ابتلعتهم) و (امتصتهم وهما يشيران إلى نفس الحدث وهو تقاعد الكثير من الرجال عن العمل في البحر واتجاههم إلى المدينة

2- أن الكاتب يقدم سيرة جبران متجاهلا البداية واقفا عند مرحلة جديدة وتظهر الأفعال الماضية التي هي من مؤشرات السرد أننا لسنا أمام سرد حقيقي ، حتى كأن الزمان في هذا المقطع لحظة واحدة انصبت في الزمن الماضي ومن هذه الأفعال : (وجد في (وجد نفسه بين ليلة ...) والفعل (حدث) في (ما حدث شيء كان) .

ثالثا : البنية المكانية

حضر (البحر (حضورا مكثفا في المقطع الأول وهو يمثل المكان المحبب لجبران ، ويتقاطب معه موضعان آخران لا يرغب فيهما جبران وهما : (مبنى) في قوله : (لم يدخل جبران مبنى قط) و (المدينة في قوله (ونادرا ما توغل في المدينة)

مستوى الخطاب :

أولا: السرد

1- التشكيل الزماني :

1-الترتيب : الأفعال الماضية (تناثروا - ارتدوا - ظل) تشكل أساس السرد وهي متزامنة تعتمد على المفارقة بين جبران وبقية الرجال ؛ ولذلك لا نجد حركة في الزمن ، ووقوف الزمن عند هذه النقطة إشارة إلى مركزية هذه النقطة.

2- التواتر

أ- **السرد التكراري** : كرر الراوي خبر استقالة وهجر كثير من الرجال العمل في البحر واتجاههم إلى المدينة ولذا فهو سر خوف جبران .

ب - **السرد المؤلف (النمطي)** : قدم النص سيرة جبران مجملة متوقفا عند الثوابت والنمطية التي تحكم حياته مثل : (لم يدخل جبران مبنى (قط) ، (عادة ما ينطلق في البحر عند أول فجر ظل على هذا المنوال سنوات وسنوات .

3-الديمومة

أ- **السرد المجمل** : حين غدر البحر برجال قبل جبران قال : تناثروا في المباني الكثيرة وارتدوا ملابس ... وهذا التناثر لا يتم في لحظة واحدة بل يمتد منذ أن أتخذ جبران حرفة الصيد.

ب- **الوقفة** : المقطع الأول خلا من السرد عدا قول الراوي : (أعطى البحر كل عمره وأعطاه البحر قوة) فهذا لا ينقل حدثا بل يصف علاقة جبران بالبحر وبقية تراكيب المقطع وصفية .

٢- **علاقة الراوي بمرويه** : الراوي مجموعة من نظراء جبران في علاقتهم بالبحر وإن لم يكونوا مثله قوة وشجاعة ، وقد تحول جبران عندهم إلى ما يشبه الأسطورة والراوي على دراية بجبران كأنه يتحدث عن نفسه .

باسم ناصر رحال

ثانيا : - الوصف :

-اعتمد المقطع على الوصف عدا حديث الراوي عن مصير الرجال الذين غدر بهم البحر فظهر هذا الحديثفي : (ابتلع - امتص - تناثر - ارتدى) والتي تعبر عن حدث واحد .

- والأفعال الماضية التي تؤشر على السرد مثل : (أعطى توغل - ميزته - قالوا - تسقط فقد تحولت منالسرد إلى الوصف والاستمرار بسبب هذه المفردات (قط - نادرا - عادة - هذا المنوال

ثالثا الحوار: يكشف الوصف عن حوار باطني يؤديه الراوي تعبيرا عن موقفه مما حدث لجبران بسبب غدر البحر له .

رابعا : لغة المقطع وأساليبه:

1 - يتداخل النمطان السردي والوصفي معا ، فالكثير من الأفعال الماضية التي تؤشر على السرد خلعت سرديتها ولبست ثوب الوصف فالأفعال : (لم يدخل - أعطى - توغل - ظل) تصف حال جبران .

٢ - وأما الأفعال المضارعة التي تؤشر على الوصف مثل : (ينطلق عند أول - يعود في المساء نراه يقف: ..... ويتوغل في سواد الليل - حين تسقط عين ... تجده - يسحب الحبال - يلوي وجهه أو يطوي الشراع . فقد أدت هذه الأفعال وظيفة هي : رسم حركة الأحداث ، ووصف حال جبران المستقرة .

3- وقد أدت الصور دورا وصفيا مثل : (المشهد المرئي) : (فحين تسقط عين فوق الشاطئ تجده هناك في إشارة إلى العشق بين الطرفين .

٤- والمقارنة بين جبران والآخرين : ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال ... فهذا المشهد يقدم الآخرين في صورة تافهة بينما تبرز جبران في حيوية ونشاط..... ومن الصور الأخرى عن الآخرين : (ارتدوا عادات غير عاداتهم) فهي تصف العادات بثياب قابلة للتبديل عند الآخرين بينما تؤكد تأصل عادات البحر عند جبران.

المقطع الثاني : سياق التحول : الفكرة والعنوان : جبران والمدينة وغدر البحر

مستوى الحكاية :

ترسيمة تحدد الرغبة التي تولدت عند جبران والتي صارت عوضا عن الرغبة السابقة :

المساعد قوته

المرسل ← الذات ← الموضوع ← المرسل إليه

الحاجة إلى العيش المناوئ قوته أيضا عمل شريف ذات جبران

أولا : البنية الفاعلية:

1 – استعراض الشخصيات وتصنيفها : الشخصية الجمعية التي برزت هي : شخصية أبناء حارة جبران (الناس كل الناس) وقد بدت أنها تعيش هما مشتركا مع جبران وتملك سلما قيميا مشتركا.

2- نظام العلاقات بين الشخصيات : ظهرت رغبة بديلة في نفس جبران بعد غدر البحر وهي رغبته أن يكون فراشا ، وهي مهنة متوافرة ولكنها نقيضة للأولى ولذا فهي لن ترضي جبران .

- وكان الدافع إلى هذه المهنة حاجته إلى الرزق وجبران نفسه المستفيد منها وكانت قوته عاملا مساعدا في تحقيق هذه الرغبة وهي في نفس الوقت العامل المناوئ ؛ لأنه : (لم يجلس في مقعد قط في حياته)

3- النتيجة إذن أنه لن يقبل أن يعمل فراشا بل سيبحث عن عمل يتناسب مع شخصيته .

ثانيا: البنية الزمانية

في هذا المقطع توجه نحو المدينة ولذا تمركزت الأفعال الماضية في هذا السياق حيث : ترادف الفعلان : (غدر / تبدل) حيث أسند الأول إلى البحر والثاني إلى العمر ، وحين يتبدل العمر يكون البعد والطلاق للبحر.

ثالثا : البنية المكانية - وردت كلمة (بحر) ست مرات ، ومثلها في العدد كلمة (المدينة) ولم يستمر التقاطب المكاني بين البحر والمدينة على قدم المساواة ؛ لأن البحر يمثل الغياب وحين يذكر يكون على سبيل التذكر ويظهر ذلك في ثلاث إشارات هي : (دفة السفينة - ماء البحر المالح -صدر السفينة) وأما المدينة فهي تمثل الحضور فكان لها السيادة في مفرداتها حيث صارت شريكة للشخصية في إنتاج الحدث ، فالمكان ليس مفسرا للحدث بل هو الحدث نفسه .

مستوى الخطاب : أولا : السرد:

- التشكيل الزماني :

1-الترتيب : تعتمد القصة على حدث واحد وهو اتجاه جبران نحو المدينة وقد استرجع الراوي زمان | جبران الماضي حيث قال : (البحر مقاتل وهو مقاتل وقد تألفا ونشأت بينهما تلك الصداقة) وهذا الاسترجاع يعبر عن مأساة جبران وخصوصا أن هذا الاسترجاع جاء بعد غدر البحر) والبحر غدر) وكما جاء الاسترجاع فقد ظهر استباق غامض فيه من التشاؤم ؛ لأن حصول جبران على عمل مشرف أمر مستحيل بالنسبة لأهل الحارة .

2-التواتر- جاء السرد تكراريا حيث تكرر حدث (غدر البحر) إحدى عشرة مرة ؛ لأنه يمثل نقطة مفصلية في حياة جبران يكشف عن سلم قيمي ومأزق في وجدان جبران يتعلق بالقيم النفسية والأخلاقية والاجتماعية .

3-الديمومة: 1- **السرد المجمل** : عبر الراوي أن جبران (وجد نفسه بين ليلة وضحاها يبتعد عن البحر) وهذه مسافة قصيرة زمنيا إذا قورنت بالفترة التي قضاها مع البحر ، ولكنها تشير إلى تضاعف الإحساس بالعجز عند جبران الذي قد يمتد لسنوات ومن هنا جاء السرد مجملا.

2-الوقفة : الحدث المركزي (غدر البحر) ولكن هناك وقفة طويلة متعلقة بهذا الحدث وهي (ماذا عليه أن يفعل في المدينة ، هذه المساحة المجهولة ....) وقد ظهرت فيها مأساة جبران، وهذه الوقفة تدل على أن القصة تحليلية اختصرت الأحداث في زمن واحد وهو التحول إلى المدينة .

٢ – علاقة الراوي بمرويه:

1- الراوي في المقطع الثاني في بدايته راو مفرد ، مؤمن بالقضاء والقدر ، وبأن قاعده السببية هي الأساس (الكثير من الأمور التي لا تصدق تحدث في الحياة) .

2 - إدراك الراوي للعالم أقرب إلى الذاتية من الموضوعية لأنه حدد موقفا سلبيا من اليابسة كأنها عدو : (وبينه وبين البحر مسافة من اليابسة).

3- كلمة (يتقيؤه) في قوله : (لفظه البحر كما تلفظ الشواطئ الزبد وتتقيؤه) تحدد أن علاقة جبران بالبحر صارت كعلاقة الطعام الضار بالجسد

٤- في نهاية المقطع الثاني يظهر الراوي الجمعي المتمثل في : (أهل الحارة) في قوله : (كنا في الحارة في انتظاره) وهذا يدل على أننا في مجتمع تسكنه روح جمعية ، وهذا الراوي الجمعي يتحدث عن العمل الذي سيقوم به جبران في المدينة قائلا : (سيعمل فراشا في وزارة يتلقى أمرا وراء آخر) فهو عمل مزدرى لمن اعتاد على الحرية في عمله مع البحر.

ثانيا: الوصف: جاء الوصف عن المدينة موجزا في هذا المقطع (في المدينة . هذه المساحة المجهولة . والمقاهي والمطاعم) وذلك لأن الكاتب لو توسع في وصف المدينة المجهولة من البيوت لجبران لقدم أجوبة مبكرة عن مصير جبران وهذا لا يناسب حبكة القصة .)

ثالثا : الحوار جاء الحوار باطنيا على لسان الراوي في صورة ثلاثة أسئلة هي : كيف وقد لفظه البحر كما تلفظ .؟ وهل يعطي الشمس قفاه وهي تشرق من الشرق ..؟ وماذا عليه أن يفعل في المدينة ... ؟ وهذه الاستفهامات لا تحتاج إلى إجابة؛ لأنها تعبر عن قلق الراوي تجاه قضية إنسانية عامة تتمثل في مأزق الإنسان حين تضعف قوته فيصير غير قادر على العمل....

باسم ناصر رحال

رابعا : لغة المقطع والأساليب:

1 - ترددت كلمة (بحر) ثلاث عشرة مرة في هذا المقطع وهذا يؤكد الحضور الفاعل للبحر، وهذا إضافة إلى الأفعال السلبية المسندة إلى البحر مثل : (يخون - يرحل - ينحسر - يعطيه قفاه - غدر – ولت أيامه - أجفل - لفظه البحر (وكلها تؤكد جفاء البحر في علاقته مع جبران .

٢ - التقاطب بين كلمتي (فراش ، بحار) فإن كانت كلمة : بحار .. تدل على القوة والنشاط والإباء ، فإن كلمة : فراش.. تدل على الضعف والفتور، وهذا تعبير يدل على التحول في حياة جبران من بحار إلى فراش.

3-هناك معجم التحول السلبي في حياة جبران ومفرداته هي : غدر تبدل - سلخ - مقفر - انحسر - الشاحب - يضمحل - يغشى - خنوع نسقط - أحالها - أضحى لبس البدلة الكاكية - الأوامر ..... وهذه الألفاظ تشيع مناخ تحكم القدر في مصير جبران حتى سلخه من البحر وأسقطه في المدينة .

4- الجملتان الخبريتان (جبران هو البحر ، والبحر هو جبران (تقيمان مشابهة بين جبران والبحر حيث يتلاشى كل منهما في الآخر.

5 - وأخيرا المقارنة بين جبران والآخرين حيث يقول : ابتلعت شقوق المدينة الكثير من الرجال وامتصتهم واحدا بعد الآخر كما الإسفنجة الماء هذه المقارنة تصف الآخرين بالتفاهة ، بينما تبرز قوة جبران وحيويته.

المقطع الثالث : وضع الختام / جبران الجديد

مستوى الحكاية :

أولا : البنية الفاعلية : جاء اختيار جبران لمورد رزقه بعيدا عما توقعه أهل حارته فهو لن يعمل فراشا ؛ لأن مهنته الجديدة (عامل حفر) وهذا ما سبب فرحة أهله وجعل هامتهم مرفوعة ، وهنا ظهرت الشخصية الجمعية التي أحست بطعم الانتصار ..

ثانيا: البنية الزمانية : بداية الزمان في وضع الختام في قوله : (مع سقوط الظلام عندما رأى أهل الحارة جبران يحمل بطاقة عمله ويستمر الزمان ليومين بعدها يقدمان تجربة جبران الجديدة ويشكل هذا الزمان فضاء وضع الختام.

ثالثا : البنية المكانية : مكان وضع الختام هو حارة جبران وليس البحر أو المدينة ، وهذا يعني تماسك شخصية أبناء الحارة.

مستوى الخطاب : أولا : السرد

١ – التشكيل الزماني:

الترتيب :

1 - طغى السرد على هذا المقطع ؛ لأن الوصف قد استنفد كل أغراضه في المقطعين الترتيب

2- جاءت الأفعال الماضية والتي تؤشر على السرد الخطي وفق مستويات ثلاثة هي:

المستوى الأول :في هذه الأفعال : (سمعنا - شاهدنا - عدونا - رأينا - صفق - سمعنا) جاءت هذه الأفعال في صورة خطية حيث سبق السماع المشاهدة ، وسبقت المشاهدة العدو ، وهكذا وكلها وقعت خارج الذات .

المستوى الثاني : في هذه الأفعال (قرأنا - غمرنا - دارت بنا - أحسسنا - انتصرنا) وهي تعبر عن السعادة لابن الحارة كما تدل على التعاطف الجمعي مع جبران .

المستوى الثالث : في فعلين هما : (تلقى - وقف ليتلقى) وهما يدلان على قوة السلم القيمي لدى أهل الحارة.

الديمومة: المشهد هنا عامر بالحوار والسرد في لقطة مشهدية تنقل صورة واقعية للشخصيات في الحديث عن عودة جبران : (ومع سقوط الظلام ... سمعنا ... وشاهدنا ... عدونا ... فرأينا - تقبض البطاقة مثل صقر ... اقرأوا يا أولاد ... و قرأنا ... وأحسسنا ... انتصرنا)

٢- علاقة الراوي بمرويه :

تولى السرد أهل الحارة مثلما آل المكان إلى الحارة وهذا دليل على أهمية موقفهم ، فغليان الحدث اقتضى من جميع شخصيات القصة الخروج إلى العلن ومباشرة القول والفعل .

ثانيا : الوصف جاء الوصف وظيفيا لأنه عبر عن عزة النفس لدى جبران وكان تنفيسا عن الحسرة جراء خيانة البحر وظهر ذلك في (جبران خليفة مطر ... عامل حفر ... العمر ثلاث وخمسون)

ثالثا : الحوار

-أتى الحوار في وضع الختام ثنائيا ويظهر عند انتظار أهل الحارة عودة جبران قائلين : (سمعنا صوته المليء برائحة البحر يقول : اقرأوا يا أولاد ... وقرأنا أكثر من صوت قرأنا ....

- هذا وقد تكامل الحوار مع السرد والوصف ليقدم لنا قصة تستحق القراءة ، ومع قصر الحوار فقد أدى وظيفة عبرت عن عقلية أهل الحارة.

رابعا : لغة المقطع وأساليبه

- يوجد حضور واضح للأفعال المرتبطة بالإحساس والإدراك مثل : سمعنا - شاهدنا - رأينا - غمرنا - أحسسنا) وهذا الحضور يدل على قوة ترقب أهل الحارة لما يستجد وخطورة ما يترقبونه كما يدل على قوة العلاقة بينهم وبين جبران .

- جاء التصوير في هذا المقطع ليؤدي وظيفة وذلك عندما رأى أهل الحارة يد جبران وهي تقبض على بطاقة العمل : (رأينا أطراف يده الكبيرة تقبض البطاقة مثل صقر صاد حمامة) وفي هذه الصورة يتبين أنهم قرأوا القوة والعزة اللتين تسربتا من البطاقة إلى أطراف أصابعه .

إعادة بناء النص :

1- النص نسيج متماسك : يحكي قصة صياد ألف البحر وصادقه فجاء وضع البداية ليعرفنا بعلاقة جبران مع البحر التي عرفها أهل حارته كما أوضح وضع البداية أن هناك صيادين آخرين قد لفظهم البحر وهذا يؤدي بنا إلى غدر البحر بجبران ثم إلى سياق تحول يؤدي في سهولة إلى وضع الختام الذي ينهي خوف أهل الحارة على جبران أن يعمل فراشا.

2- ساهمت أدوات الربط في تأدية وظيفتها **حيث انتهى المقطع الأول بإشارة ممهدة للمقطع الثاني وهي** : (ولكن الحياة لا تمضي برتابتها ... والدنيا تدور) وهذا التعبير يشير إلى حال ستتبدل ، ثم ينتهي المقطع الثاني بقوله : البحر قد غدر ، والبر يمتد في مساحة لم يعرفها من قبل (وهذا يشير إلى ما سيدور في المقطع الثالث من ترقب أهال الحارة لمصير جبران حين يقولون : (إذا لبس البدلة الكاكية سقط) وهذا الترقب يتضح في المقطع الأخير .

التقويم :

1- راوي القصة مستقل عن الكاتب وينوب عنه في السرد كما ينوب عن أهل الحارة وعن جبران ولذا فهو راو نموذجي جاءت عقليته متناسقة مع حياة البحارة وتفكيرهم .

2- الشخصية في هذه القصة شخصية نموذجية لها رغبتها الواضحة .

3- الزمان زمان فني جاء معبرا عن الزمان الواقعي ، كما جاء المكان مشاركا للشخصية في أفعالها

4- الوصف جاء على حساب السرد ليؤدي وظيفة هي سبر أغوار النفس البشرية كما ساهم الحوار في وصول الوصف إلى غايته

5- القصة عمل إبداعي فيها كثافة الزمان) حيث جاء عبارة عن خطوة واحدة تجاه المدينة) وفيها كثافة المكان الذي اعتمد على التقاطب بين (البحر ، المدينة) ، وفيها كثافة الشخصية الذي بدا في تماسكها .

6- المأخذ الوحيد على القصة أن شخصيتها جاءت جاهزة وليست نامية وسبب ذلك تسليط الضوء على معاناة الشخصية

7-رؤية الكاتب للعالم رؤية حديثة ترتقي بصياد بسيط ليعبر عن هم إنساني يلامس النفس البشرية ولئن كان هم لقمة العيش هما أساسيا فإن جبران قد عبر عن معنى وجوده ورفضه لأوامر في مهنة فراش ومن هنا فسيعمل في مهنة عامل حفر.

8-القصة تنتمي إلى المدرسة الواقعية في الأدب ومن سمات هذه القصة :

أ- القصة يمكن حدوثها في الواقع .

ب تتميز بالصبغة المحلية وتميل إلى العالمية في التعبير عن صراع الإنسان مع الزمن وتقلباته.

ج - تركز القصة على شخصية نمطية تعد نموذجا لشخصيات بشرية أخرى .

د - لها أهداف إنسانية إذ تسعى للإصلاح .

هـ- سهولة اللغة وبساطتها

و - من مبادئها العدالة والحرية والمساواة .

نموذج امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني

أوّلا: التعبيـــــر (30)

أُكتب، حسب اختيارك، في واحد من الموضوعين الآتيَين:

الموضوع الأوّل:

كانَ يحلُم مُنذ طُفولتِهِ أنْ يُصبحَ طبيبًا بارعًا يَخدم أهله ووطنه، فاجتهدَ وثابر إلى أنْ تحققتْ أمنيتُه بعد كفاحٍ طويل.
اكتُبْ قصّته مُراعيا الخصائصَ الفنّيّة للنصّ السرديّ.

الموضوع الثاني:

قُمتَ مع مَجموعةٍ مِن أصدقائِك بحَمْلة تَطوُّعِيّةٍ لِتَشجير الحيّ الذي تقطنون فيه.

صِفْ هذا الحيَّ قبل العملِ الذي قُمتم به وبعده، مبيّنًا شُعورك وأنت تُؤدّي هذا العملَ مع زملائِك.

المعايير	المؤشّرات	الدرجة
الأفكار	ملاءمتها الموضوع المطروح، وجاهتها، عمقها	**9 درجات**
المنهجيّة	وضوح أقسام العمل وفقره، التدرّج في عرض الأفكار، ترابط الأفكار	**9 درجات**
اللغة والأسلوب	سلامة اللغة، استعمال الأسلوب الملائم للموضوع، التأنّق في العبارة	**9 درجات**
الخطّ	وضوح الخطّ ومقروئيّته، نظافة الورقة، حسن العرض	**3 درجات**

ثانيا: النــصّ المقرّر: من المقامة البغداذيّة لبديع الزمان الهمذانيّ (27)

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الأَزَاذَ، وأَنَا بِبَغْدَاذَ، وَلَيسَ مَعي عَقْدٌ عَلى نَقْدٍ، فَخَرجْتُ أَنْتَهِزُ مَحَالَّهُ حَتَّى أَحَلَّنِي الكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوادِيٍّ يَسُوقُ بِالجَهْدِ حِمارَهُ، وَيَطَرِّفُ بِالعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقبلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى البَيْتِ، فَقَالَ السَّوادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللهُ الشَّيطَانَ، وَأَبْعَدَ النِّسيانَ، أَنْسَانِيكَ طُولُ العَهْدِ، وَاتّصَالُ البُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابٌ كَعَهْدي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا للهِ وإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلاَ حَوْلَ ولاَ قُوةَ إِلاَّ بِاللهِ العَلِيِّ العَظِيم، وَمَدَدْتُ يَدَ البِدَارِ، إِلي الصِدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيقَهُ، فَقَبَضَ السَّوادِيُّ عَلى خَصْرِي بِجُمْعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللهَ لا مَزَّقْتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلى البَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِشِواءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزَّتْهُ حُمَةُ القَرَمِ، وَعَطَفَتْهُ عَاطِفُةُ اللَّقَمِ، وَطَمِعَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ.

الأسئلـة:

1 ـ ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: (6)

أ)المقامة هي:

- مسرحيّة قصيرة ذات بُعد إصلاحيّ ☐
- رواية ذات خطاب ساخر ☐
- نوع من القصص العربيّ القديم ☑

ب)راوية مقامات بديع الزمان الهمذانيّ هو:

- أبو الفتح الإسكندريّ ☐
- عيسى بن هشام ☑
- أبو زيد السروجيّ ☐

ج)تتحدّث المقامة البغداذيّة عن:

- قصّة تحيّل عيسى بن هشام على بدويّ من سواد العراق ☑
- كرم عيسى بن هشام ☐
- المطاعم في بغداد خلال القرن الرابع الهجريّ ☐

باسم ناصر رحال

2 ـ هاتمنالنصّالسابق الكلمات التي تفيدُ المعاني الآتية: (4)

- نوع من التمر الجيّد:**الأزاذ**
- شدّة اشتهاء اللحم:**القرم**
- المُسارَعَة:**البِدار**
- الجانب الغربيّ من بغداد:**الكرخ**

3 ـ حدّد ملامح كلّ من عيسى بن هشام والسواديّ، وبيّن كيف تتكامل صفاتُهما لخدمة قصّة التحيّل.(6)

. عيسى بن هشام: جائع (اشتهى الأزاذ) ومفلس (وليس معي عقد على نقد).

. السواديّ: قرويّ بدويّ (من سواد العراق)، مُجهَد (يسوق بالجهد حمارَه)، يملك المال (يُطرّف بالعَقد إزاره).

.تبدو صفات الشخصيّتين على طرفي نقيض، فابن هشام مفلس وجائع، والسواديّ قرويّ ساذج، مُنهَك ويمتلك المال، وعلى هذا النحو تتكامل صفاتهما بحيث تجعل من الثاني صيدًا ثمينا للأوّل، وهو ما يخدم قصّة التحيّل ويدفع بمسار الأحداث نحو التنامي والتعقّد.

(درجتان لصفات كل شخصيّة ومثلهما لتوضيح العلاقة بين الشخصيّتين)

4 ـ لماذا مدّ عيسى بن هشام يدَ البِدار إلى الصدار يريدُ تمزيقه؟(2)

ليوهِم السواديّ بأنّه حزين متألّم لموت صديقه المزعوم (والد السواديّ).

5. استخرج من النصّ السابق ما يؤكّد كلّ فكرة ممّا يأتي: (6)

- مُنذ أن أبصر عيسى بنُ هشام السواديَّ على حالِه تلك عَلِمَ أنّه عثر على ضالّته:

فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللهِ بِصَيْدٍ،

- تعبير عيسى بن هشام عن حُزنه العميق لموت والد السواديّ:
- **فَقُلْتُ: إِنَّا للهِ وإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلاَ حَوْلَ ولاَ قُوةَ إِلاَّ بِاللهِ العَلِيِّ العَظِيم، وَمَدَدْتُ يَدَ البِدَارِ، إِلي الصِدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيقَهُ**
- دعوة عيسى بن هشام كانت في ظاهرها تخييرًا بين البيت والسوق، لكنّها في الحقيقة ليست كذلك:

هَلُمَّ إِلى البَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِواءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ

6 ـ حدّد نوع كلّ مشتقّ بالجدول الآتي: (3)

المشتقّ	نوعه
أطْيَب	**اسم تفضيل**
النسْيان	**مصدر**
راجِعون	**اسم فاعل**

ثالثا: النــصّ الخارجيّ: من قصيدة لأبي القاسم الشابّي (23)

عَذْبةٌ أنتِ كالطّفولةِ، كالأحلامِ، كاللّحنِ، كالصباحِ الجديدِ

كالسَّماء الضَّحُوكِ، كالليلة القمراءِ، كالوردِ، كابتسامِ الوَليدِ

يا لَها مِن وَداعة وجمالٍ، وشبابٍ مُنَعَّمٍ أمْلُودِ!

يا لَها مِن طَهارةٍ تَبعثُ التقديسَ في مُهجة الشَّقيّ العنيدِ!

أيُّ شَيءٍ تُراكِ؟ هل أنتِ "فينيسُ" تَهادتْ بين الوَرى مِنْ جديدِ؟

أنتِ.. ما أنتِ؟ أنتِ رسمٌ جَميلٌ عَبقريٌّ مِن فنّ هذا الوجودِ

أنتِ.. أنتِ الحياة في قدْسِها السامي، وفي سِحرِها الشجيّ الفريدِ

أنتِ.. أنتِ الحياة في رِقَّةِ الفجرِ، في رَونقِ الرَّبيعِ الوليدِ

أبو القاسم الشابّي: أغاني الحياة

أملود: ناعمٌ ليّن ـ مهجة: روح ـ فينيس: إلهة الحبّ والجمال عند اليونان ـ الشجيّ: الحزين.

الأسئلة:

7 ـ أَسنِدْ عُنوانًا مُناسِبًا للأسطر الشعريّة السابقة؟ (2)

امرأة فوق الوصف، أو أيّ عنوان مناسب

8 ـ ما النمط الكتابيّ الذي تنتمي إليه الأسطر الشعريّة السابقة؟ (3)

النمط الوصفيّ

9 ـ صل بسهم بين الكلمة ومعناها: (4)

الكلمة	المعنى
العَبْقَريّ	الحُسنُ والبهاء
الرّونَق	الخَلْق
الوداعة	المُتفوّق المُبرّز
الورى	اللطف واللين

10 ـ ما دلالة تعدّد الاستفهام في الأسطر الشعريّة السابقة؟ (4)

عبّر تعدّد الاستفهام عن انبهار الشاعر بجمال المرأة وعجزه عن وصفها وتحديد كنهها.

11 ـ وظّف الشاعر أساليب متنوّعة لوصف الحبيبة والتعبير عن انبهاره بجمالها. (4)

اذكر اثنين من هذه الأساليب ومثّل لكلّ منهما بمثال من الأسطر الشعريّة.

الأسلوب	المثال
الصيغ الصرفيّة وخصوصا الصفات المشبّهة	**عذبة، الضحوك، القمراء، طهارة، جميل، عبقريّ، الشجيّ...**
التشبيه	**عَذْبةٌ أنتِ كالطّفولةِ، كالأحلامِ، كاللّحنِ، كالصباحِ الجديدِ** **كالسَّماء الضَّحُوكِ، كالليلة القمراءِ، كالوردِ، كابتسامِ الوَليدِ**
الاستفهام	**أيُّ شَيءٍ تُراكِ؟ هل أنتِ "فينيسُ "تَهادتْ بين الوَرى مِنْ جديدِ؟** **ما أنتِ؟**
التعجّب	**يا لَها مِن وَداعة وجمالٍ، وشبابٍ مُنَعَّمٍ أمْلُودِ!** **يا لَها مِن طَهارةٍ تَبعثُ التقديسَ في مُهجة الشَّقيّ العنيدِ!**

(يُكتفى بأسلوبين ومثالين، ويُسند للأسلوب درجة وللمثال درجة)

12 ـ وظّف الشاعر مفردات من معجم الطبيعة وأخرى من المعجم الدينيّ. (6)

مثّل بثلاث مفردات لكلّ حقل معجميّ:

معجم الطبيعة: **السماء، الصباح الجديد، الليلة القمراء، الورد، الفجر، الربيع**

ـ المعجم الدينيّ: **طهارة، التقديس، فينوس، قدسها**

(يُكتفى بثلاث مفردات لكلّ حقل معجميّ)

باسم ناصر رحال

رابعا: النحو والصرف: (20)

13 ـ ضع كلّ مشتقّ تحته خطّ في الأسطر الشعريّة السابقة في المكان المُناسب من الجدول الآتي:(6)

(عَذبة . الضحوك . القمراء . مُنعَّم . التقديس . الشجيّ)

مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	صفة مشبّهة	صيغة مُبالغة
التقديس		**مُنعَّم**	**عَذبة** **القمراء** **الشجيّ**	**الضحوك**

14 ـ صُغ مِن كلّ واحد من الفعلين الآتيين اسمَ تفضيل، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك: (4)

الفعل	اسم التفضيل	الجملة
عَلِمَ	**أَعْلَمُ**	**تُقبل أيّ جملة سليمة**
رَقَّ	**أَرَقُّ**	**تُقبل أيّ جملة سليمة**

15 ـ حدّد الزمن الذي يدلّ عليه كلّ فعل تحته خطّ فيما يأتي: (3)

- رَعاك اللهُ يا وطني: **طلب حدوث الفعل في المستقبل**
- غَدًا تُغادِرُ القريةَ وتتعرَّفُ بلادًا جديدةً: **حدوث الفعل في المستقبل**
- تلكَ هي الغُرفةُ التي نَشَأْتَ فيها وأمضيتَ جزءًا مِن طفولتك: **حدوث الفعل في الماضي**

16 ـ صُغ من كلّ فعل ممّا يأتي المشتقّ المطلوب: (4)

- سَأَلَ: اسم مفعول: **مَسْؤُول**
- صارَعَ: اسم فاعل: **مُصارِع**
- سارَ: مصدر ميميّ: **مَسير**
- غَدَرَ: صيغة مبالغة: **غَدَّار**

باسم ناصر رحال

17 ـ أعرِب ما تحته خطّ فيما يأتي: (3)

- عَذبةٌ أنتِ:

خبر مؤخّر مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره

- أنْسانِيكَ طول العَهدِ:

فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره

- لَكنّي أبو عُبَيد:

خبر لكنّ مرفوع بالواو لأنّه من الأسماء الخمسة.

باسم ناصر رحال